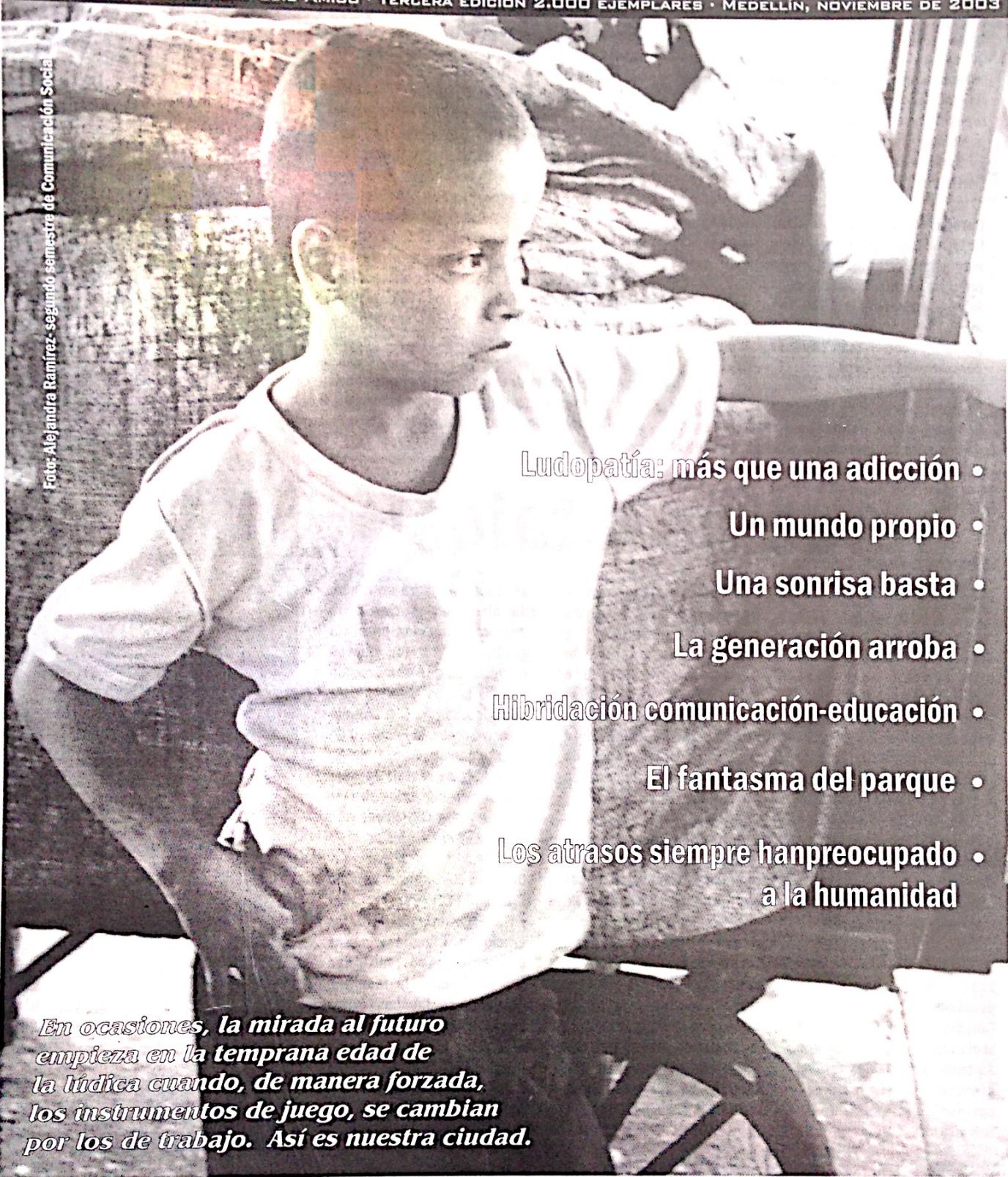


SEXTANTE



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ · TERCERA EDICIÓN 2.000 EJEMPLARES · MEDELLÍN, NOVIEMBRE DE 2003

Foto: Alejandra Ramírez - segundo semestre de Comunicación Social



- Ludopatía: más que una adicción •**
- Un mundo propio •**
- Una sonrisa basta •**
- La generación arroba •**
- Hibridación comunicación-educación •**
- El fantasma del parque •**
- Los atrasos siempre han preocupado •
a la humanidad**

*En ocasiones, la mirada al futuro
empieza en la temprana edad de
la lúdica cuando, de manera forzada,
los instrumentos de juego, se cambian
por los de trabajo. Así es nuestra ciudad.*

Magia en la palabra escrita

Tal vez, un dios anónimo que tuvo el "infortunio" de morir, decidió como su última voluntad crear algo que fuera absolutamente mágico, que tuviera un inmenso poder, que asustara hasta el límite y que abrazara muy tiiblemente.

Quizá la deidad decidió que ese "algo" permaneciera plasmado, disponible, actuante, visible, lleno de vida, aún en el más completo reposo. Para que nadie más volviera a olvidar, posiblemente ese ser agónico y sin nombre permitió el nacimiento de la palabra y, en particular, la palabra escrita.

Paredes de roca, piedras, pizarrones, papiros, la tierra, los árboles, las telas, los papeles y muchos soportes más se prestaron para que la palabra escrita tuviera vida. Incluso, un tal Johann Gutenberg (c.1400-1468), se ideó una máquina (Imprenta) para que la palabra escrita pudiera recorrer más caminos y tocara más corazones en la tierra.

De pronto, la palabra trascendió la anécdota y la descripción romántica para contar día a día y gota a gota los sinsabores y las glorias de los

hombres, en su desarrollo, guerras, negocios, lúdicas y éxitos. Surgió la noticia y con ella los periódicos. La palabra, entonces, sublimó su existencia.

A partir de allí, surgieron fuertes competidores. Primero la radio y luego la televisión, palabra hablada e imágenes en lucha por la supremacía, ante la globalización y sus exigencias. Muchos empezaron a pronosticar la muerte de la palabra escrita y las estadísticas parecían corroborarlo. Sin embargo, hoy asistimos al auge de nuevos medios impresos, periódicos sectoriales y alternativos, revistas y publicaciones especializadas, incluso la irrupción en la red. La palabra escrita continúa dibujando con su magia la historia de la humanidad. Ahora todo está claro, el periodismo escrito, a pesar de los obstáculos, errores y detractores, hoy continúa vigente y sus banderas ondearán en el firmamento de lectores por mucho tiempo más.

Aquella lejana deidad desconocida hoy puede descansar en paz, ya los recuerdos tienen su guardián: el periodismo escrito.

¡gracias totales!

Hace cinco años el discurso de Comunicación-educación empezó a sonar con fuerza entre las instituciones académicas de la ciudad. Aunque este debate no era nuevo y llevaba varios años de discusión entre los círculos intelectuales, fue el programa de Comunicación Social de la Fundación Universitaria Luis Amigó que lo dio a conocer como una herramienta vital para la sociedad, la escuela y los medios de comunicación.

La importante obra de este programa académico ha estado a cargo de la Decana Claudia Teresa Gómez, una socióloga que lideró el equipo de trabajo que construyó el proyecto de la primera carrera presencial de la universidad. Durante todo

este tiempo su labor ha sido permanente. Aunque discutida por algunos y valorada por muchos, la Decana no se detuvo e implementó poco a poco las mejoras necesarias. A pesar de los obstáculos, siguió fiel a la filosofía del programa y ha trabajado constantemente en pro de ésta.

La formación de un nuevo tipo de comunicador social que impulse la educación desde los medios; que tenga vocación de servicio con proyección social; que obedezca a su propia conciencia desde la ética y la moral; busque mostrar lo bueno y no siempre lo malo de la realidad, es el objetivo primordial del programa que Claudia Gómez ha dirigido durante cinco años.

El debate de Comunicación-

educación seguirá su rumbo de discusión gracias a la primera promoción pronta a graduarse y a los nuevos estudiantes que han acogido con los brazos abiertos esta temática. Gracias a Claudia Teresa Gómez, la Facultad de Comunicación Social de la FUNLAM ha dado de que hablar con su debate entre las instituciones educativas y es pionera en este énfasis.

De parte del Grupo de Estudio CALETRE PCH (Pensar, Crear y Hacer) queremos darle las gracias a Claudia y a sus colaboradores por todo lo que han brindado a la facultad, deseándoles muchos éxitos en sus futuros proyectos.

Grupo de Estudio Caletre PCH
Damián Arias, Mónica
Balbín, Carolina Dávila,
Ángela Ospina, Cristina Ríos

SEXTANTE

Decana
Claudia Gómez Gutiérrez

Coordinación Editorial
Ancízar Vargas León

Directora
Sandra Milena Puerta

Subdirector
Wilson Cortés

Jefe de Redacción
Alexánder Hernández

Gerente
Fabio Arturo Orrego

Comercialización
Luis Felipe Sierra
Katiana Cuervo

Diseño y Diagramación
Daniel Sánchez
Jennifer Montoya

Fotografía
Lina Marcela Zuleta
Mónica Tamayo
Cesar Montes

Asesores
Octavio Gómez, Óscar
Hincapié, José Eugenio
Molina, Juan Guillermo López,
Juan Diego Tamayo,
Francisco Vanegas, Edwin
Vélez, Carlos Galeano,
Guillermo Echeverri, Gabriel
Cataño, Juan Luis Ángel.

Estudiantes
Sexto semestre



Facultad de
Comunicación Social
Fundación Universitaria Luis Amigó

Medellín Noviembre de 2003

REPORTAJE

Ludopatía: más que una adicción

Por Duván Chaverra

Fernando Escobar es un chef, decorador y diseñador de cuarenta y tres años oriundo de Medellín y habitante del barrio Florida Nueva. Por simple curiosidad entró a un casino hace aproximadamente ocho años y le gustó tanto que incluso ahora se considera un adicto al juego.

Este chef gasta en promedio por visita a los casinos cincuenta mil pesos y en chance por semana, más o menos, treinta mil; asiste a los casinos por lo menos cuatro o cinco veces por semana, acompañado de su hermana y un amigo de confianza, "ellos también son jugadores" afirmó Fernando.

Para él, los casinos son sitios cómodos y en los que la gente se puede sentir bien: "Son buenos porque los sitios tienen muy buena decoración, la atención es buena, se siente uno bien, la gente que va es bien presentada; hasta el momento no me ha tocado pasar un "chasco" malo en algún casino, todo es bueno, hay buena seguridad".

La ludopatía es una adicción que invita a las personas a consumir y participar activamente de los Juegos de azar, además produce la obsesión de tener que Jugar sin parar, apostando grandes cantidades de dinero y pasando la mayor parte del tiempo en establecimientos de máquinas tragamonedas, bingos y casinos.

Fernando es consciente de que su familia se preocupa por su desempeño en los casinos, pero no intervienen en sus actos: "ellos hacen mucha fuerza, preguntan cuánto se gana o cuánto se pierde, por lo general uno siempre pierde. Sufren mucho con eso, se ponen tensos, hacen más fuerza ellos que uno que va a los casinos. No es que me apoyen, porque la elección es mía, sólo que no se meten en lo que yo hago".

Él sabe que es un adicto al juego, paródicamente se siente contento cuando lleva varios días sin poder ir a los casinos, aunque sabe que tiene que asistir lo más rápido posible: "me parece horrible, porque uno un día se levanta y dice que hoy no va a ir, pero se ve uno con plata y eso es

automático, paso por ahí y uno se mete a un casino de inmediato".

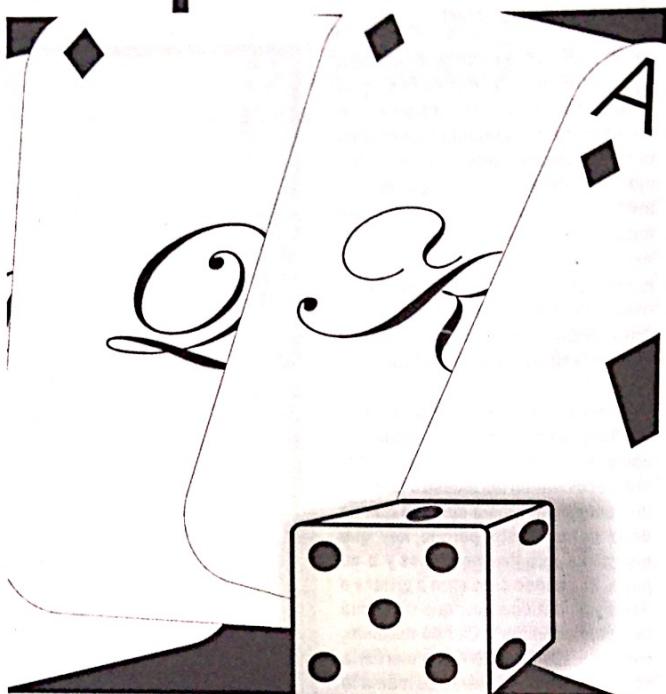
A los casinos, según Fernando, asisten muchas personas de la tercera edad (generalmente se ven en las tragamonedas), incluso de buen nivel económico, en algunos casos los hijos para no dejarlas en las casas les dan dinero y las dejan un buen tiempo en los casinos. También se ven personas que son pendientes de los jugadores que están ganando y les piden dinero para el pasaje o para continuar jugando si así lo prefieren.

