


FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SEXTANTE



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ · CUARTA EDICIÓN · 2.000 EJEMPLARES · MEDELLÍN, MAYO DE 2004



Balas de papel: Literatura Sicaresca
La Familia Mira Salazar: Una Zaga de Antioqueñidad vieja
La Moda Sexual Penetra Medellín
La Magia de un Planetario
Una Mujer... Entre la Fantasía y la Realidad
Instantánea
Hiperhidrosis una Silenciosa e Incomoda Enfermedad Social
Un Paraíso Perdido: El Chocó
Los Hijos de la Criada
Seis Horas con De Zubiría
Y Vos ¿qué vas a truequear?

Comunicación - Educación

Una Relación Estratégica

Para varios analistas y futurólogos, el desarrollo tecnológico y científico avanzó en los últimos 50 años tanto como los logros en la materia obtenidos por el ser humano en el resto de su existencia y, aunque esta afirmación esté en debate, el avance en informática, telemática y medios masivos es evidente y contribuye poderosamente en la globalización de la cultura.

Este fenómeno genera una cantidad enorme de implicaciones, pero una de ellas es la polivalencia de referentes a los cuales se someten los individuos, quienes cuentan con una información de la escuela tradicional, otra del entorno con su praxis específica y la tercera, proveniente del desarrollo de la informática. Este cúmulo de mensajes conduce a la adopción de comportamientos que, en muchas ocasiones, se contraponen, generan ambigüedades y ocasionan conflictos internos, interpersonales, e incluso intergrupales.

Entender este entretreído, acercar importantes sectores de la población a las nuevas tecnologías y proyectar un uso adecuado y ponderado de estos acercamientos, incluyendo los medios tradicionales, es necesidad urgente que encuentra una singular posibilidad en la relación estratégica de la comunicación y la educación.

La hibridación entre comunicación y educación permitirá caminar con los jóvenes los nuevos senderos, como plantea Margaret Mead: "para construir una cultura en la que el pasado sea útil y no coactivo, debemos ubicar el futuro entre nosotros, como algo que está aquí, listo para que lo ayudemos y protejamos antes de que nazca, porque de lo contrario sería demasiado tarde".

La UNESCO sostiene que América Latina es la parte del planeta donde se encuentra el mayor número de analfabetos funcionales. Si a esto le sumamos que en el Índice de Desarrollo Humano (IDH), Colombia es uno de los países menos favorecidos en el tema, debemos concluir con Jesús Martín Barbero que la escuela tradicional contribuye en gran medida al deterioro en la calidad de la enseñanza, contribuyendo, en ese sentido, a las "deudas del pasado" (J. D. Tedesco).

Adicionalmente, debemos tener en cuenta que "ya no se escribe ni se lee como antes" (Barbero) porque la televisión y las nuevas tecnologías generaron cambios profundos en la percepción, en las representaciones y

la visualización del mundo. Además, M. Foucault, citado por A. Renaud, sostiene que en el cruce de la economía discursiva y la operatividad lógico-numérica, se sitúa la nueva discursividad constitutiva de la visibilidad y la nueva identidad lógico-numérica de la imagen, por lo cual nos encontramos ante "otra figura de la razón", algo así como el "pensamiento visual".

Estas reflexiones nos conducen a una pregunta de fondo, con J. L. Rodríguez, y es "cómo insertar la escuela en un ecosistema comunicativo", entendiendo que la comunicación designa hoy un nuevo "sensorium", como plantea W. Benjamín citado por Barbero, más allá del conjunto de nuevos instrumentos tecnológicos.

Si la escuela tradicional latinoamericana está en deuda, si las nuevas tecnologías invaden el mundo y generan nuevas formaciones culturales, si el futuro se construye desde ahora y con los jóvenes, si ya no se escribe y se lee como antes, si pasamos a la era del pensamiento visual, estamos ante un inmenso campo de análisis, donde la relación estratégica comunicación-educación tiene inmensas posibilidades de labor.

Por tanto, dentro de la multiplicidad de tareas que podemos empezar, se encuentra la búsqueda, sistematización y análisis de la praxis que existe hasta el momento. Los intentos de "aterrizar" la comunicación-educación en la "escuela", los medios masivos, las nuevas tecnologías, los micromedios y demás formas comunicativas de las organizaciones (sociales, públicas y privadas), se convierten en un especial campo de acción que debemos empezar a "explotar", porque allí encontramos una de las vetas más valiosas para la aplicación del acercamiento entre la comunicación y la educación.

Bibliografía

- M. Mead, Culturas y compromiso, Granica, Buenos Aires, 1971
 J. C. Tedesco, Situación de la educación en América Latina, en Educación y comunicación, Turner, Madrid, 1989.
 W. Benjamin, Iluminaciones, Taurus, Madrid, 1980.
 M. Foucault, Les mots et les choses, Gallimard, París, 1996.
 A. Renaud, L'image: de l'économie informationnelle à la pensée visuelle, París, 1995.
 J. Martín Barbero, Comunicación educativa y didáctica audiovisual, Sena, Cali, 1980 y Nómadas, Bogotá, 1997.

SEXTANTE

Decano
Coodinador Editorial
 Ancizar Vargas León

Asesor Editorial
 Octavio Gómez

Codirectores
 Paula Andrea González G.
 Sorany Díaz Montoya
 Jenny Maritza Hernández
 Danny Isaza Agudelo

Jefe de Redacción
 Luisa Fernanda Cardona

Gerente
 Sorany Díaz Montoya

Directora de Comercialización
 Paula Andrea González G.

Directora de Finanzas
 Jenny Maritza Hernández

Diseño y Diagramación
 Gloria Gómez Gómez

Fotografía
 Juan Diego Cadavid
 Danny Isaza Agudelo

Equipo de Colaboradores
 Martha Naranjo, Carlos
 Quintero, Harold,
 Vanegas, Viviana Cano, Erika
 Acosta, Mónica Salazar.

Asesores
 Juan Diego Tamayo, Juan
 Guillermo López, Francisco
 Vanegas, Juan Pablo Ramírez,
 Juan Guillermo Echeverry,
 Octavio Gómez.

Facultad de Comunicación Social
 Fundación Universitaria Luis Amigó



Medellín Mayo 25 de 2004

Balas de papel: literatura sicaresca

Por Danny Isaza A.

Como retribución al saqueo de nuestras tierras durante la colonización, España dejó como su marca no sólo en la arquitectura y la religión, sino también una manía de viveza que, más adelante, se desarrollaría en ciertas épocas y lugares.

Mediante este fenómeno, los españoles llevaron a los textos esa famosa forma de ser más "vivos" que los otros, llamándola, para ese entonces, la literatura **picaresca**, cuya función era la de mostrar la realidad de cómo el pobre, para salir de la pobreza, se las ingeniaba engañando a los demás. Para eso basta recordar la obra "El Lazarillo de Tormes".

Y como única cuna nace, en Antioquia a finales del Siglo XX "una tremenda moda literaria paísa que revela no la pobreza de nuestra narrativa, sino la de nuestra realidad pelaitos sin semilla que duran poco en sus historias callejeras". Literatura bautizada con el nombre de Sicaresca, en la cual, al igual que en la Picaresca, existe la necesidad de rebuscarse la vida, aunque el rebusque de la vida, aunque el rebusque de la segunda sea, en esencia, cruel.

Un rebusque que ha sido plasmado en esta nueva literatura que va de la mano con una terminología de "parce, ñero, faltón"; un vocabulario estigmatizado pero que, en el fondo, a todos nos pone a "tirar risueña". También lleva elementos como la exposición de sus sentimientos y la descripción de una Medellín violentada, que sirve como escenario para que Rosario Tijeras, del escritor antioqueño Jorge Franco Ramos, y Alexis, personaje central de "La Virgen de Los Sicarios", de Fernando Vallejo, conjuguen constantemente los verbos robar, matar y escapar, siendo los únicos protagonistas y narradores de su vida.

Lo característico de este género literario, que habita en los hogares más humildes, en los burdeles de la ciudad y compañero inseparable de la necesidad, es que relata de manera muy minuciosa la forma como el "pobre, para salir de pobre, se mete en el sicariato",

dejando al descubierto una faceta más vulnerable del personaje que se atreve a esconder sus sentimientos.

Como nos dice Jorge Franco, en Rosario Tijeras: "A Rosario la vida no le dejó pasar ni una, por eso se defendió tanto, creando a su alrededor un cerco de bala y tijera, de sexo y castigo, de placer y de dolor".

Cabe destacar que la literatura sicaresca muestra la ciudad desde su periferia, tanto en época como en gusto. "Medellín es como esas matronas de antaño, llena de hijos, rezandera, piadosa y posesiva, pero también es madre seductora, puta, exuberante y fulgurosa. El que se va vuelve, el que reniega se retracta, el que la insulta se disculpa y el que la agrade las paga".

Es duro, parcerito

Es evidente que esta ciudad aún siga construyendo personajes sicarescos, es un oficio que permanecerá mientras los conflictos persistan en las comunas.

El Mosco, un sicario de 24 años, de contextura delgada, cabello corto y de mirada desconfiada, comenta su experiencia y dice:

"Parcento, es duro estar en esta chimbada y más cuando se sabe que uno está dañando a otra persona por un bocado de comida. Pero, como digo, sólo sobrevive el más fuerte y yo nací para sobrevivir".

En los años 80 del Siglo XX, Medellín se sumergió en una etapa de violencia fuera de lo normal, cuando el narcotráfico estaba en sus días de mayor preponderancia que tanto marcaron de manera significativa su vida.

"Uyy, viejito. Eso comenzó cuando yo era pelao. Yo tenía 13 años, y mi cucha lavaba



casas. Más adelante un man de esos nos ofreció un camello que era bajar a Medellín a quebrarse un mancito y el billete era bueno, nos metimos de gúevas en eso, claro con mucho susto pero coronamos. Esa noche las cosas cambiaron comencé a ganar respeto y mas trabajo. Los manes que he quebrado, no recuerdo. Sólo sé que han sido por encargo o por faltones".

Así como la literatura sicaresca hace una descripción detallada de un lugar, una época o sus formas de vivir, El Mosco recuerda a esa Medellín, cuando estaba comenzando a "progresar" en su trabajo:

"En el barrio estaba de moda usar unos bluyines bota tubo (de bota muy estrecha) todos gonorreas que le apretaban a uno las... eso era carísimo. Los manes duros eran los que los usaban. Había, también, un programa de televisión... los renegados... parece, uno quería ser como esos manes. Lo que más me marcó fue la muerte de muchos parcentos. Todavía me acuerdo las canciones de salsa, las de Pedro Navaja y las farras con mis parceros en los Diciembres".

Medellín, para esos años, experimentó una fase de orden social muy difícil y muchos fueron los temas de investigación que giraron alrededor de ella.

Mosco: ¿qué opina de los escritores que llevan a los libros situaciones de muchachos como usted y cómo ve el futuro de los "pelaos" del barrio, teniendo en cuenta el alto grado de delincuencia?

"Hay pelaos que quieren salir

adelante por el buen camino, estudiando, también hay otros que desde pequeños nacen resentidos con la sociedad y comienzan a hacer daños muy rápido. Es triste ver mancitos ya marcando calavera, pero esa es la ley de la vida que reina en estos barnos".

"Sé que mala hierba nunca muere o árbol torcido jamás se endereza. Por eso es precisamente ese mundo el que interesa a los escritores, tomar los papeles de nosotros porque ellos no pueden ser como nosotros, para ellos la vida si ha sido color de rosa, mientras para nosotros ha sido color de mier..."

Para mirar la vida de otra forma, para entender a Rosario Tijeras, al Alexis de La Virgen de los Sicarios y la vida del Mosco, es conveniente indagar más allá de esa corteza del malo y de su revólver, la que guarda un ser humano que trata de salir adelante sabiendo que lleva en su frente una marca de vencimiento, una de muerte.

Y como nos dice Jorge Franco: "Pero lo que me contó, lo que vi y lo que pude averiguar fue suficiente para entender que la vida no es lo que nos hacen creer, pero que valdría la pena vivirla si nos garantizaran que, en algún momento, nos vamos a cruzar con mujeres como Rosario Tijeras". Finalmente, de qué nos sirve ser indiferentes cuando tenemos un género literario que constantemente reúne vivencias, que nos recalca los errores cometidos y los pecados en los que habitamos, la tristeza y la desgracia que trae la muerte. ¿No será hora de hacer algo? O dejar que la literatura siga plasmando en sus hojas la crueldad que deseamos olvidar.