Para este adicto, asistir a un casino no es un pasatiempo, incluso la intención es conseguir dinero fácil, aunque los jugadores son conscientes de que la mayoría de las veces se pierde. Tampoco es un medio de distracción: "mucha gente dice o piensa que se va para un casino a distraerse, eso es mentira. Yo salgo con un nudo en el cuello, la tensión es horrible y si usted tiene un presupuesto 50 o menos de 80, 100 mil pesos y se le van en quince minutos, usted ya es ¡uy! Me gasté la plata de los servicios, de la pensión del hijo, yo salgo tensionadísimo y sudando. Yo fumo, pero allá triplico los cigarrillos que me fumo en un día normal, allá en una hora me puedo fumar un cajetilla de cigarrillos".

Cuando el jugador está perdiendo sabe que tiene que gastar más para continuar, e inconscientemente sigue apostando más dinero sin tener en cuenta que se está involucrando en una deuda que lo conducirá a muchos problemas y lo llevaría a cometer actos ilegales, como falsificación, fraude, robo o abuso de confianza de familiares y amigos para financiar el juego o hasta lo arrastraría a la muerte: "eso me parece desastroso, definitivamente no es para uno relajarse, eso tensiona y hay mucha gente que se ha matado por pérdidas de juego. Si yo apuesto 100 mil y salgo con mucha angustia, ahora dígame los que pierden millones en un día, esos hacen locuras".

No es un juego

En la ciudad de Medellín cada vez se habla o se escribe más sobre este tema, debido al incremento de personas que asisten a las casas de Juegos o casinos. La psicóloga Olga Ramírez Múnera afirma que: "el



incremento se puede resumir en que no se está viendo como una problemática. En Medellín abundan los casinos y eso es un refuerzo que se le está haciendo a la problemática, la diferencia es que no se está viendo como una conducta adictiva, sino más bien como una diversión "sana".

de este trastorno, pero no se ve como tal, cada día aumenta más, sobre todo en la adolescencia, y si no se ve como una adicción que afecta todas las áreas de convivencia no se podrá implementar un buen control de prevención".

Esta adicción compulsiva puede destruir la vida personal, familiar y laboral, además puede convertirse en un grave problema que afecte a la sociedad si no se previene a tiempo.

Estas son algunas características para el diagnóstico del juego patológico según el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales:

1. Preocupación por el juego (preocupación por vivir experiencias pasadas de juego, planificar la próxima aventura o pensar formas de conseguir dinero con el cual jugar).
2. Necesidad de jugar con cantidades crecientes de dinero para conseguir el grado de excitación deseado.
3. Fracaso repetitivo de los esfuerzos por controlar, interrumpir o detener el juego.
4. El juego se utiliza como estrategia para escapar de los problemas o para aliviar la disforia (depresión, ansiedad, culpa).
5. Se engaña a los miembros de la familia, terapeutas u otras personas para ocultar el grado de implicación con el juego.

Un mundo propio

Por Paolo Villalba Storti

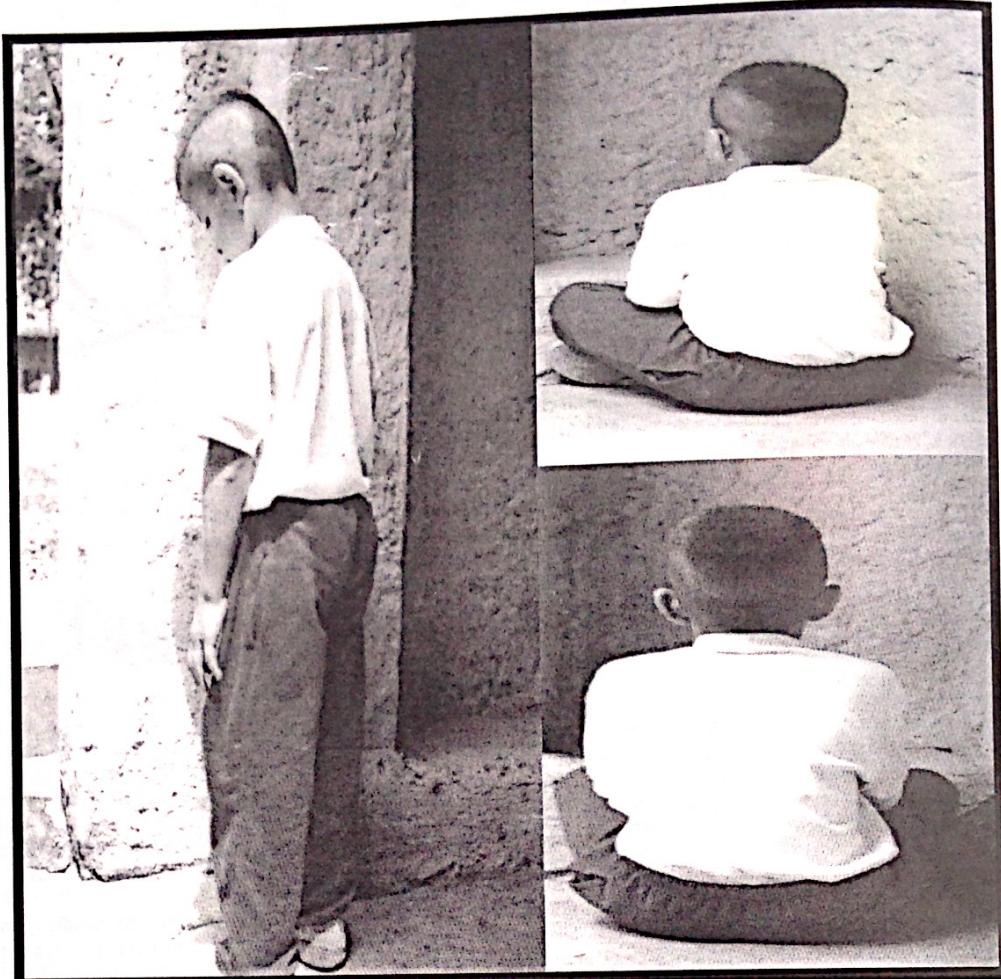
Camilo Uribe es un niño con unos enormes ojos cafés que denotan un aparente aislamiento de la realidad, pero si es él quien decide mirarlo a uno a los ojos, se siente el privilegio de ser invitado hacia su propio mundo. "Me encanta dejar todas las canillas del agua abiertas mientras sacudo mis manos de la emoción. Mientras mi mamá me grita que cierre la llave, yo grito eufórico -ma ma gua-. Si me cierran las llaves, me pongo furioso".

Camilo es muy inteligente. A pesar de la dificultad que tiene para hablar, se comunica con unas visuales. "Me enfurece cuando les muestro la visual de comida. Mi mamá me dice que no debo comer tanto porque hay que dejarles a mis dos hermanos y a mí papá. Es cuando comienzo a gritar y a llorar y no entiendo por qué mi mamá se enoja conmigo". Camilo llorando, coge la visual y comienza a morderla con los dientes, mientras su mamá lo abraza y le explica serenamente. Las manos de Camilo tienen unos moretones.

Doña Luz Ángela Uribe, madre de Camilo, comenta mientras tiende su cuerpo agotado en un sillón de plástico y sus manos delgadas toman un vaso de agua: "nosotros no sabíamos que el niño era autista hasta hace apenas un año. Él tiene siete años. Nosotros carecemos de medios económicos para meterlo a una institución especial, pues es demasiado costoso, además de que mi esposo está desempleado y sólo vivimos de lo que me gano, lavando ropa y vendiendo tamales".

Camilo estuvo en una escuela pública que quedaba cerca de la casa, en el barrio Aranjuez San Cayetano. Por la ignorancia que existe actualmente en la ciudad sobre el tema del autismo, con Camilo se utilizaron métodos erróneos en su aprendizaje. Según Doña Luz Ángela Uribe, "con Camilo tuvimos que amarrarlo varias veces en la silla del comedor. Camilo gritaba mucho, es muy hiperactivo y cuando no se le da lo que quiere, se vuelve agresivo. Mi matrimonio estuvo a punto de terminarse por tanta tensión; hasta la profesora también lo tenía que amarrar del pupitre porque no dejaba estudiar a los compañeros".

En Agosto del presente año, Doña Luz Ángela Uribe se vio obligada a retirar a Camilo de la escuela donde estudiaba, debido a la carencia de modelos pedagógicos por parte de la



maestra en el tratamiento de niños autistas. Desesperada Doña Luz Ángela por encontrarle un lugar en donde Camilo pudiera estudiar, sin molestar a sus compañeros y profesores, por medio de una vecina conoció una institución especializada en el tratamiento de niños con síndrome de Down y autismo. Sin embargo, sus sueños no demoraron en derribarse cuando supo que la mensualidad en dicha institución era de 300 mil pesos. "Yo estaba desesperada... sin trabajo mi esposo y Camilo gritando de aquí para allá y de allá para acá. Afortunadamente, la directora de ese colegio me dio una última luz de esperanza y me dijo que hablaría con Maribel Zuluaga, quien es la psicóloga de Bienestar Familiar que trata a Camilo".

Maribel Zuluaga es una Psicóloga que trabaja con familias remitidas por Bienestar Familiar. Según ella, son muy pocas las ayudas que se prestan a este tipo de familias debido a la escasez de recursos que tiene la

institución. Ella comenzó a realizar desde hace un mes, terapia con los padres de Camilo y con él. Maribel Zuluaga cuenta: "muchas de las crisis emocionales de Camilo se deben a que su familia nunca lo ha entendido, ya que si él pide algo, enseguida le gritan o lo ignoran. Los niños autistas tienen una especie de ceguera mental, es decir, ellos creen que lo que piensan es lo mismo que piensan todas las personas, igual creen que lo que sienten, también lo sienten los demás". Actualmente toda la familia Uribe se encuentra en terapias que han logrado mejorar la comunicación entre sus padres y Camilo.

Se encuentra Camilo en la sala de su casa llorando mientras golpea contra el suelo un carrito de madera que le regaló su papá el día de su cumpleaños: "A veces no entiendo lo que quieren decir las personas con las expresiones de la cara, ya que no entiendo las expresiones. Quizás una persona se enoja conmigo, o no quiere jugar conmigo, pero no me doy cuenta. Parece que las personas

mayores piensan que debiera saber automáticamente cuando alguien no quiere jugar conmigo. No lo capto hasta que es demasiado tarde".

La situación de Camilo es uno de los tantos casos de autismo que existen en la ciudad de Medellín; casos que también se pueden percibir en la literatura: "Mi madrina no me deja salir solo a la calle. Cuando me saca a dar la vuelta es para llevarme a la iglesia a oír misa. Allí me acomoda cerca de ella y me amara las manos con las barbas de su rebozo. Yo no sé por qué me amara las manos; pero dice que porque dizque luego hago locuras".

1. Instrumento de comunicación que se utiliza por medio de imágenes que simbolizan el objeto o la situación con la cual el autista se comunica con las personas.

2. RULFO, Juan. Maracario. "El llano en llamas"

REPORTAJE

Niños índigo: una mutación o nueva raza humana

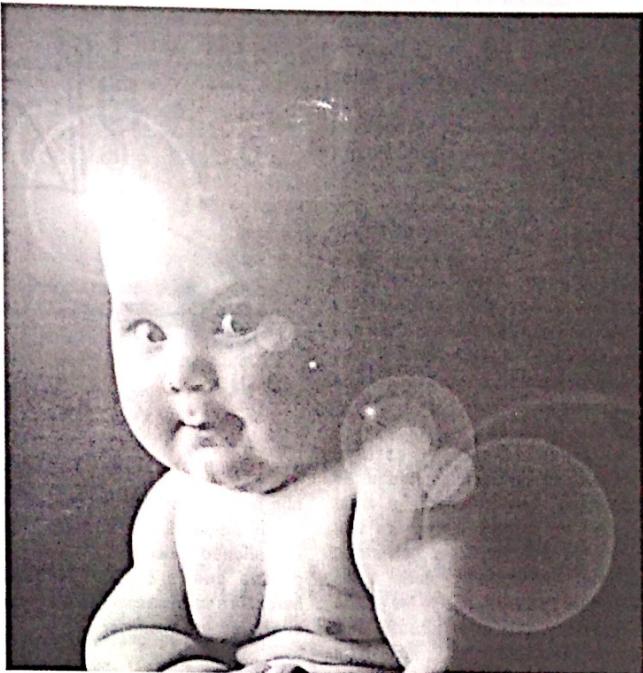
Por Sandra Milena Puerta

Cada vez se habla con más frecuencia de la inteligencia y rapidez con la que algunos niños actúan y entienden muchos asuntos. Parece existir una respuesta: son los llamados "niños psíquicos", "niños de luz", "niños de las estrellas" o el más conocido en el ámbito mundial, "niños índigo", a quienes se les atribuye este nombre por el color azul añil del aura o campo energético que los rodea, como lo asegura "la psicóloga transpersonal" María Dolores Paoli.