La Familia Mira Salazar: una zaga de antioqueñidad vieja

La familia Mira Salazar representa valores familiares que la cultura antioqueña se resiste a ver desaparecer.

Por Luisa Fernanda Cardona A.

"Mija, tengo unos brazos viejos y un corazón joven para amarte". Estas son las palabras que Esneda Salazar jamás olvidará de Lucas Mira, su esposo, compañero y cómplice, quien la enamoró e hizo feliz durante 43 años de vida común.

El 12 de octubre de 1912, en Santa Rosa de Osos norte de Antioquia-, nació Lucas Mira Vasco, el menor de una familia de trece hermanos.

Lucas quedó huérfano desde niño. En su adolescencia se fue a vivir al municipio de Gómez Plata más al norte todavía- en busca de nuevas oportunidades laborales y, porqué no, en busca del amor y la consolidación de una familia. Sin embargo, nunca se imaginó el progreso que tendría en este aspecto.

A los 22 años se casó la primera vez. Al cabo de doce años de casado, durante los cuales tuvo once hijos. Su primera esposa falleció en el último parto.

Don Lucas se dedicó a trabajar y una carnicería y una finca cafetera y lechera son el sustento de la prole. Cuatro meses después de haber envidado se casó con la sobrina de su primera esposa y la fábrica de hijos comienza a funcionar de nuevo. Tras nueve hijos, la segunda esposa, también, fallece en el parto. Era el décimo alumbramiento. Ambas mueren en el mes de agosto.

Sin embargo, don Lucas continúa solo el trabajo para mantener y alimentar a su familia; la carnicería y la finca no abastecían en su totalidad las necesidades de sus 21 hijos: once en el primer matrimonio y diez en el segundo. Obligado a dejar la finca, decidió apostarle a una tienda de abarrotes y arremete con ganas en su antigua carnicería.



Foto Luisa Fernanda Cardona

Después de dos años de trabajo y de ausencia de una figura materna, don Lucas conoció a Esneda Salazar, en ese entonces una joven que, a los 16 años, había salido de su pueblo, Carolina del Príncipe, para irse a Gómez Plata.

A mi no me importó

Esneda es la menor de once hermanos, de familia conservadora y muy unida. Hasta los 26 años se dedica al campo y al estudio. Luego, trabaja como auxiliar de enfermería en el hospital del pueblo.

"Lucas tenía 56 años y yo sólo 26. A mí no me importó. Recuerdo que él me mandó a decir que lástima que fuera tan viejo y tener tantos hijos. Yo le respondí que a mí me gustaban los hombres maduros y con experiencia", dice, hoy, doña Esneda al recordar el comienzo de su historia de amor.

A partir de esa respuesta, Lucas Mira y Esneda Salazar, recuerdan los más mínimos detalles. "Un día, yo pasaba por la carnicería y él me gritó que yo tenía unas yucas muy buenas". Doña Esneda, con frialdad y seriedad le respondió: "ve, vos, ¿Desde cuándo a los grillos les da reumatismo y a las cucarachas tos?".

Misal, camándula y chirula

La sentencia de nada valió porque, dos años después, como dice doña Esneda, "fue tanto lo que me caminó Lucas que por fin me perseveró". Se casaron, eso sí, sin la aprobación de los padres de ella ni del cura. A las ocho de la

noche del 19 de octubre de 1961 contrajeron matrimonio, de libro en mano, camándula y chirula se logró su unión.

A pesar de las dificultades tuvieron cinco hijos. "Lucas, no permitió que yo siguiera trabajando porque yo lo que tenía que hacer era cuidar a los hijos míos. Los de él no, porque ya eran todos unos señores y estaban muy grandes. Además, como él ya me había topado, pues a mí me tocó dejar el hospital".

Don Lucas usó alpargates, ruana, zamarros y carriel, donde guardaba los pielroja, dinero, candela, papeles y el revolver, porque "tenía una colección de machetes, revólveres y escopetas".

Él, durante mucho tiempo, fue un gran bebedor de aguardiente pero un día decidió dejarlo: "vea, si me tomaba un guaro, le faltaba una libra de carne a mis hijos", sentenciaba.

A sus 92 años, pocos días antes de despedirse, don Lucas se consideraba de "buena muela y telenoveler". Según su esposa, a él le gustaba ver niñas en tangas por televisión. "Se para frente al televisor y se agacha por si puede ver más", dice su primera y única viuda, él que supo tanto de quedarse solo.

Don Lucas era un buen conversador, cariñoso, tolerante, buen padre y excelente esposo, tal como lo describe doña Esneda.

Le gustaba cocinar, en especial

frijoles y viudo de pescado. Nunca le gustó lavar pero, según doña Esneda, "hacia muy bien los destinos". En palabras de su compañera, "pelaba muy bien el revuelto".

Sus hijos aseguran que su padre era un buen lector y siempre se le veía rodeado de niños, maravillándolos con historias de su vida.

El mejor plato para don Lucas era el sancocho con carne gorda, porque "la pulpa no sabe a nada y uno parece mascando bagazo", recuerda doña Esneda.

Don Lucas y Doña Esneda pasaron juntos 43 años. Iban a misa los domingos y una vez a la semana. Además, todas las noches, antes de dormir, rezaban el rosario porque él le repetía a su esposa: "Negra, ore que la oración no se pierda".

Doña Esneda y don Lucas se consentían mucho y trataron de "darse gusto", para lo que, además, contaron con la ayuda cómplice de sus hijos.

La familia siempre acostumbró reunirse, entre hijos, nietos y bisnietos, los sábados y domingos a almorzar. Cada uno propone la comida a realizar y en fechas especiales como navidad, cumpleaños, día del padre y de la madre entre otros preparan platos típicos tanto de Antioquia como de otras regiones; los frijoles, el mondongo, el ajíaco, los tamales, la mazamorra, entre otros, son la comida preferida de este núcleo familiar.

Así, esta familia disfruta la presencia de cada uno, anhelan no perder algunas tradiciones y tener la capacidad de recordar siempre aquellos bellos momentos compartidos con su padre.

Don Lucas hace poco falleció pero doña Esneda aún sigue unida a su esposo y afirma que es para siempre. Ella espera que las tradiciones familiares no se pierdan así don Lucas ya no los acompañe, porque en vida lo que él más deseaba era tenerlos unidos.

La Moda Sexual Penetra Medellín

En las fiestas swinger, se adoptan comportamientos sexuales, donde la pareja está desarrollando, sin ningún tipo de ataduras, prácticas o más bien experiencias con el compañero a través del exhibicionismo.

Por Mónica Salazar

En el tema, los conceptos que se demuestran por medio de la psicología, la iglesia y la misma opinión social, hacen que este tipo de fiestas en Medellín, se califiquen o se interpreten de acuerdo con la visión personal.

Los lugares swinger se están poniendo de moda en Medellín, pero hasta ahora el concepto empieza a familiarizarse en la cultura paisa, pues la publicidad suscita la curiosidad y por ende la búsqueda de información sobre las palabras como "swinger-intercambio"; La comunidad swinger abre, de alguna manera, sus puertas y la mente a las personas que sólo han tenido sexo con la pareja, incitando de una manera superficial visitar un bar, y después de su primera experiencia van adaptando estas prácticas sexuales a su estilo de vida. Los intercambios de pareja son cada vez más frecuentes en nuestro país, como una subcultura copiada de otros lugares donde la diversión gira en un ambiente libertino.

La infidelidad se plantea en los seres humanos con un concepto saturado de moral y respeto en todas las relaciones de nuestra sociedad. Dicho comportamiento marca la relación de la pareja como un sinónimo de amor verdadero entre ellos. Las Fiestas Swinger, bordan una gran diferencia entre el amor y el acto sexual con otras personas en presencia de la pareja, que permiten desde un razonamiento lógico (para ellos) la disposición y sobre todo, el conocimiento de la filosofía que proyectan estos lugares.

El docente psicoanalista Jaime Pinzón Ramírez expresa que "En las fiestas Swinger, sólo importa demostrar que pueden atraer al sexo opuesto, exhibiendo los dotes físicos". Por otra parte, connota la "pulsión" (se refiere a una fuerza que no es natural, pero que está en relación a nivel de la mente) que se encuentra en todos y cada uno de los seres humanos;



pero lo curioso surge de que no todos los seres las deseamos buscar como lo hacen las parejas Swinger.

Por otro lado, encontramos las guías que proyecta la iglesia católica por medio del evangelio, el cual "vela por el bienestar de los hombres", creando conciencia del por qué de su existencia, haciendo marcas en la pertenencia que sostiene la mujer del hombre, creados para estar juntos, ya que "los dos son una sola carne". Por ello, las fiestas swinger son interpretadas como "diversión", distorsionando así el verdadero significado de la vida en pareja, como ser fiel y vivir en unidad, concepto que no se demuestra entre las personas que incorporan en su vida dichas prácticas, cuya consecuencia se presenta por la carencia de afecto, diálogo y comunicación entre las parejas; "dando así cabida al desenfreno del placer por el placer" aporta el Padre Byron Saldarriaga.

Se presentan diversas opiniones, las cuales se contraponen una sobre todas, atravesando lo moral, lo espiritual, lo humano y sobre todo lo carnal. William Camargo* docente de la facultad de

Psicología de la Luis Amigó, expone, que estas prácticas "atentan con la construcción personal", pues "esos lugares sirven para despertar lo que siempre han tenido oculto, conllevados a una aberración". Comportamientos que confunde la relación de pareja, eliminando la privacidad y el respeto, los cuales son indispensables en toda relación.

Imaginar que tomar la decisión de convertir un matrimonio, en pareja swinger resulta inconcebible para muchos pero a la vez interesante para otros, lo cual se logra simular en unas pocas respuestas que varían en cinco parejas de matrimonio entre los 30 y los 42 años de edad; que asimilan los intercambios de pareja como algo muy novedoso, pero advierten que sólo lo harían por curiosidad; otros de inmediato responden negativamente a tal "aventura" sin razón de ser, pues no comprenden como se pueden realizar tales prácticas. Ahí se percibe inmediatamente que muchas de las respuestas están sujetas a una petición o más bien aprobación de su compañero(a), la cual pensaban bien, antes de una revelación en una casi forzada respuesta.

Las personas que se convierten en socios de un bar Swinger, después de atravesar procesos de asimilación y atrevimiento, ¿lograran satisfacer todas sus fantasías? Resultaría paradójico, ya que el cuerpo entre más tiene más exige, es decir, se puede entrar en adicción como cualquier otro vicio. Suiche* se ha convertido en "un canal, un conducto" para que los clientes desarrollen sus deseos carnales, donde Franklin Serna*, el propietario expone que asistir al bar, resulta ser un mecanismo que afina el vínculo de pareja; y que ha conocido casos donde algunos de sus clientes frecuentan el lugar, con la intención de seguir las recomendaciones de un sexólogo, el cual les indica ese método como una terapia que mejora la relación.

Las fiestas Swinger, se convierten en un reto personal para la pareja, y por supuesto maquillarían la infidelidad con tonos pasteles que le dan vida al amor "de acuerdo con lo leído, me atreví a proponerle a mi novio que asistiéramos a un lugar donde se realicen intercambios de pareja, sólo por curiosidad" -dice Carol*. Desde ese momento las averiguaciones se hicieron más profundas, para poder hacer realidad el tema de tantas conversaciones de los dos últimos meses. "Tomar la decisión fue fácil, pues desde un comienzo acordamos de no tener actos sexuales con ninguna persona que esté en el bar" -complementa Jeison*.

Como la anterior hay en Medellín parejas que se sumergen en un aventura que ofrece demasiadas contemplaciones sexuales abiertas, sin tapujos ni mucho menos señalizaciones sociales, ahí es donde de entra en una exigencia corporal para convertirse en una postulación, que cuando se pronuncia en una ocasión, se sigue apoderando de los cuerpos, las mentes y las relaciones de todos los que en una ocasión por "experimentar" cambiaron la identidad por una venta simulada de los medios y la publicidad.