La filósofa y teóloga norteamericana Nancy Ann Tape fue la primera persona que se atrevió a hablar sobre el tema. Ella dice que comenzaron a emerger desde la década de los setentas con tan sólo un 30 por ciento de la población infantil mundial, lo que indica que existen adultos de aproximadamente 25 años de edad con el mismo tipo de energía que poseen los niños índigo. Pero, luego en las décadas de los ochentas y noventas el porcentaje aumentó a gran escala y actualmente se encuentra en un 80%.

Otras personas, como Lee Carroll, quien pertenece a una entidad llamada Kryon (entidad que estudia el fenómeno de los niños índigo) y Jan Tober, su esposa, publicaron un libro "The Indigo Children" (Los Niños Índigo), en el que afirman que son más sabios y que nos impactará la nueva autodisciplina que desarrollan. Por otra parte, aseguran que no es un fenómeno visto sólo en unos cuantos países, puesto que se han presentado casos en tres continentes y esto va más allá de las barreras culturales y socio-económicas.

Con respecto a este fenómeno, la psicóloga clínica Luz Adriana Araque, jefe del consultorio psicológico popular de la Universidad de San Buenaventura Medellín, asegura que es una "nueva raza humana" a la que desde hace por lo menos 10 años viene investigando la Universidad de California. Con ellos se han hecho estudios de tipo transversal (análisis del proceso y evolución de la vida de los niños a través del tiempo, se estudia el coeficiente intelectual y emocional, conocimientos telepáticos y demás) los cuales nos permiten observar que el ADN de estos niños es más puro y desarrollado, es decir, según su edad son mucho más inteligentes emocionalmente en comparación con



los niños de su misma generación. Al parecer, muestra la activación de cuatro códigos más, fuera de los que tenemos los seres humanos "normales". Esto ha demostrado un sistema inmunológico más fortalecido en ellos, aunque no significa que estén libres de enfermedades. Síndrome alguna es la característica determinante a nivel científico.

Desde la psicología se ha contemplado el tema. Ya se han realizado estudios científicos y estamos absolutamente convencidos de que no es un cuento mágico, sino que es una realidad que está sucediendo", anota la psicóloga Araque. Agrega que "en Bogotá hay una institución que se llama "niños índigo" la cual trabaja sobre este tema, pero he estado observando y encontrado que hay una dificultad con respecto a una confusión diferencial, se está pensando y confundiendo los índigo con los hiperactivos, sí comparten algunas características pero no son los mismos".

Para diferenciar a los niños índigo de los hiperactivos se realiza un diagnóstico diferencial con criterios muy objetivos. Los índigo primero, físicamente tienen características muy definidas. Son delgaditos, muy puliditos y tienen el lóbulo frontal muy prominente. Son muy inquietos porque son muy observadores, muy

conocedores y tienen la posibilidad de manejar sensaciones propias y del mundo, "uno les ve en acción todo el tiempo, pero no es una excesiva actividad motora como la que tienen los niños hiperactivos; además, existe en ellos una preferencia por los alimentos naturales, las verduras y frutas, desde muy pequeños, sin haber sido infundado por algún adulto. No comen carne, no la apetecen.

A propósito del tema, la psicóloga Araque le preguntó a su paciente María Camila, una niña de cuatro años que parece ser niña índigo: "María ¿por qué no comes carne? " Ella, simple y llanamente, le respondió: "Adriana, uno no debería comer nada que tenga rostro". Para la psicóloga esa respuesta fue impactante, se puso a pensar que cara, ojos y nariz tienen los animales cuya carne diariamente la mayoría de adultos comemos.

Hay otro asunto muy importante y son los valores; la bondad y el amor están implícitamente en ellos, parece no tenerseles que enseñar el respeto, la honestidad, algo que comienza en casa y normalmente se enseña en el colegio, en estos niños parece que fueran inherentes. Hablan con los animales, respetan los demás seres humanos, son amorosos y afectivos con ellos, sienten el dolor del otro y son personas muy nobles, defienden

sus derechos de una forma serena y madura.

Por ejemplo, María Camila le dice a su mamá de una manera muy tranquila: "¡qué pena mamá!, yo no estoy de acuerdo con lo que estás diciendo". En ningún momento se muestra agresiva. Es como si ella fuera un adulto, muy inteligente, tranquilo y controlado, muy conocedor de sí mismo y la inteligencia emocional (capacidad que tiene la persona de conocerse a sí mismo y de conocer el otro, de leer sus emociones, sensaciones y, a la vez, de hacer lectura del otro) que tiene es impresionante.

La educación de los Indigo

Los ambientes dominantes no le gustan porque son personas que no tienen obligaciones externas, por el contrario son internas y saben que son su responsabilidad; ellos saben lo que deben hacer, pero lo hacen a su ritmo, a su modo. Se trata, entonces, de invitarlos, en lugar de forzarlos a hacer las cosas.

El afecto es primordial, no hay que estar en un ambiente laxo, sino más bien de colaboración y amistad, en el que el niño tenga la posibilidad de elegir; los padres deben preguntarle la opinión al niño para dar pasos con él, ¿qué piensas si hacemos esto? ¿por qué no nos sentamos y empezamos las tareas? Son niños muy responsables, pero la mayoría de adultos tienen en la mente el esquema de que como es tal hora se debe hacer tal cosa y para los niños las prioridades están en el amor, es decir, se interesan más en estar pendientes del animalito que quiere ser acariciado, que en hacer la tarea inmediatamente, pero con seguridad ese niño va a hacer o responder por sus responsabilidades en su momento y no se va a atrasar.

La psicóloga afirma que se trata de confiar en ellos, son personas "super honestas", con una capacidad enorme para saber la distribución de las cosas. Otro asunto, es que todos nos debemos sentar a leer, padres, psicólogos, maestros, médicos, porque esto es algo que no sabíamos nos ha llegado como del cielo. Se trata de sentarnos a discutir con ellos, pues traen un mensaje muy claro y directo basado en el amor y el respeto por el otro, el cual está generando transformaciones en nuestra conciencia y pensamiento que se hacen necesarias en el mundo.

CRÓNICA

nólos Una sonrisa basta

Por Lizeth Bernal

Son las seis de la mañana. El reloj ubicado en el fondo del pasillo marca la hora exacta. Una mujer con un vestido blanco e impecable se ve entrando por la puerta principal. El rostro de tez blanca refleja la frescura de la mañana y con una sonrisa decide romper el silencio existente en el corto pasillo. Saluda efusivamente a su compañera, y le recibe las carpetas que contienen las historias clínicas de aquellos quienes vulnerablemente permanecen ocupando las habitaciones con la esperanza de tener pronto recuperación.

Maria Clara es una de las enfermeras encargadas de la unidad de transplante de médula ósea, un sector que aunque se encuentra dentro de Hospital Pablo Tobón Uribe, permanece aislado de él por medio de unas puertas que impiden todo contacto con el resto del centro asistencial.

Quienes ocupan las habitaciones de esta unidad no son personas contagiadas con virus extraños, ni muchísimo a gente s contaminantes para la salud de otras personas; pero sí son enfermos de cáncer, por lo general de leucemia, linfomas u otros tipos de cáncer que atacan la sangre dejando a estos pacientes sin defensas para contrarrestar otro tipo de enfermedades, y por esta causa requieren un cuidado especial. Esta es la razón del aislamiento de la unidad de transplante dentro del hospital; pues lo que para una persona del común representa una simple gripe, para uno de estos pacientes pudiera ser la causa de su muerte.

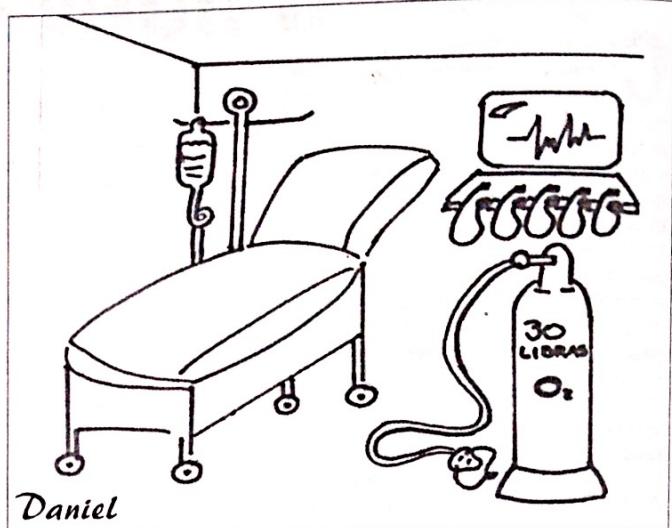
Maria Clara pasa ronda por cada una

de las habitaciones irradiando una alegría permanente y brindando un saludo caluroso a cada paciente, cuál si se tratara de sus familiares o amigos más allegados. Ellos responden emotivamente a sus gestos, tal vez pretendiendo olvidar el daño que les ha causado su enfermedad.

La rutina diaria de la joven enfermera transcurre entre suministrar suero, inyecciones, canalizar venas y proporcionar el medicamento requerido a los pacientes. Pero ella no sólo les brinda cuidados, sino también amistad, comprensión y una sonrisa matutina.

"Yo tengo 26 años y estudié enfermería en la Universidad de Antioquia. He aprendido a amar mucho mi carrera porque es una vocación que me sale del alma, además me gusta regalarle a los enfermos la alegría que yo les pueda brindar, y por eso estudio una especialización en pacientes terminales, porque siento la necesidad de darle apoyo a estas personas que atraviesan los últimos momentos de su vida, para que reciban la muerte con tranquilidad".

En ese instante María Clara fija su mirada en mí y recuerda: "yo tuve un paciente muy joven, tenía 28 años, estaba recién casado y su esposa estaba embarazada. Wilson era médico. Él padecía una leucemia muy avanzada y no se le podía hacer tratamiento, únicamente proporcionarle medicamento para sostenerlo. Con él fue un caso muy especial porque estaba consciente de lo que sucedería, entonces, durante su hospitalización, hicimos videos y le ayudé a grabar cassettes en los cuales le hablaba a su pequeño



hijo, pues lo que nunca se conocerían. Y así pasaron sus últimos días recopilando videos y grabaciones porque quería dejárselas como herencia a su joven esposa y a su bebé que no alcanzó a conocer".

Este no ha sido el único caso conmovedor para María Clara, también ha atendido niños e incluso bebés: "no es que un caso sea más o menos conmovedor que el otro, pues de hecho estas circunstancias son muy difíciles de sobrellevar. Pero con los niños sí es un caso diferente, ya que ellos poseen una inocencia muy linda y la fantasía hace parte de su mundo".

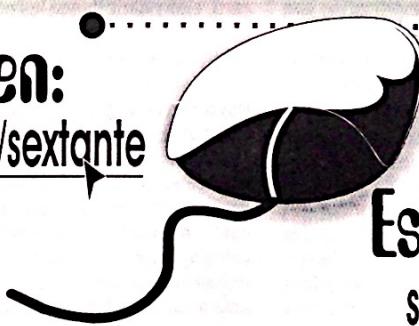
Después de relatarme esto, ella mira con un gesto de satisfacción y afirma: "es muy reconfortante cuando me tocan pacientes que se recuperan, como aquellos que tienen la posibilidad de un transplante de médula ósea o aquellos quienes únicamente necesitan quimioterapia y luego se recuperan. Como también

me ha tocado personas que han llegado en un estado muy lamentable e incluso hasta sufrir muerte clínica, pero después se recuperan milagrosamente. En esta profesión es donde uno se da cuenta de que los milagros sí existen y que aunque la medicina está muy avanzada, todo queda finalmente en manos de Dios, y como dicen por ahí: "Nadie muere en la vispera".

"Yo llevo cinco años como enfermera; al principio es muy duro, pero de todas formas aunque uno se acostumbra a vivir con la muerte al lado, uno se encariña mucho con los pacientes y quisiera que salieran bien librados; pero no siempre es así".