Mostrar disímiles posiciones de lo que significa y de lo que se realiza en las fiestas Swinger resulta ser inconcluso por el surgimiento de incógnitas, pero que al mismo tiempo no se dejan de aceptar y calificar. ¿Las parejas de matrimonios que disfrutaban a su manera dichos rituales, sostendrán la misma relación en el hogar después de convertirse en parejas Swinger? El psicoanalista nos aporta un contexto que se maneja con la autonomía de cada pareja; resulta relativa la decisión de participar en los bares, esto expone "que ya no significa nada el hogar" Jaime Pinzón Ramírez. Porque ser infiel con permiso, no pasa de largo en los sentimientos y en el individualismo de cada uno de los seres humanos.

*Nombres Cambiados.

La Magia de un Planetario

Inaugurado hace 20 años, el Planetario Municipal Jesús Emilio Ramírez vive, desde 2003, una segunda juventud. Muchos más proyectos, la vinculación de tecnología y el acercamiento con la comunidad son sus claves.

Por Jenny Maritza Hernández

Un camino fascinante al mundo de la ciencia y la tecnología, que se abre para disfrutar una gran aventura en la construcción de figuras con las constelaciones y vislumbrarse por los pequeños fragmentos llamados estrellas, se pueden apreciar en el Planetario Municipal Jesús Emilio Ramírez, de Medellín.

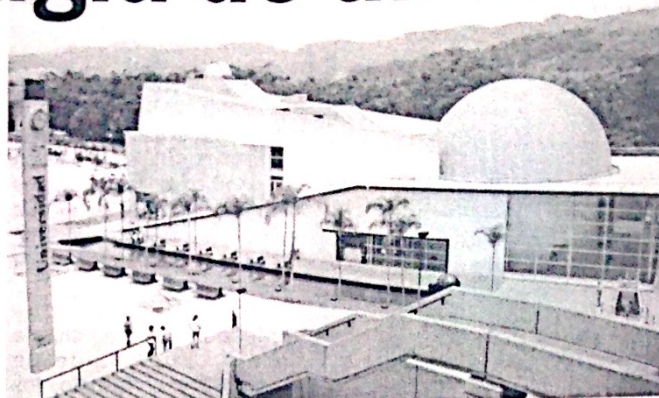
Un espacio que sólo hace poco tiempo ha tenido el reconocimiento necesario de la ciudad, porque desde su recorrido como sitio cultural se ha visto de varias maneras en el abismo de su cierre temporal o absoluto.

Un sitio estratégico

El Planetario abrió sus puertas, por primera vez, el diez de octubre de 1984. Ese día se inauguraba en la ciudad el planetario más moderno en Latinoamérica, con instrumentos importados por el Municipio, desde la desaparecida Alemania Oriental e instalados en un sector estratégico, para complementar los sitios recreativos y educativos como el Parque Norte, el Jardín Botánico y la Universidad de Antioquia.

Desde entonces, bajo el domo estrellado de este espacio, han pasado más de un millón de visitantes, tanto niños como adultos, para apreciar el maravilloso mundo espacial.

"El objetivo primordial, desde hace 20 años, es despertar el sentido de lo extraordinario; que las personas aprecien la belleza del mundo representada desde cualquier elemento ya sea una estrella, una flor o un pájaro y que, de cierta manera, llegue a servir a gran cantidad de público en el aspecto técnico y educador", dice Gabriel Jaime Gómez Carder, director de este espacio y quien ha luchado por



reforzar su importancia, creando nuevos proyectos para los ciudadanos.

La historia no es fácil

Sin embargo, estas perspectivas que tenía el planetario en la ciudad no fueron suficientes para que ocupara un sitio de interés; en efecto, las personas casi siempre lo han visto como un lugar no apto para el entretenimiento y la diversión.

Ese fue uno de los primeros síntomas de fracaso con lo que se quería hacer en la ciudad, pues en el tiempo que ha estado en funcionamiento el Planetario se podría decir que pocas personas realmente conocen el interior de esa inmensa cúpula semiesférica.

A raíz de este hecho, se plantearon varias actividades con los establecimientos educativos vinculados a este espacio, reforzando de esta manera el interés en los niños para que participen en talleres y eventos motivados por el desarrollo tecnológico y una mutua estimulación por el amor a la naturaleza, la astronomía y la pasión por el conocimiento.

"Las actividades han estado muy vinculadas con la educación de los ciudadanos, donde se invita a que participen e ingresen a los talleres programados y para que logren tener los conceptos básicos y claros sobre la ciencia", afirma Diego León Cataño, coordinador de las proyecciones del recinto.

El esfuerzo y los frutos

Hoy, estos esfuerzos colectivos han tenido sus frutos para sacarlo adelante contando,

además, con la ayuda de la Alcaldía de Medellín.

Durante los últimos meses se ha observado una recuperación arquitectónica y simbólica del Planetario, con la entrada en servicio de "El Parque de los Deseos".

... un espacio lleno de fantasías, así como conocimiento en ciencia y tecnología, adquiriendo la importancia de existir y sentirse como espacio

Este parque y el Planetario se han convertido en piezas complementarias de un espacio que antes estaba desperdiciado para la ciudad, brindando una gran inversión en términos de espacio público y de calidad de vida para el norte de la ciudad.

De este modo, se pueden vislumbrar fácilmente los objetivos del Planetario desde sus inicios: uno de ellos es brindar un espacio lleno de fantasías, así como conocimiento en ciencia y tecnología, adquiriendo la importancia de existir y sentirse como espacio cultural, puesto que el parque le dio otra cara al sector y, sobre todo, la oportunidad de sentirse como el ámbito educativo para los ciudadanos.

Astronomía en el aire

De igual manera, los ciudadanos disfrutaban noches despejadas para observar el

cielo y entender sus misterios oscuros e infinitos, proyectados desde telescopios que captan la realidad de lo que existe en el espacio.

Éste es uno de los programas más exitosos, llamado "Astronomía en el aire" y es uno de los muchos proyectos que preparó la Dirección del Planetario, para todas las personas que visitan el parque y el recinto; Conectando con mayor vigor la necesidad de interactuar con el planetario, para conocer más de él y apropiarse de su magia.

Ésta es una de las múltiples oportunidades que se aprovechan en el sitio espacial, el lugar ofrece museos interactivos con conocimientos más terrenales e históricos; el origen de la Tierra se perpetúa desde su origen y seres vivientes, todo es un recorrido importante para el conocimiento de la humanidad. "Son importantes las nuevas atracciones interactivas porque ya no sólo disfrutaban de las proyecciones habituales, sino también, del nuevo museo de animales prehistóricos con movimientos mecatrónicos, un túnel con imágenes del Big-Bang donde se resuelve la evolución del universo. Éste es un espacio que la gente debe aprovechar y esta renovación ha servido para acercar más a la ciudad e igualmente a la comunidad científica", declara Diego León Cataño.

Las perspectivas para el futuro son muchas en el objetivo de terminar este proyecto en construcción. Una de ellas es ampliar la biblioteca con mejores herramientas de información e igualmente tecnológicas y, desde este ámbito relacionarlas, con talleres creativos a nivel espacial. "Para el próximo año tendremos listas otras dos salas interactivas, un cine en tercera dimensión y, de igual manera, como proyecto habrá eventos enfocados en coloquios, simposios y conferencias con científicos profesionales. Tratando así de llevar un planetario del nivel de otros planetarios reconocidos en la astronomía", sentencia el director Gabriel Jaime Gómez.

Una Mujer... Entre la Fantasía y la Realidad

Una voz femenina se escucha cuando se encienden las luces del escenario, alrededor del cual se aglomera muchos niños, algunos jóvenes y unos pocos adultos.

Por Paula Andrea González Gómez

"¿Quieren que sea su abuelita?", pregunta una señora, vestida de blusa blanca, chalina negra enredada en su espalda, falda roja larga, un gorro blanco y que usa lentes. Espera la respuesta del público y rápidamente se sube al escenario. Se sienta en una silla y comienza a contar sus historias.

Es Teresita Vásquez Vásquez. Para ella, contar cuentos se ha convertido en algo divertido. Es amiga de todas las personas que le abren su corazón y que la aprecian por su ternura y dedicación con sus 66 años. Diariamente se despierta a las 5 y 15 de la mañana, hace ejercicio una hora bailando porro, merengue y toda clase de música (bailable). A las 7 de la mañana ya está bañada y lista para comenzar sus labores, y salir de la casa porque, como ella dice, "a mí me dieron la calle por cárcel".

La abuela de los cuentos, como es conocida en la Corporación Cultural Vivapalabra, además de pertenecer a esa identidad, tiene muchísimas ocupaciones: estudia quinto semestre de Literatura en la Universidad Pontificia Bolivariana, asiste a los talleres de literatura de la Biblioteca Pública Piloto desde 1984 donde fue discípula de Manuel Mejía Vallejo; va al café literario del periódico El Colombiano desde 1986, dirige un programa radial que la Universidad de Antioquia cedió a Vivapalabra, donde invita a cuenteros y trata temas especiales sobre literatura; y es profesora de la Corporación.

Siempre le ha gustado contar



cuentos y fue su papá quien la condujo por el camino de las historias y el amor a la literatura. "Mi papá nos llevaba un cuentero muy a menudo y este nos contaba historias como Sebastián de las Gracias, el Tío Conejo y del Testamento del Paísa; relatos de Tomás Carrasquilla; historias de Cosiaca y de muchos otros. Por eso, para mí, leer no es un hobby sino una enfermedad porque tengo que vivir leyendo".

En su biblioteca personal reposan muchísimos libros ya leídos, de autores del mundo entero, los cuales también ha compartido con sus cuatro hijos con la intención de que se sumerjan en el mundo de la lectura.

Vive sola en su apartamento. "Ya me quedé sola pero nunca me he sentido en soledad porque mis libros me acompañan", dice con un poco de alegría y agrega que "me parece que las mamás tenemos que darles alas a los hijos, enseñarles a volar y pensar que

somos seres trascendentes". Aunque vive sola, constantemente la visitan sus hijos y sus cinco nietos.

Cuando en 1999 se realizó, en Medellín, el primer festival "Vení contá", organizado por la Secretaría de Educación junto con la Corporación Cultural VivaPalabra, Teresita entró al mundo de los cuenteros. Aquella vez terminó finalista y se hizo socia de VivaPalabra.

Jota Villaza, encargado de la administración de la Corporación, dice que es una mujer como pocas y que le es muy difícil enfermarse porque no tiene tiempo. Tanto que el 25 de abril viajó a Chile, a un encuentro internacional de cuenteros. "Uno siente que crece moral, intelectual y espiritualmente, porque todos los días se aprende algo diferente".

La intención de la abuela de los cuentos y VivaPalabra es recuperar la tradición de contar cuentos, respetando el estilo de

cada cuentero. Pero, como muchas expresiones artísticas nacionales, reciben el apoyo de pocas entidades. "Tal vez por eso no se conocen todavía todos los talentos que tenemos en nuestra ciudad", comenta María Teresa Agudelo, directora de la Corporación. No obstante, Teresita, representando el personaje de la abuela, lucha incansablemente por contar historias fantásticas, de su propia tradición, de la literatura clásica, colombiana y universal, dirigidas a todo público.

TRESABUELAS

De repente se oye una voz como la de una niña que, con mucho entusiasmo, dice: "yo no quiero que usted sea mi abuelita porque ya tengo dos". Se trata de Valentina, una pequeña de cinco años de edad. El apunte hizo reír a todos los asistentes y, por supuesto, a Teresita quien le contestó: "no tienes que dejar a tus abuelitas, porque yo puedo ser otra". Valentina no pronunció más palabras, corrió y la abrazó. El público aplaudió.

Así es la vida de Teresita Vásquez Vásquez. se divierte con lo que hace, cultiva a diario las ganas de seguir adelante y, como cualquier cuentero, su sueño más grande es seguir compartiendo y disfrutando de la literatura durante muchos años porque, como ella dice, entre sus expectativas no está tirarse en una cama y enfermarse.

"Y cuentan que María y Susana eran 2 amigas que se querían como hermanas, vivían en un pequeño apartamento en New York..." comienza su último cuento, titulado "La última hoja", del escritor estadounidense O' Henry.

Minutos más tarde termina la historia, después de recrearlo con una magia, que llevaba a los asistentes a una fantasía; deja el escenario por una pequeña puerta, gritando, alegremente "¡GRACIAS!" al tiempo que se escucha fuertes aplausos, para premiar el último cuento de Teresita.