A pesar de todas las historias y enfermos que María Clara ha conocido a lo largo de su carrera, continúa trabajando orgullosa de su labor y afirma que seguirá brindando esa sonrisa diariamente a quien lo necesite, hasta que Dios se lo permita.

Visítenos en:
www.funlam.edu.co/sextante



Escríbanos al e-mail:
sextante@funlam.edu.co

CONTEMPORÁNEO

La generación arroba

"Los estilos juveniles emergentes en este cambio de milenio, más que en las fronteras enfatizan en los paisajes, más que en las jerarquías remarcán las hibridaciones, y más que las posiciones resaltan las conexiones" Carles Feixa

Por Alonso Quiroz Montoya

Hasta que el correo electrónico lo convirtió en el ícono de la era digital, el símbolo @ era una tecla olvidada en el teclado. Había tenido, siglos atrás, su primera época de gloria: abreviaba la palabra latina "ad", que significa "a" o "sobre". En la Edad Media los escribas europeos lo utilizaban para unir palabras. Luego fue una medida de peso, pero cayó en desuso. En septiembre de 1971 Ray Tomlinson la rescató convirtiéndola en un símbolo imprescindible en Internet" (<http://www.udc.cl/~dbaeza/anejos.html>).

Con la aparición de la Internet han surgido cuestionamientos acerca de utilizar un vocablo para designar la generación actual, debido a que es evidente que un cambio de siglo origina un cambio de ideas y de formas de vida, y estas últimas se concretan en un nuevo medio de comunicación. Con el fin de acercarse a un concepto de "nueva generación", se han escuchado nombres como generación en red, sociedad digital, generación homo digitalis (éste último utilizado por José B. Terceiro), aunque sin llegar a un consenso.

En efecto, la simpatía de los jóvenes con esta revolución tecnológica y comunicativa ha generado grandes cambios socio-culturales, que se reflejan en su entorno; como consecuencia, es probable que se esté viviendo una nueva era con un individuo que posee una ambigüedad ideológica intervenida por los mass media. Esa ambigüedad ideológica y la indecisión vital de muchos jóvenes es posible que siempre se hayan encasillado en nombres de generaciones que recopilaban los deseos, costumbres y "arrebatos de cada época".

Por ejemplo, la última generación del siglo XX fue bautizada con el término "generación X" por el escritor

norteamericano Douglas Coupland, para sugerir compactar la estructura socio-cultural de los jóvenes y los referentes que los identificaban.

Al buscar el nombre de la nueva generación para ubicar al joven de hoy, es necesario aclarar que el hombre de la actualidad ha acumulado muchos conocimientos culturales, tecnológicos y científicos, lo que ayuda a perfilarlo dentro de un ambiente donde "la extensión y comprensión del sistema de conocimiento de un universo más mecanizado", como lo afirma Dominique Wolton en su libro *Sobrevivir a Internet*, hace más necesario la experiencia.

De este modo, la "nueva generación" demuestra tanto "el acceso universal a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación" como "el rompimiento de las fronteras tradicionales entre los sexos y los géneros" (Revista *Nómadas* # 13), permitiendo que en el proceso de globalización cultural, y compactando todo esto en Internet, se pueda encontrar "la Era digital", y en ella la juventud como "generación @", tal como lo propone Carles Feixa en esta misma revista.

Vale decir -en particular para los jóvenes- que el ciberespacio, por un lado, obliga a la creación de vocabularios que se sustenten en universos simbólicos paralelos al mundo virtual y a las nuevas tecnologías y, por el otro, ofrece oportunidades de satisfacción para las necesidades expresivas, las cuales se materializan al utilizar la @ como parte de un reconocimiento, nombre o identidad en la Red. Este caso se puede ejemplificar con las conversaciones en salas de "Chats", donde el uso de íconos o imágenes (caritas felices, enojadas, sonriendo, el gafito, y otros) sustituye algunas palabras y crea un nuevo lenguaje de símbolos que sólo en el ciberespacio toman una connotación más fácil de

entender por los "Inquilinos" de la era digital.

Génesis de la nueva generación

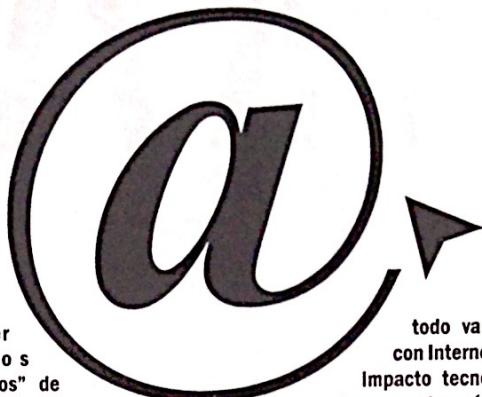
En 1971, en Massachusetts (EEUU), Roy Tomlinson (ingeniero emprendedor de ARPANET de la compañía BBN Technologies), al tratar de solucionar un problema de interconexión de redes para su compañía de trabajo, descubrió que podía enviar mensajes de texto y ficheros a cualquier computadora en el mundo interconectada a la red.

"El primer mensaje de texto que envió Tomlinson llegó a una computadora a pocos centímetros del emisor... y las primeras letras que tuvieron el honor de viajar por la red fueron "Q W E R T Y U I O P" . . .", (www.unespacio.com), convirtiéndose en el primer e-mail del ciberespacio, y la primera dirección electrónica de la historia fue Tomlinson@bbn-tenexa.

De esta manera, aparece, con la propagación de la Internet, un nuevo formato de comunicación llamado e-mail o correo electrónico, reforzando el sueño utópico de un mundo sin fronteras con el factor tiempo a favor. El e-mail se ha convertido en una herramienta imprescindible para los dueños de la "generación @" por ser uno de los sistemas de comunicación de la red, bien sea por su rapidez, interacción y eficacia para enviar y recibir información o bien, por despertar la sensibilidad del "joven @" en las letras del "otro".

Futuro de la generación @

Además de tener connotaciones informáticas, identifica una nueva generación y un nuevo estilo de vida por su universalidad y la afinidad que simbólicamente posee con cada individuo internauta. Posiblemente el joven de la generación @ crea que



todo va a cambiar con Internet, debido al impacto tecnológico que revive y penetra más en él cada vez que tiene un viaje por las autopistas ciberneticas, y a que tecnologías como la radio y la televisión, separadas del ciberespacio, toman un aire de antigüedad. Además, la experiencia que la educación, los servicios y el ocio virtual dejan en la vida del internauta pueden crear en él la certeza de que la tecnología marcha a la par con la innovación.

Luego de conocer cómo las industrias culturales han alcanzado dimensiones inesperadas, al punto de dar comienzo a una nueva generación, a una nueva era, es necesario reflexionar sobre cómo absorber la información extraída de Internet, sin caer en el consumismo y en la aventura tecnológica y sin dejar de revisar lo que verdaderamente debería tener sentido para cada "joven @": "el contenido", que en otra perspectiva, serían los puntos de convergencia entre la tecnología y la comunicación ligados a las actividades humanas y al bienestar social.

En última instancia, la generación @ -a la que el desprevenido lector de este artículo pertenece- es la encargada de cumplir el reto de escribir su propia historia, traspasando fronteras geográficas e imponiendo nuevas bases de solidaridad y estilos de vida ante los individuos. Así mismo, debe hacer de la red un "lugar" donde el "joven @" esté señalando un camino, familiarizando y humanizando todo lo vivido en ella, y, por medio de la creatividad y un pensamiento humanista e innovador, pueda cruzar los países, las lenguas y las clases sociales, haciendo de la comunicación un instrumento "para ayudar a los hombres a vivir juntos en sociedades brillantes" (Oliver Jay).

¡Un brindis! Por la hibridación: comunicación-educación ¡y por la autonomía social!

Foto: Elizabeth Duque A.

Si la educación no se hace cargo de los cambios culturales que pasan hoy decisivamente por los procesos de comunicación e información no es posible formar ciudadanos y sin ciudadanos no tendremos ni sociedad competitiva en la producción ni sociedad democrática en lo político.

Jesús Martín Barbero

Por Alexander Hernández

Aredeedor del debate comunicación-educación, que emergió a finales de los 70, el discurso y la documentación son muy amplios. Sin embargo, la discusión no ha tenido un anclaje profundo y apenas entrando los noventa toma más fuerza. En nuestra facultad dicho debate es permanente y la preocupación por esta rama de la comunicación no es gratuita, en vista de que nos estamos dando cuenta de cómo el lenguaje, en sus formas más inmediatas de presentación (el código oral y escrito) reconocidas por la escuela, es revaluado por el nuevo panorama que nos muestran los neolenguajes. Es un panorama en el cual podemos reconocer el umbral de los lenguajes a las estéticas, donde se fermentan nuevos procesos comunicativos que la escuela ignora o se resiste a aceptar.

Es preocupante ver cómo la educación y la comunicación mediática en nuestra sociedad están

tan separadas y, lo que es peor aún, contraponiéndose en sus modelos, cuando sólo el acoplamiento de éstas creará una experiencia cultural nueva, capaz de enseñar a leer el mundo y a entenderlo para actuar en él. Es preciso conocer a fondo el problema para encontrar las posibles relaciones y transiciones que entre comunicación y educación deben darse para otear horizontes que aporten conceptos útiles a la sociedad.

Vivimos en una época en la cual, antes que la mano de obra y la fuerza bruta, reinan la información y el conocimiento, convirtiéndose en el eje central de la sociedad y de sus transformaciones, tales como la creación de un ecosistema comunicativo que en su interior experimenta nuevas velocidades,

"ahora los saberes se encuentran flotando, distribuidos por el espacio ¡al alcance de todos! Son saberes mosaicos como los denominó Abraham Moles."

concepciones de tiempo y espacio, nuevas formas de sensibilidad; y es el avance tecnológico-mediático uno de los pilares importantes que permite la creación, en este ecosistema, de las llamadas "ciberculturas" que reconfiguran las habilidades de lecto-escritura, modifican el soporte de la memoria y proponen la ergonomía cognitiva.¹

Hace parte también de estas transformaciones la descentralización de los saberes. Ya no existe un sólo centro donde se creía podrían estar ubicados, una sola autoridad que los poseía; ahora los saberes se encuentran flotando, distribuidos por el espacio ¡al alcance de todos! Son saberes mosaicos como los denominó Abraham Moles.

De ahí que el conocimiento deje de estar atomizado y fluya, con la posibilidad de formar unidades provisionales, complementos, intersecciones y polarizaciones que producen la emergencia de mecanismos y procesos para su acceso. Dichas transformaciones que sufre nuestra sociedad son las que determinan la

comunicación en el mundo en el cual vivimos.

Ahora bien, la educación en su sistema pedagógico implementa otro modelo de comunicación diferente, que rechaza el de la comunicación social actual. Entonces, cabe preguntar ¿cómo la educación puede estar alejada de la realidad de su sociedad, cuando lo que el sujeto (estudiante) necesita es defendarse en ésta? Por esto la educación se siente retada por la comunicación y por los sujetos que, como ciudadanos, piden que les enseñen a leer la sociedad en que viven, a distinguir, a criticar, a no dejarse alienar, porque es el sistema comunicativo-pedagógico que les ha impuesto: escuchar sólo una voz, crear sólo una interpretación, la sólo lectura de libros y no creer en el poder comunicativo de la imagen como constructora de pensamiento, dándole a ésta un sentido meramente instrumental al igual que a los medios de comunicación (es por eso que la educación no puede dar paso a la tecnología sin cambiar primero su sistema comunicativo, puesto que no la utilizaría adecuadamente).