Instantánea

*"Es la práctica sexual donde esa oposición encuentra su fundamento. Ella es su base y su fuerza ulterior condicionante. La copulación es un ejercicio fecundador del varón sobre el cuerpo femenino, que lo recibe inmóvil y se deja hacer..."*¹

Por Juan Diego Tamayo

AZAR DE LA IMAGEN

Del humo de su cabellera una mujer de ojos azules como terciopelo marino mira sus zapatos de mercurio donde pájaros que beben en la fuente de agua de oro trinan y despiertan la estrella vigilante del destino, del mismo humo que lee las entrañas un niño camina en un cuarto oscuro descubriendo sus muertos, dejándoles caer gladiolos y siempre vivas en sus cuerpos que bailan como marionetas al compás de violines despintados por el viento, el niño deshoja nubes, arranca plumas a los gorriónes. Eleva cantos mientras en sus dedos una copa ofrece a las sombras de su porvenir. El niño descorre un velo como si lo hiciera con las olas en un amanecer turbio al quitar el fino tejido lo que esfinge lanza su pregunta de prolongada y sostenida noche y de oscuridad en oscuridad la incógnita lo recorre ¿Quién más escucha? ¿Qué ve en lo que ve?

LA IMAGEN QUE SE TEJE

Palidez de los rostros. Temperancia de la noche. Oscura eternidad. Cavilaciones, cavilaciones, cavilaciones. Se sabe que hay una duda. Desde la estrella al rocío prevalece una duda. Al otro lado del cuarto la esfinge crea el interrogante de la ausencia. Mas es la ausencia

la ruptura, la separación- ¿el centro donde comienza a

lo que la luz de la noche oculta: la presencia incierta: La lucidez de la noche, lo que en ella se palpa es la soledad y la duda; lo incierto creando el mundo posible.

tejerse la respuesta? ¡Oh, aracné... Aracné!

"NOCHE OSCURA LA DEL CUERPO"

El ojo de la noche busca en el cuarto unir la distancia del cuerpo. El ojo (y la imagen) que después configurará el cuerpo (el objeto ¿del deseo?). La imagen en el cuarto oscuro y el ojo que en la noche crea la ausencia y al mismo tiempo evoca la presencia: operación tangencial entre la luz y lo visto; entre lo oscuro y lo presentido. Difuminado del sentido y esclarecimiento del disntido. Mundo posible forjado en lo incierto, mundo incierto en el vacío de la ausencia, (del lienzo, del papel del revelado, de la página en blanco tan alabada por Mallarmé el

buscador del sentido en el vacío del sentido: el grafo en bruto).²

Mundo incierto en el vacío del cuerpo que se reclama orilla, signación de lo terrible, del duelo o la pesadilla: memoria y levantamiento. Memoria y muerte crean y re-claman lo que la luz de la noche oculta: la presencia incierta. La lucidez de la noche, lo que en ella se palpa es la soledad y la duda; lo incierto creando el mundo posible.

CUARTO OSCURO PARA UNA REVELACIÓN.

El padre visto sólo en la oscuridad. Oscuridad del cuarto (hermetismo del sentido-fulguración de la significación). En otras circunstancias el rostro el objeto- entrevistado en una luz roja, remembranza de Rembrandt o de un santuario iluminado con devotas oraciones. El rostro y los olores químicos (alquímicos: transmutación del objeto en memoria y ésta en luz y ésta en sentidos y ésta en lugar...etc.) hiposulfitos, sales, aguas, revelador, fijador (del sentido el uno, de la memoria el otro). Todo, en aquel cuarto oscuro creando una atmósfera para el descubrimiento de la luz.³

En el libro *Inferno*. Intento de misticismo racional, August Strindberg habla así de la

FOTOGRAFÍA:

"¿ No es esto la fotografía? Sobre su placa de plata, ya sea de cloruro, yoduro o bromuro de plata, puesto que los tres halógenos se encuentran en el agua o en el mar, o sobre su placa albuminosa, o mejor dicho gelatinosa, impregnada de plata, el pez condensa por el agua Sumergido en revelador, sulfato de magnesio (-hierro), el

El rostro y los olores químicos (alquímicos: transmutación del objeto en memoria y ésta en luz y ésta en sentidos y ésta en lugar...

efecto en STATU NASCENDI es tan enérgico que la heliografía se produce instantáneamente. Y el fijador, el hiposulfito de sosa, no puede estar muy lejos para el pez que vive en el cloruro de sodio y las sales sulfatadas y que, por otra parte, aporta su provisión de azufre".

El padre sólo visto en la oscuridad revelando los rostros de lo estelar e instantáneo; manipulando la luz en los

¹SALABERT, Pere, *Maneras y estilos. Fotos y realidad*. En *Inimágenes Representación y estilo*. Universidad del Valle.

Esto texto evoca la oscuridad de dos espacios: el cuarto fotográfico y la imagen de la revelación de la cópula.

En ambos lo que se proyecta es la imagen de la muerte que crea el sustento de la representación y lo que animará en adelantela escritura, o lo que Lezama Lima llama "la cantidad hechizada". Sentido-Disentido en palabras de Pere Salabert.

²Es interesante a este punto saber de qué manera define Pere Salabert al autor: es quien trabaja para saturar el vacío de aquella profundidad con formas de superficie, pero cuya voz es amplificada en el plano resultante por los ecos de otras miradas, produciéndose así una nueva, inesperada, profundidad. Esto nos da una idea de cómo el lenguaje interviene en la naturaleza al fecundarla, a semantizarla, y a su vez esta le devuelve una imagen: el paisaje en el que se habitará el autor.

³Quiero hacer una referencia a un poema del poeta Lêdo Ivo, a propósito de la luz en la expresión del pintor Johannes Vermeer, quien es citado por Pere Salabert como uno de los que ha seguido el camino hacia la "victoria de la luz".

A JOHANENES VERMEER

Pintas apenas formas sob vários espaços:
A môca de turbante azul, cenas, paisagens.

Fazes, Johannes Vermeer, a claridade, o sol
De tu vida obscura entre as ruas de Delft.