La educación, como sistema pedagógico tradicional, es un modelo unidireccional, desarrollado →

en paquetes informativos por edades y por grados, un sistema mecánico de simple memorización en el cual existe un centro del saber que tiene la última palabra y que no comparte el modelo de comunicación de la sociedad: primero, negándose a aceptar el descentramiento cultural que atraviesa, y que ha sido su eje tecno-pedagógico, el libro (...). Segundo, ignorando que en cuanto transmisora de conocimientos la sociedad cuenta hoy con dispositivos de almacenamiento, clasificación, difusión y circulación mucho más versátiles, disponibles e individualizados que la escuela (...) tercero, atribuyendo la crisis de la lectura de libros entre los jóvenes únicamente a la maligna seducción que ejercen las tecnologías de las imágenes (...) Cuarto, impidiéndose interactuar con el mundo del saber diseminado en la multiplicidad de los medios de comunicación a partir de una concepción premoderna de la tecnología, que no puede mirarla como algo exterior a la cultura...²

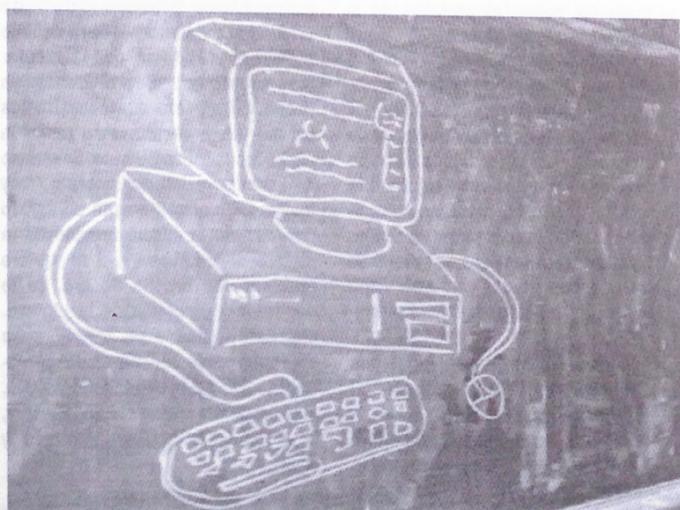
Estamos ante dos opciones: la educación que ofrece un título que enseña paquetes de memoria e intenta subir estatus, -como una escalera en la cual se da un paso y luego el otro sin poder saltarse un peldaño hasta llegar al final- o la opción de aprender a desenvolverse en el mundo, saber lo que éste dicta, comprender sus cambios y controlar su información.

Está claro cuáles son las posiciones de la comunicación y la educación y cuáles son las diferencias que presentan, lo que cabe pensar en estos momentos es: ¿cómo insertar la educación en la comunicación? -pregunta que se hace Jesús Martín Barbero en sus investigaciones y nuestra facultad cuando la escuela no cree en la imagen, en los saberes mosaicos, en suma, está en desacuerdo con la comunicación que sucede en la sociedad.

"La educación, como sistema pedagógico tradicional, es un modelo unidireccional, desarrollado en paquetes informativos por edades y por grados, un sistema mecánico de simple memorización en el cual existe un centro del saber que tiene la última palabra y que no comparte el modelo de comunicación de la sociedad"

La alianza entre la escuela (como sistema educativo) y la comunicación mediática sería muy provechosa para la sociedad en todos los aspectos: económico, político y cultural; ¡CLARO!, si la escuela deja de lado todas sus pretensiones de centralidad y linealidad e interactúa con el nuevo ecosistema comunicativo, su fluidez de información y con la descentralización de los

saberes, así, dejaría de existir esa pared entre profesor-alumno, de modo que juntos harían una lectura eficaz del mundo, con las nuevas formas de sentir y en la cual los medios dejarían de ser simples instrumentos para convertirse en objeto de lectura; de esta manera, la sociedad se pensaría en otra perspectiva, se entenderían más sus modelos, en una palabra, la hibridación comunicación-educación haría sujetos más conscientes de lo que acontece en su sociedad, con autonomía para actuar en ella y no dejarse engañar por las voces exteriores, sabiéndolas identificar, criticar, apoyar o desechar; y, sobre todo, una autonomía para crear.



1. Concepto utilizado por Alejandro Piscitelli en el seminario acerca de las ciberculturas para referirse a las nuevas relaciones que tenemos con las máquinas y el conocimiento. (Fundación Universitaria Luis Amigó, Octubre de 2003 Medellín)

- 2 MARTIN BARBERO, Jesús. Heredando el futuro.
- Pensar la educación desde la comunicación. EN: Nómadas #5. Bogotá. 1996. Pp. 10-12
-

Cátedra Permanente Comunicación-Educación

La Cátedra Permanente de Comunicación-Educación se fundó en la Funlam en 1999 con el propósito de abrir un espacio de reflexión en la ciudad de Medellín, en torno al énfasis de la carrera de Comunicación Social que se inicia en la Institución en enero de ese mismo año.

La primera cátedra tuvo como invitado al profesor de la Universidad de Colombia sede Bogotá- Armando Silva Téllez, quien disertó sobre la relación Comunicación-Educación, en una bella charla que incorporó las propuestas audiovisuales desarrolladas por el Instituto ECO Estudios sobre comunicación de la Universidad Nacional; para ilustrar lo que la relación comunicación-educación entraña como propuesta de formación y como propuesta de desempeño profesional. Con él identificamos la comunicación como un asunto de edad y la educación como un asunto de maldad.

express, de narrar la ciudad. De su trabajo nos inquietó particularmente su propuesta de clips radio.

En el año 2002, nuestro invitado especial fue el profesor español Lorenzo Vilches de la Universidad Autónoma de Barcelona. Para ese año decidimos desarrollar en el marco de la cátedra permanente un seminario que representara más hora de formación y que recogiera las experiencias obtenidas en la cátedra. Nos acompañaron también, el profesor Juan Carlos Pérgolis y Jorge Echavarría. El profesor Lorenzo Vilches, reconocido por sus estudios sobre cine y televisión, nos aportó un curso dentro del seminario orientado hacia la incidencia de las nuevas tecnologías de comunicación y la Información en la producción en las narrativas audiovisuales.

El profesor Pérgolis organizó un taller para la realización de clips de radio y el profesor Echavarría desarrolló su taller de esta metodología.

La cátedra del 2000 tuvo como invitado al profesor Jorge Echavarría de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, quien hizo su intervención en torno a la cibercultura y la cibemediología del francés Jean Debray, mostrando cómo la relación comunicación-educación es una relación alegórica de moda porque pone el énfasis en las problemáticas de la transmisión y no sólo de la información.

perspectiva. La cibercultura es un problema de la cultura y la cibemediología de la información en el espacio, la transmisión tiene que ver con la tradición y la información con los hechos, la transmisión tiene que ver con la comunicación, pero también con la perennización en el tiempo que es la principal inquietud de la educación y la tradición cultural.

El reto está entonces en constituir ese nuevo campo de estudios de comunicación, aparentemente contradictorio.

Para la cátedra del 2001 nos acompañó el profesor argentino Juan Carlos Pérgolis, también de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá- y nos presentó su propuesta de comunicación, educación y ciudad desarrollada, principalmente, en su publicación Bogotá fragmentada. Su trabajo se centró en las formas cortas y estéticas, a manera de clips y

Tuvimos en el mismo año como invitado a la cátedra, nuevamente en versión de seminario, al profesor argentino de la Universidad de Buenos Aires Alejandro Piscitelli. En esta ocasión se habló sobre las ciberculturas, cuando ya se habían avanzado mucho en la comprensión de que la relación comunicación-educación es ante todo un reto que implica las nuevas tecnologías y la comunicación y la información. El reto es mostrar los cambios culturales en el mundo sobre el papel y el mundo en la pantalla, en varias de sus dimensiones: ética, estética, política.

La organización materializada de la facultad de comunicación social de la Funlam tendrá en lo sucesivo la cátedra permanente como un seminario sobre el tema. Ya podemos decir que en Medellín si hay definitivamente un espacio para pensar el tema y una facultad que ha optado por ese enfoque.

A partir de nuestra V cátedra, la Facultad de Educación de la Funlam se une a nosotros para darle mayor representatividad y participación. En el año 2004 la tradición se afianzará y la ciudad podrá contar con una publicación seriada sobre las materias tratadas en la cátedra permanente.

Por Alejandro Agudelo

La similitud que tienen algunas mujeres con los autos es enorme, tanto así, que ahora ellas tienden a parecerse a estas hermosas máquinas. ¿Cómo así? Así es, actualmente y desde hace algunos años existe un punto de convergencia entre las partes externas (piel y lata) de estas dos especies, y es precisamente en que ambos se pueden "engollar".

Observando varios afiches en algunos centros automotrices y fotografías de revistas se puede notar, de forma directa, cómo un "gran auto" siempre está acompañado por una "gran mujer". La mujer exhibe el auto y el auto exhibe la mujer. Lo que voy a mostrar a continuación no es una diatriba machista que trate de atentar contra la fulgurante figura de la mujer, sino, más bien, visualizar desde otra óptica el fenómeno.

Gracias a los avances tecnológicos en el ámbito de la estética, el género femenino puede acceder ahora a unos "gallos" que les va a permitir hipertrofiar su ego. Algo parecido ocurre en el ámbito automotriz, pues con frecuencia se busca embellecer las formas externas de las líneas de los autos para darles una apariencia acorde a la estética de moda.

Hasta aquí todo va bien, pero como todo no es de color rosa y nada de aquello es gratis, existe un popular dicho que dice "no hay mujeres feas sino pobres". Lo mismo pasa con los autos "no hay carros feos sino dueños pobres". Definitivamente se necesita dinero para inyectar un "toque", o un "retoque", de belleza a las curvas de nuestros ensamblados amigos. Por esto, y si se tiene el capital suficiente para invertirle a la vanidad, es necesario mostrar las posibilidades que se tienen a la hora del cambio.

El médico Carlos Alberto Calle, cirujano plástico del Hospital General de Medellín, nos comentó de los "gallos" más requeridos por el género femenino, y nos encontramos con que la mayor demanda por estos tiempos son, lo que llamaremos, "los bompers", tanto traseros como delanteros. Esto es, en un lenguaje médico, la mamoplastia, aumento o disminución del busto para una excelente delantera, o si bien, lo que se necesita es mejorar únicamente la firmeza del pecho, más no introducir implantes, se puede realizar una mastopexia (levantamiento de las mamas). Y para la parte trasera (o bomper trasero) existe la glúteoplastia que es la colocación de una prótesis de silicona en un bolsillo muscular entre el glúteo mayor,



glúteo menor y el glúteo piriforme.

Igual que la parte frontal de la mujer, el auto también tiene la posibilidad de armarse de lujo en su parte posterior; para esto el ingeniero automotriz, Camilo Pava, recomienda un bumerán de fibra de vidrio y un alerón inferior con el fin de darle más presencia al vehículo. Para la parte trasera, en cambio, se tiene la opción de hacerle al carro un levantamiento en las hojas de los amortiguadores, es decir subirle la cola levemente para darle un corte más aerodinámico, lindo. Además, también se le puede incorporar un bumerán trasero, igual que el delantero, con otro alerón inferior para no perder el corte y la simetría. Por último se le puede añadir un spoiler, un alerón que se le instala en la lata de la maleta para hacerlo ver como un verdadero bólido.

Continuando con el frente femenino, pero esta vez no con lo que se refiere a los parachoques, sino más bien con la expresión, con la cara y no con el sello. El "ingeniero" Calle propone otros gallos quirúrgicos también con gran demanda, estos son: la rinoplastia (cirugía plástica en la nariz), la otoplastia (cirugía plástica en las orejas), la frontoplastia que corrige las arrugas de la frente o la ritidoplastia que también corrige las arrugas pero en la parte del rostro. Igualmente se encuentra la cervicoplastia que se encarga de corregir las arrugas en la zona del cuello; y si con todo esto no hay satisfacción, se recomienda la blefaroplastia, encargada del levantamiento de los párpados. Además nos encontramos con la

mentoplastia para la disminución o aumento el mentón. Mejor dicho, he aquí el kit completo para una impactante primera impresión.

Paralelamente a estos implantes el cirujano automotor Pava, indica que una parte muy importante del tren delantero son las famosas luces exploradoras, adaptadas a muchos autos para dar una mejor impresión sobre todo en la noche, cuando en realidad se necesitan, permitiendo una mejor visibilidad durante los momentos de neblina. Igualmente, por estos tiempos está muy de moda otro tipo de luces llamadas halógenas, que hacen ver a la máquina como un verdadero estadio de fútbol, pues proyectan tanta luz como las estrellas de la farándula. Aún falta un elemento bastante requerido, que en vehículo bien engallado no puede faltar, es precisamente la polarización de los vidrios. Esto le da al carro un toque de elegancia y misterio, debido a que no se puede ver quien es el sujeto, o la sujetadora, que está al mando de la cabrilla. Son las gafas permanentes de los automóviles y que en ocasiones están acompañadas por otra capa polarizada: las gafas de sol del piloto.

Dejando clara las posibilidades que se le pueden realizar a la parte frontal de ambos personajes, ahora continuamos con una zona bastante llamativa y la cual les permite avanzar: las piernas, lógicamente referente a la mujer, y las llantas en el caso de la máquina. El "doctor" Calle explica que los implantes con un material llamado aloplásticos son los más recomendados para las

pantorrillas, debido a que corrigen las deformidades en el contorno de la pierna. Algo similar pasa con los autos, aunque estos no necesitan implantes sino un cambio total de la llanta. Las más apetecidas, para los que no les gusta pasar desapercibido, son las llamativas "llantas balón". Este estilo de llantas permite ver imponentes, tanto al auto como a quien lo maneja, debido al ancho del diseño. Pero esto no es nada, si todavía desea hacerse notar más se le puede agregar unos brillantes rines de lujo que encajan a la perfección con las llantas.

Para darle una pincelada final a todo este proceso de engallado es necesario rematar con una impactante pintura que dé cromatismo y contorno. Para aquello es esencial contar con un color apropiado que realce el trabajo ya hecho. Lo primero que necesitamos es una buena pistola para rociar la pintura, en el caso del auto. En el caso de la mujer existe un aparato, muy nuevo por cierto, llamado aerógrafo que cumple la misma función de la pistola. Por último, y si se quiere terminar con broche de oro, se le puede pegar, encima de la pintura, una calcomanía o un tatuaje para dejar plasmado una marca de marca que identifique la calidad del trabajo, algo así como: Speed, Racing Factory, Diesel, Americanino, Camilo y Natalia, etc.

Ahora bien, tenga mucho cuidado al momento de engallar, ya sea el carro o la mujer, porque puede confundirse y ponerle silicona al auto y metal a la mujer.

El fantasma del parque

Por Mónica Balbín Pérez

Atmósfera de placer, de euforia, de tristeza, donde el goce sale estridente. Sombras de hombres y mujeres que van y vienen, se mezclan, se agachan, se sientan y se paran ahogando su aliento en sonidos guturales con poesía, canciones, discursos, gritos y susurros. Seres que desfogan sus deseos chupando con avidez un cigarrillo de bazuco o marihuana o bebiendo un vaso repleto de licor. Siluetas inquietas, danzantes, clandestinas. Notas musicales de guitarras, voces que cantan y espíritus que danzan. Humo que se riega como neblina atravesado por la luz de siseantes lámparas de neón.

"Hoy me gustaría decirte que vine a conocerte...". Y sentado en el piso de adoquines en compañía de cuatro amigos más que tocan la guitarra e interpretan una canción en inglés. Diego, el poeta, enciende un cigarrillo de marihuana. "¿Te choca que fume?", preguntó. "Porque muchas personas se sienten incómodas, más por el humo que por el olor. A mí me encanta, hace parte de un ritual. Sí... el fumar marihuana es un mito místico de sabiduría para estar con Dios". Le da dos fumadas más a su cigarrillo y levanta la mirada al cielo.

"A este Parque vengo porque es un punto de encuentro con mis amigos, a charlar cosas de todos los días, sí o qué Juan". "Sí, nosotros venimos aquí a divertirnos un rato, a compartir nuestras canciones con amigos. Yo tengo un grupo de rock, se llama Nepentes, Nepentes es una bebida de la antigua Grecia, y tocamos música fog y punk. Claro que yo también trabajo, soy ingeniero de luces de Juanes, el cantante".

Bueno... ¿y sabes por qué este parque se llama así? "Ah... nosotros llevamos unos cuatro años frecuentando este sitio, y la verdad no he conocido a ningún periodista en este parque. Recuerdo alguna vez haber leído la placa y el nombre del señor de la escultura, pero no sé ni cómo se llama".

Es la noche de un martes y el ambiente produce ganas inagotables. Las

humanidades impetuosas, sin importar la edad, se desbordan incontrolablemente entre las enmarañadas historias noctámbulas del Parque del Periodista. Él tiene y tendrá sus habitantes congénitos, permanentes unos, fugaces otros, haciendo de éste un hábitat permisivo para teatreros, cuenteros, poetas, rockeros, bohemios, estudiantes, alcohólicos, artistas, amantes, y de pronto un periodista, algunos vendedores de cigarrillos y artesanías.

"Uno se viene para acá a hacer hasta donde lo dejen, pues la policía llegó hace poco al parque a poner dizque orden y una mano de leyes sin razón", cuenta Wilmar Barón, uno de los venteros de cigarrillo más antiguos de la zona.

De acuerdo con este joven que baja todos los días desde el barrio Manrique al rebusque con su caja de madera repleta de chicles, cigarrillos y confites, este parque es la perdición. "Acá llega mucho gay, lesbianas y putas... para todos resulta programa". Al interrogarlo sobre el origen del nombre del parque le da risa y anota que él solo ve a muchos estudiantes de artes y universitarios en ese lugar, pero que jamás ha hablado allí con un periodista. Narra que únicamente los 9 de febrero llega al lugar un grupo de elegantes viejas y "manes" con ofrendas florales y discursos "mamones" para el señor de la estatua, los mismos que se van minutos después sin comprarle nada.

Él, como la mayoría de seres extraños que se apoderaron de este espacio urbano, poco o nada saben de Don Manuel del Socorro Rodríguez, fundador y director del Papel Periódico de Santa Fe de Bogotá, primer medio impreso legal que circuló por allá en 1791 en el entonces Nuevo Reino de Granada. Este hombre es considerado como el fundador del periodismo en Colombia y como tributo a esta profesión, el concejo de Medellín hace más de cuarenta años dedicó una pequeña plazoleta entre la carrera Girardot y la calle Maracalbo. En adelante este sitio se conocería como el Parque del

Periodista. Y dicen que en un comienzo el lugar era frecuentado por los llamados Intelectuales de los medios de comunicación en donde departían y tertulaban sobre temas de actualidad.

Después de emanar una bocanada de humo, Astrid, una estudiante de Comunicación Social, expresa que para ella el parque no tiene ningún sentido. "Odio este lugar, es el centro de la perdición, es algo así como Sodoma y Gomorra, se ve de todo". Sin embargo, agrega que no puede dejar de acudir a él, pues va todos los días en busca de un nuevo "parche".

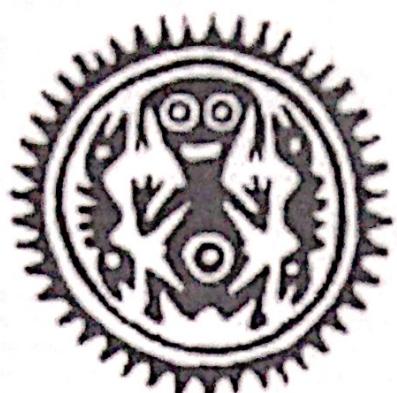
¿Manuel del Socorro Rodríguez?... ¡ah! (señalando el busto), el que está allá, me supongo... no, ni idea" y se aleja dirigiéndose hacia el Guanábano uno de los negocios más viejos y tradicionales del parque, que se pelean la preferencia de la clientela con otros bares como el Vapor, Malinches, Mikro y una licorería en donde no deja de sonar el rock alternativo.

Este lugar cambia de color todos los primeros sábados de cada mes con la "Noche Amarilla" y con sonidos de tambores, gritos apasionados y cuerpos entrelazados, se enciende el parque a cualquier momento. Como indios en sus tribus danzan alrededor de las fogatas, y las patas de palo saltan de esquina a esquina, y los pequeños troncos que las dirigen con sus cabezas juguetonas penden de las hojas más bajas de los carboneros, palmas y cauchos que se levantan erguidos en medio del cemento que rodea este sitio.

Todos están ahí sin necesidad de que sean periodistas o estudien esta carrera. Ni siquiera saben quién es el hombre del busto y por qué está allí. Sólo les importa que este espacio continúe abierto para respirar vida y resguardar sus espíritus. Porque, pese a todo, cada uno de estos incógnitos seres acude a este parque en busca de elementos que les permitan seguir escribiendo su propia crónica de vida.



Don Manuel del Socorro Rodríguez, fundador y director del Papel Periódico de Santa Fe de Bogotá, primer medio impreso legal que circuló en 1791 en el entonces nuevo Reino de granada



Popol vuh el enigma del tejido es el tejido mismo

"He aquí el origen y la historia antigua del lugar llamado quiché, cuyo significado es 'tierra de árboles' aquello que se ha conservado como tradición oral, contada de padres a hijos, acerca del principio de la nación en la ciudad de quiché."

(Fragmento)

Por Katiana Cuervo

El Popol Vuh es el libro sagrado para la antigua cultura Maya, con un significado tan místico e importante como la Biblia para los cristianos. Este libro es una creación mitológica e histórica de la palabra y ésta a su vez es gestora del hombre y el mundo.

Muchos son los lectores, antropólogos, sociólogos, literatos y los interesados en hacer más inteligible este libro que se gesta en un lenguaje de poesía, signos y jeroglíficos. De hecho son varios los escritos sobre este tema y las publicaciones realizadas y comercializadas en el mercado y la Internet como las de Dennis Tedlock y Sam Colop.

La lectura del Popol Vuh en su

lengua original puede realizarse en ambos sentidos Izquierda derecha y derecha Izquierda. Para la historia de la humanidad, este majestuoso poema escrito, que guarda un valor religioso y literario, ha llegado a ser uno de los textos sagrados del mundo, con un contenido que relata la visión de una cultura primitiva politeísta que se muestra a través del mito y la leyenda, formando así los ejes cardinales del hombre y su relación con el cosmos.

El Popol Vuh también conocido como "libro de los consejos", puede ser visto de manera similar a algunos tejidos indígenas, en los que no se sabe cuál es el inicio y cuál es el fin; un tejido construido e hilado con sabiduría, similar a los que realizan las comunidades indígenas del

Amazonas colombiano. Estos tejidos son la muestra de una dualidad donde el pasado es presente y presente es pasado, que los Mayas denominan literalmente como "el tiempo del no tiempo".

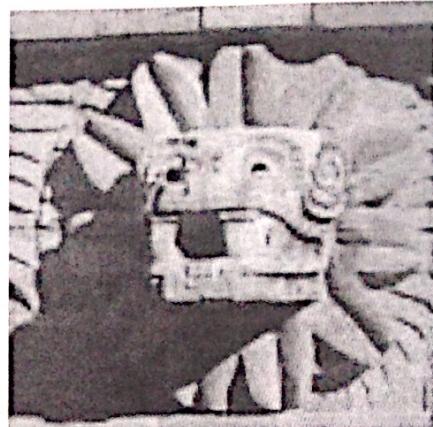
Aunque suene extraño, este libro comprende la creación de la humanidad actual, y la historia particular de un linaje, el Maya. Deducir y escudriñar en el Popol Vuh no es simple. El libro está formado por un verso paralelo en dos líneas, que contiene un sentido metafórico sublime y es el paso al lenguaje oculto de los Mayas, un sonido con sentido que crea una narración verbal de realidades e imágenes:

"Está en silencio
Está en calma
Es murmullo
Está en calma
Existe palpitación
Y está vacío".

(Popol Vuh)

La lectura del Popol Vuh permite el aquietamiento espiritual de sus lectores. Con él se logra el silencio, que es para los mayas uno de los elementos más trascendentales donde se crea y recrea la imaginación, estado del hombre que establece la relación entre sí mismo y el mundo de los signos.

El Popol Vuh es, entre sus muchos tejidos y entramados, una lectura en torno al cuerpo y los factores de la naturaleza, que se entrelazan para así pronosticar una reacción de lo

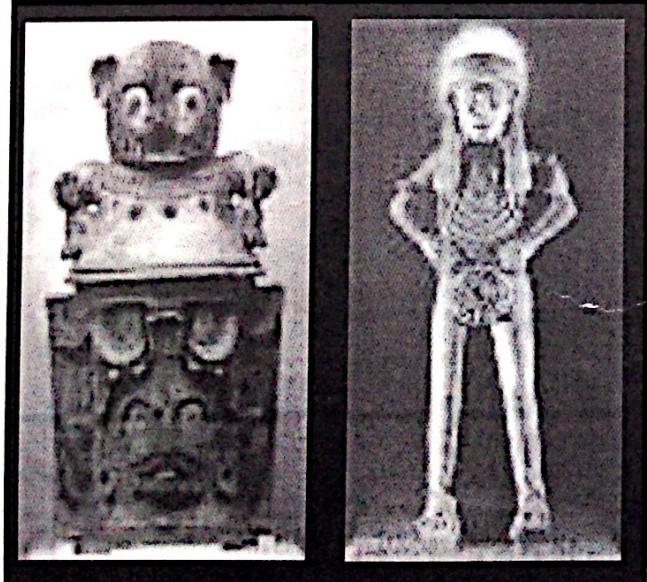


que contemporáneamente llamamos destino. Los Mayas, muy sabiamente, para ayudar a facilitar esta labor, establecen un personaje llamado "el lector de los días", que trabaja en la creación de un discurso fundamentado en lo que sienten los hombres y en los factores del bien y el mal de la madre naturaleza.

La cultura Maya, que en su lengua original significa magia, mente y madre, gesta su sabiduría y la afirma en sus acertadas precisiones y mensajes de alerta y esperanza, en su arquitectura, en las pirámides truncadas y en los templos que se construían en forma simbólica de cielo, tierra y mundo subterráneo de los muertos.

A pesar de ser un poema antiguo, no sigue normas como la métrica. Fue descubierto en el año 1554 y ha trascendido por medio de transcripciones, como la de Fray Francisco Ximénez, al español de 1668, en las que se reconoce a una cultura, la Maya, que siempre y aclara.

En la lengua originaria, la palabra ubixic, que significa hablar y tejer, también significa dar a luz. Es por esto que el Popol Vuh además de ser un texto esclarecedor, puede considerarse como un tejido de palabras. El enigma del tejido es el tejido mismo.



INFORME ESPECIAL

Porfiria

Por Katerine Franco

Nadie pensaba que por causa de un accidente en moto, la vida de mi hijo cambiaría radicalmente, comenta Carmen Franco Ospina, madre de Fabio Serna, un muchacho de 33 años, quien, en el mes de febrero de 2001 sufrió un accidente. "Iba para mi casa, eran aproximadamente las dos de la madrugada, cuando, de repente, choqué contra un poste de luz. Se me quebró la tibia y el peroné, pero nada más", dice Serna comenzando a relatar su historia.

La porfiria es un grupo de seis enfermedades hereditarias: aguda intermitente, variegata, eritropoética, congénita, cutánea tardía, coproporfiria hereditaria. En este artículo hablaremos de la porfiria aguda intermitente.

Fabio Serna sufrió un accidente y se fracturó la tibia y el peroné; fue intervenido quirúrgicamente; a los pocos días le diagnosticaron que tenía osteomielitis crónica, para lo cual recibió tratamiento. Después de un mes, y con un dolor abdominal muy fuerte, le diagnosticaron porfiria

aguda intermitente (PAI); durante varios meses permaneció en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) en el Hospital San Vicente de Paúl, donde tuvo dos crisis muy duras que lo acercaron a la muerte; también sufrió un paro cardiorrespiratorio, estuvo conectado a un ventilador para poder respirar y además padeció cuadripléjia flácida.

La familia de Fabio no entendía por qué, a causa de una fractura en una pierna, él estuvo postrado en una cama por casi un año en el Hospital Universitario San Vicente de Paúl. "Los médicos no sabían decir si la porfiria que le dio a mi hermano era hereditaria y que tal vez por el accidente se le había despertado la enfermedad o era por los medicamentos que le aplicaron en el hospital o por la droga que en un tiempo atrás había consumido", cuenta María Eller Serna, que con siete meses de embarazo corría de un lado para otro con su hermano.

La porfiria aguda intermitente es una enfermedad muy poco conocida; es causada por la acumulación de

porfirinas en los tejidos, o la disminución de la producción del grupo hem -el hem es la parte no protética de una enzima-. El 80% del hem se destina a la formación de hemoglobina. Las porfirinas se encuentran ampliamente en el organismo, pero abundantemente en el hígado y la médula ósea.

Las crisis porfíricas se inician antes de la pubertad y rara vez después de los 50 años. Las mujeres tienen el triple de posibilidades que los hombres de sufrir un ataque agudo, debido principalmente a las hormonas femeninas -algunos de sus síntomas se asocian a los períodos premenstruales-; en el sexo femenino suele aparecer entre los 20 y 30 años, y en los hombres entre los 30 y 40 años.

Los ataques de porfiria se manifiestan con un dolor intenso en el abdomen, frecuentes náuseas, vómitos, estreñimiento, fiebre, convulsiones; se presenta un incremento del pulso y de la presión arterial y taquicardia. También se puede presentar parálisis, pero es menos común.

La porfiria también puede desencadenarse por el uso de medicamentos comunes en anestesia, como sedantes (diacepam), barbitúricos (tiopental), analgésicos (dipirona), anestésicos inhalatorios (enflorano), anestésicos locales (lidocaína) y otros como esteroides, anticonceptivos, alcohol, entre otros.

María Eller Serna no se daba por vencida y seguía buscando la forma de salvar a su hermano de tan extraña enfermedad. Comenzó a enviar correos electrónicos a varios países, donde no obtenía noticias muy alentadoras. A una de las personas a quien le llegó el e-mail fue a Gemma Bernabé, una joven de 25 años, nacida en Barcelona, la cual sufre de porfiria aguda intermitente; una parte del correo decía "...Gemma, estamos desesperados, quisieramos que tú nos pudieras ayudar, recomendándonos un médico, un hospital, cualquier cosa que nos dé esperanzas de tener nuevamente a mi hermano sano y con nosotros. (...) Gemma, por favor, necesito una orientación, ayuda, algo que nos sirva, sobre todo por mí mamá, que

está destruida por todo esto".

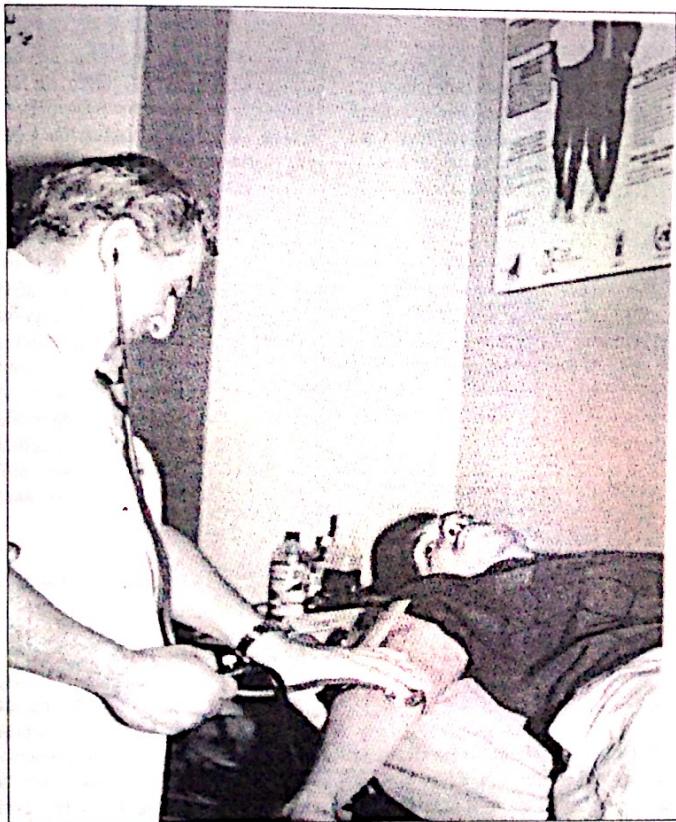
La porfiria es una enfermedad muy rara aquí en Colombia y no se conoce ninguna asociación de enfermos de porfiria; en cambio en España, USA y Finlandia hay varias asociaciones que ayudan a las personas con esta enfermedad: en España, la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER) y la Asociación de Porfiria; en USA, la Asociación Americana de la Porfiria; y en Finlandia, Leiras Finland.

Al ser una enfermedad tan escasa es muy difícil conseguir los medicamentos en Colombia, los cuales son la Hematina; en Europa su nombre comercial es Normosang, y en USA se comercializa bajo el nombre de Panhematin.

María Eller contactó a Mervi Ikonen, de Leiras Finland, gracias a uno de los e-mails que envió, y pudo conseguir la Hematina, en Finlandia por medio del hospital. Gracias al medicamento, Fabio comenzó a recuperarse y, después de mucho sufrimiento, la familia ahora veía una nueva oportunidad para él.

La recuperación de Fabio fue lenta; durante unos minutos en el día lo desconectaban del respirador para que comenzara a respirar por sí solo; consiguieron un fisioterapeuta; éste le ayudaba a realizar ejercicios para que volviera a tener movilidad en todo el cuerpo; progresivamente fue recuperando la movilidad del cuerpo y, como a un bebé, el fisioterapeuta le enseñó a caminar, primero con un caminador, luego con las muletas y finalmente con un bastón; la movilidad de las manos no la recuperó completamente, pero sigue realizando ejercicios para recuperar la movilidad total. "Volví a la vida, volví a nacer, ésta es una oportunidad que me dio Dios", dice Fabio Serna.

Cuando la porfiria aguda intermitente llega al estado crítico de la parálisis, su recuperación se demora varios meses y quedan secuelas evidentes como la incapacidad manual. La porfiria puede volver a aparecer en el momento menos esperado, por eso se deben tener en la cuenta los medicamentos que no deben tomar quienes sufren de esta enfermedad, y, sobre todo llevar una vida muy sana.



Los atrasos siempre han Preocupado a la humanidad

Por Francisco Vanegas
Docente Funiam

Cierto día, un grupo de estudiantes se preguntaba con asombro lo siguiente: "¿Cómo hacían los hombres antiguos para saber que estaban en el año 100 a. C. o en el 50 a. C.? ¿cómo sabían el año exacto del nacimiento de Cristo?".

Un asombro adicional se siente cuando, al relatar este episodio, la mayoría de las personas tampoco tiene muy clara la forma de establecer los años en esas épocas. Por este motivo, parece oportuno hacer una breve referencia a este tema, no en cuanto a la forma de medir el tiempo (cómo se calculaban los días, meses, años), sino a la relación temporal de los eventos y sucesos.

Como tendencia general, en los pueblos antiguos, para determinar una secuencia cronológica de años, se acudía a una gran variedad de formas: una de ellas consistía en la designación con nombres de animales (costumbre que aún pervive, por ejemplo, en China), astros o divinidades; otra, en la denominación de acuerdo con la duración de reinados, dinastías o cualquier forma de ejercicio del poder (esta forma fue tal vez la más corriente); y también era muy común la utilización de sucesos trascendentales como juegos, censos, fundaciones, diluvios, deportaciones o cautiverios.

Acudiendo a fuentes bibliográficas muy comunes e influyentes en Occidente, es conveniente comenzar con Israel:

"En el año primero de Ciro, rey de Persia, en cumplimiento de la palabra de Yahveh, por boca de Jeremías, movió Yahveh el espíritu de Ciro, rey de Persia, que mandó publicar de palabra y por escrito en todo su reino..." (2 Cro. 36,22).

"De ellos surgió un renuevo pecador, Antíoco Epífanés, hijo del rey Antíoco, que había estado como rehén en Roma. Subió al trono el año ciento treinta y siete del Imperio de los

griegos" (es decir, de la era seléucida) (1 Mac. 1,10).

"El día quince del mes de Kisléu del año ciento cuarenta y cinco (de los griegos), levantó el rey sobre el altar de los holocaustos la Abominación de la desolación". (1 Mac. 1,54)

"El año tercero de Ciro, rey de Persia, una palabra fue revelada a Daniel, por sobrenombre Beltsassar" (Dn. 10, 1).

"El año primero de Darío, hijo de Asuero, de la nación de los medos, que subió al trono del reino de Caldea, yo, Daniel, me puse a investigar en las Escrituras sobre el número de años que, según la palabra de Yahveh dirigida al profeta Jeremías, debían pasar sobre las ruinas de Jerusalén, a saber setenta años" (Dn. 9, 1-2).

"Abías comenzó a reinar sobre Judá el año dieciocho del reinado de Jeroboam" (rey de Israel) (2 Cro. 13,1; 1 Re. 15,1).

"Empezó, pues, Salomón a edificar la Casa de Yahveh en Jerusalén, en el monte Moria, donde Dios se había manifestado a su padre David, en el lugar donde David había hecho los preparativos, en la era de Ornán el jebuseo" (2 Cro. 3,1).

"Tolomeo partió de Egipto, llevando consigo a su hija Cleopatra (1), y llegó a Tolemaida. Era el año ciento sesenta y dos" (de los griegos) (1 Mac. 10, 57).

¡Qué pena el abuso de fuentes bíblicas!, pero es un libro muy común para verificar la información... Ahora le toca el turno a Grecia:

"Después de la guerra Médica, siendo arconte Fedón, los atenienses consultaron el oráculo, y la Pítia respondió que recogieran los huesos de Teseo y los conservaran y guardaran con veneración" (Plutarco, historiador griego, en Vidas Paralelas).

"Cumplió Tarrucio con el encargo, y enterado de las acciones y sucesos de

Rómulo, del tiempo que vivió y de la forma como ocurrió su muerte, trayéndolo todo a cuenta, manifestó con la mayor confianza que su concepción se verificó en el año primero de la segunda Olimpiada, en el día 23 del mes Coyac de los egipcios, en la hora tercera, hacia la cual el sol se eclipsó completamente, y su salida a la luz en el mes de Thot y día 21 al salir el sol" (Plutarco, en Vidas Paralelas).

"Solón sobrevivió largo tiempo a la tiranía de Pisístrato, según el testimonio de Heráclides Póntico; pero, según el de Fanias de Ereso, menos de dos años, porque Pisístrato se apoderó de la autoridad bajo el arconte Comias, y según Fanias, Solón murió bajo el gobierno del arconte Hegestrat, quien sucedió a Comias" (Plutarco, en Vidas Paralelas).

Y por supuesto, Roma también puede ilustrar adecuadamente el tema:

"Pero Aníbal, tres años después de haber escapado, siendo cónsules Lucio Cornelio Quinto Minucio, llegó con cinco naves a África hasta los límites de Cirene" (Cornelio Nepote, en Hombres Ilustres, XXIII: Aníbal).

"A los dieciocho años de edad, Rómulo estableció una pequeña ciudad en el monte Palatino, el 21 de abril del año tercero de la sexta Olimpiada, trescientos noventa y cuatro años después de la destrucción de Troya" (Eutropio, en Breviario desde la fundación de Roma).

"En el año trescientos uno desde la fundación de Roma, cesó (momentáneamente) el gobierno consular, y en lugar de dos cónsules fueron nombrados diez, llamados decenviros, para que ejercieran el máximo poder". (Eutropio, en Breviario desde la fundación de Roma).

"El emperador Nerón nació en Ancio nueve meses después de la muerte del emperador Tiberio, dieciocho días antes del primero de enero, en el

momento preciso de la salida del sol" (Suetonio, en Vida de los Césares).

"El emperador Vespasiano nació en el territorio de los sabinos, más allá de Reate, en un pequeño pueblo llamado Falacrina, el décimo quinto día antes del primero de diciembre, por la noche, siendo cónsules Quinto Sulpicio Camerino y Cayo Pompeo Sabino, cinco años antes de la muerte del emperador Augusto" (Suetonio, en Vida de los Césares).

Un invento dionisiaco.

Después de esta gran "lluvia" de citas, alguien podría hacer la siguiente pregunta: "¿De dónde procede, entonces, la costumbre de tomar el año del nacimiento de Cristo como punto de referencia?".

Resulta que un monje llamado Dionisio el Exiguo decidió destacar numerosos hechos históricos y estableció el año del nacimiento de Cristo como punto de referencia. Esta relación cronológica le pareció muy pertinente a la mayoría de sus contemporáneos del siglo VI; sin embargo, como era previsible para su época, su influjo fue paulatino y fue necesario esperar aproximadamente hasta los siglos IX y X para su generalización y adopción. Así mismo, es importante señalar que Dionisio cometió un error: él creyó que Cristo había nacido seis años después y, de este modo, tanto su propuesta cronológica como quienes la adoptaron y perpetuaron han llevado esa imprecisión. Dicho en otros términos, Cristo nació en el año 6 a. C., lo cual implica que el actual año 2003 es en realidad el año 1997 d. C. Pero, insistiendo de nuevo, éste es un error y homologado.

Calendario juliano y ajuste gregoriano

Como se ha expresado anteriormente, el propósito de este texto no es abordar el tema de las diversas formas de medir el tiempo -especialmente calendarios-. A pesar de esto, vale la pena destacar algunos datos casi "farandulecos" en la historia.

El calendario que impera en casi todo el mundo actual, y sobre todo en Occidente, es el calendario juliano, denominado así por haber sido Julio César, el destacado gobernante y militar romano, quien lo introdujo en el año 45 a. C. (como decían los romanos, *annus confusionalis*, el año de la confusión) (2). Como bien se sabe, la duración del año en este calendario es 365 días, o 366 si es bisiesto (3).

Es preciso advertir que el año solar no es de 365.25 días, como se le considera para compensarlo con el año bisiesto. El año solar consta exactamente de 365.2422 días, lo cual constituye una diferencia de 0.0078 días. Estas cifras decimales, aparentemente insignificantes, constituyen el tiempo perdido cada año (4). Sin embargo, haciendo una simple multiplicación, por un número fácil de observar, por ejemplo el 1000, se observaría que en 1000 años se perderían 7.8 días, prácticamente 8 días.

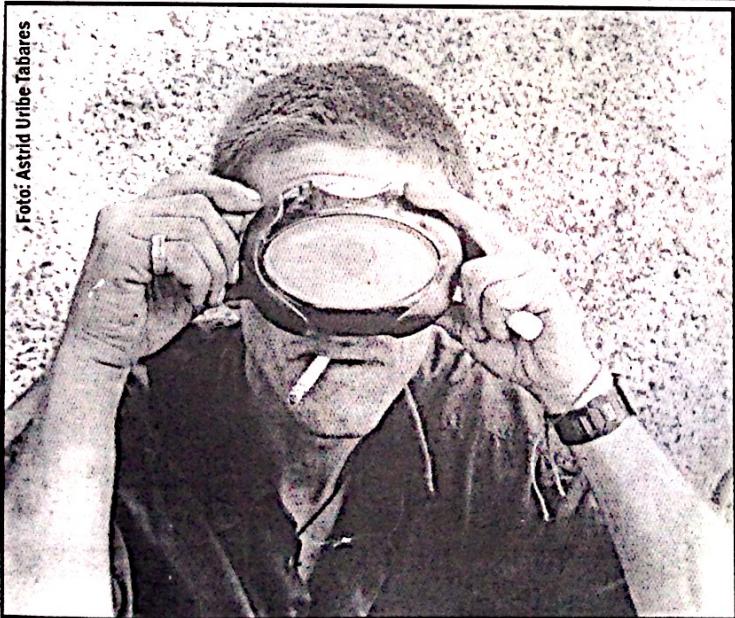
Una consecuencia de este "pequeño" detalle se presentó en 1582, cuando, contando desde el 45 a. C., se habían perdido alrededor de trece días. Por tanto, el papa Gregorio XIII, haciendo uso de su poder terreno-temporal, decretó que el periodo comprendido entre los días 5 y 14 de octubre de ese año no existiera (5). En ese momento, se corrigieron diez días; años después se realizarían leves modificaciones para compensar los tres días restantes. Como es obvio, esa medida sólo fue aceptada inicialmente por

reinos católicos -incluyendo sus colonias- como España y Portugal, y en Francia el ajuste fue realizado en el mes de diciembre. Así mismo, países no tan dependientes de Roma, como Alemania e Inglaterra, adoptaron las correcciones siglos después (6).

Pero la resistencia al cambio alcanzó niveles extraordinarios: los países ortodoxos, conformados prácticamente por la mayoría de los países de Europa Oriental, como no obedecían al Papa desde el siglo XI (Cisma de Oriente), sólo accedieron al cambio cuando ya casi todo el mundo contemporáneo lo había aceptado. Un ejemplo de ello es Rusia, donde esperaron hasta la década de 1930 (ya en pleno régimen de la URSS) para compensar los días en cuestión. Como consecuencia de esto, la famosa Revolución bolchevique o Revolución de octubre es llamada así porque ocurrió el 26 de octubre de 1917, según el calendario no-corregido que imperaba en Rusia, fecha equivalente al 7 de noviembre de 1917, para casi todo Occidente.

Definitivamente, después de este discontinuo viaje historiográfico, sólo queda esperar que tanto los estudiantes inspiradores de este escrito como quienes desconocían estos detalles no se preocupen, pues también como anécdota- hace pocos años, a pesar de los grandes inventos y del vertiginoso desarrollo de la ciencia, millones de personas no sabían cuándo celebrar el cambio de milenio (7).

Foto: Astrid Uribe Tabares



El misterio del futuro se devela ante nuestra mirada ausente. Quizá la oscuridad de la noche tiene más tibieza de la que esperamos. Tal vez sobre nuestra Visión sólo existe una película tenue y descubrirla nos permitirá encontrar la luz de nuestros verdaderos pensamientos.

IN NOTAS

(1) La citada aquí no es Cleopatra VII (69-30 a.C.), la famosa romanófila "amiga" de Julio César y Marco Antonio, sino Cleopatra Thea (quien vivió alrededor del año 150 a.C.), hija de Tolomeo VI Filométor. (Ver más comentarios en la Biblia de Jerusalén).

(2) Para esta labor, el célebre sabio Sosígenes de Alejandría asesoró a Julio César.

(3) El término bisiesto procede de la expresión latina "bis sexto die ante Kalendas Martias", lo cual traduce "dos veces el día sexto antes del primer día de marzo". Esta expresión señala la fecha de inclusión del día adicional cada cuatro años. Según esta indicación, es como si el año bisiesto tuviera dos días con fecha 24 de febrero (la cuenta de seis días incluía el primero de marzo). Posteriormente se comenzó a contar como un día aparte y a numerar los días de febrero hasta el 29.

(4) 0.0078 de día equivalen a 11 minutos, 13 segundos y 92 centésimas.

(5) También a manera de "farándula historiográfica", hay un hecho que, por motivos de tiempo, no pude verificar: una santa de la Iglesia católica, Teresa de Ávila, murió el 4 de octubre de 1582 y la enterraron el día 15 del mismo mes. De acuerdo con lo expuesto, sus exequias se realizaron al día siguiente, aunque a primera vista se podría pensar que estuvo diez días "en velorio". Le queda como tarea al estimado lector confirmar este dato (además, por ser éste un comentario de tipo farandulesco, es muy normal que se presente sin confirmar).

(6) En la Iglesia católica hay otra célebre reforma gregoriana. Claro que ésta fue realizada por el papa Gregorio VII, en el siglo XI, y se refería a aspectos disciplinarios y litúrgicos.

(7) Realizando unas atentas cuentas aritméticas, el nuevo milenio comenzó el 1 de enero de 2001. Claro que, como salida diplomática para la duda, mucha gente le dio la bienvenida al año 2000 (el 1 de enero de 2000) y recibió el nuevo milenio un año después.

BAJAJ MOTONETAS

Konicolor
Laboratorio Fotográfico
Servicio DIGITAL

Cra. 52 No. 48-72 - Tel 251 21 48
Frente al Palacio Nacional

FOTO BOTERO
La Cultura de la Fotografía

Cra. 52 No. 51-74 - Tel 511 31 48
Diagonal al Museo de Antioquia

www.konicolor.com.co
konicolo@epm.net.co

BAJAJ MOTONETAS

REPUETOS, MECÁNICA EN GENERAL, LATONERÍA Y PINTURA

JOHN JAIRO SALGADO
servicio especializado
Carrera 65 #103-35
tels: 267 35 37 - 477 66 01

Agradecimientos

Departamento de Informática
Webmaster Funlam
Comunicaciones Funlam
Periódicos VIBelén y
Futuro del Sur
Elizabeth Peñález

Boleto a acuario
LA TIENDA DE AQUÍ
Al frente de la FUNLAM
Local 103

EL CARBONCITO BAR

Donde la rumba
NO PARA!



Av. 33 # 64 - 148 Tel. 2356881
www.hoyquehago.com/elcarboncito



Centro Comercial
Metro Bello
"Un Centro Comercial
lleno de Detalles"
Carrera 50 #50-15
Teléfono: 275 29 80 Fax: 451 84 40

**Hay una manera de contribuir
y es no resignarse.
No mirar con indiferencia
cómo desaparece nuestra mirada.
La infinita riqueza que forma
el universo que nos rodea,
con sus olores, sonidos y perfumes.**

Ernesto Sábato



AHORA EN LA 33 CAFE INTERNET
Browser.Com
ALQUILER DE SALA DE COMPUTO
HORA 1.500
HORARIO:
Lunes a viernes 9:00 a.m. A 8:00 p.m.
Sábados: 9:00 a.m. A 7:00 p.m.
PARQUEADERO GRATUITO
AV.33 N° 64-132 Of.203 Telefax 235 63 16
E-mail: browser@epm.net.co

Joyería Colonial
HILDEBRANDO RIVERA B.
Las mejores joyas
artesanales en filigrana
ORO de 18 K.
CII 10 #10-15 Telefax: 835 30 11
Santa Fe de Antioquia



Fotocopias, Encuadernación,
Heliográficas, Sellos de Caucho,
Laminaciones, Duplicación Digital
Papelería de Oficina, Diseño Gráfico
Cra. 50 No. 51 -39
Tels: 512 8048 - 513 9937
Telefax: 251 35 68
E-mail: imjael@epm.net.co
Medellín - Colombia

LA MEJOR RUMBA DEL NORTE

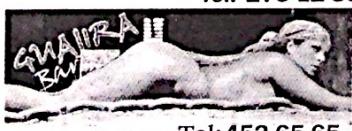
DE LA RUMBA

En la zona rosa de Bello



Tel: 456 44 40

Mompox
Tel: 275 12 33



Tel: 452 65 65

FRENTE A LA PLAZOLETA MARCO FIDEL SUÁREZ



Un Punto lleno de tradición
en el mejor punto de occidente,
Santa Fe de Antioquia

Santa Fe de Antioquia
Teléfonos: 8531563 - 8531111
Sociedad Hotelera Real de Colombia
Pbx: 3523300 Monterrey Oficina 1011