Operario da luz!

compuestos químicos. Manipula en caos la luz, al caos lo hace luz: objeto. Manipulación hacia la ruta de la expresión que es en sí y no se reclama como otra: por eso es revelación. La fotografía revela, no el signo su contraniedad, sino su verosimilitud. ¿Quién no fabula con una fotografía? (es como fabular con la luz, una de las manifestaciones de la representación) "La fotografía es una forma de representación en la que "re-" de la presencia ilustra una falta de presente: dice su objeto en la intemporalidad".⁴ (Pere más adelante dirá que la fotografía suplanta. ¿y qué suplanta? El ser del otro. "yo soy otro" porque al signo indexical el sujeto quiere darle un sentido. Se suplanta el ser de la foto con el ser que la mira se mira- para atribuirle(se) un lenguaje. Se reconoce en el ser posible).

LA IMAGEN REVELADA

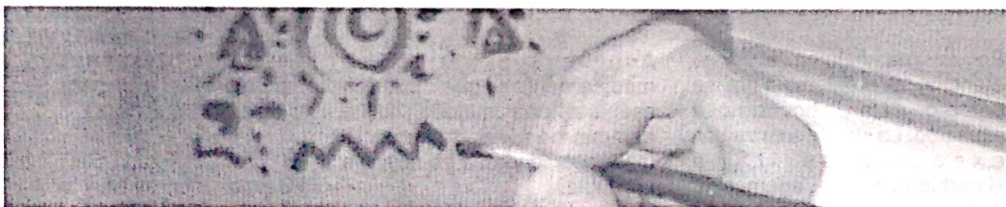
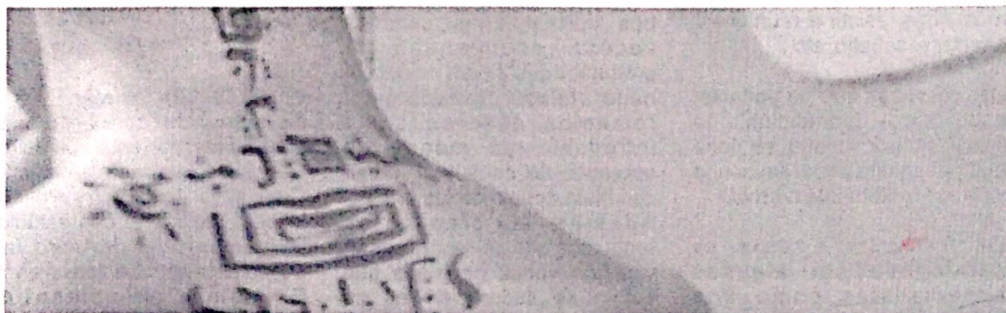
En el cuarto oscuro ¿qué es lo que se ve? Qué se nos manifiesta? Lo visto es la imagen. Simulacro o aparición sobre la hoja de papel: FANTASMA. El objeto ya no está: es variación y descomposición.

Al fantasma de la fotografía cuyo referente es un cadáver se le suma el de la cópula. Lo visto es sólo oscuridad en la oscuridad. A la pequeña muerte se le suma el registro de la muerte. Confluyen las imágenes sólo por que el ser descifra la oscuridad y la transmuta en luz. Ahora el niño juega entre las luces del verbo y sabe que: "En adelante, reconocer una imagen será verse en lo que uno sabe (o cree saber) de un mundo cuyo grado de "presencia" en la representación es directamente proporcional a la medida de dicho saber. Y esto, que acabo de atribuir a la recepción de la imagen visual (pero que debe hacerse extensivo a la literaria), sirve igualmente para su producción".

⁴ SALABERT, Pere. Inimágenes. Representación y estilo.

N.B. Aludimos al acto de revelar una fotografía de un cadáver. Lo que se le toma al sujeto es su último gesto.

⁵SALABERT, Pere. Inimágenes. Representación y estilo.



Sextante Celebra los 20 Años de la FUNLAM

La Fundación Universitaria Luis Amigó FUNLAM- llega a 20 años de labores en el campo académico "El surgimiento de la Institución está relacionado con el compromiso de aportar al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad colombiana.

La FUNLAM, en el ámbito de la educación superior del país, ha tenido como propósito formar profesionales con una alta sensibilidad social, en áreas como la reeducación, la educación, la familia, la economía solidaria, la farmacodependencia, la comunicación social, entre otras. El proceso de crecimiento es una respuesta a los nuevos retos que plantea la sociedad

actual. Basados en el Humanismo Cristiano, se estructura el proyecto educativo, para afrontar, desde la academia, aquellos aspectos que afectan la calidad de vida de la niñez y la juventud, la familia y la sociedad".

"La Luis Amigó cuenta en la actualidad con una sede principal, ubicada en Medellín, y cinco sedes en el país (Bogotá, Montería, Palmira, Cartagena y Manizales). De igual forma la Institución hace presencia en varios municipios colombianos, expandiendo así la educación por buena parte del territorio nacional. Sus raíces se remontan hasta 1889, cuando Fray Luis Amigó y Ferrer fundó

la Congregación de Religiosos Terciarios Capuchinos en España con el propósito de atender la problemática del menor en dificultad". (www.funlam.edu.co)

En la actualidad la FUNLAM cuenta con 10 facultades, a través de las cuales ofrece 15 programas de pregrado y 11 especializaciones y continúa con el compromiso de promover la formación integral, mediante el impulso de tres pilares fundamentales: el SER HUMANO, el SER PROFESIONAL y el SERVIDOR.

SEXTANTE se suma a la celebración de los 20 años de la Luis Amigó.

Hiperhidrosis, una Silenciosa e Incómoda Enfermedad Social

Por Erika Acosta

¿Alguna vez ha dejado de ir a una fiesta o reunión por incomodidad al saludar y dar la mano? ¿Tiene que pensar en el color de la ropa que puede usar para que no se note el llamado "descongelado" en las axilas? Si es mujer ¿evita usar sandalias pues los pies están mojados y puede resbalarse? Estas son algunas de las situaciones que se presentan cuando sufre de sudoración excesiva.

En fin, cuando esto se sufre son muchas las actividades incómodas de realizar: conducir el automóvil, escribir, trabajar en el computador, hablar por teléfono, realizar trabajos manuales, hablar en público, mantener el maquillaje, asistir a reuniones, cepillar el cabello, etc.

Las personas que no padecen esta "extra hidratación" no imaginan por lo que se tiene que pasar para poder llevar una vida aparentemente normal.

La sudoración excesiva es catalogada por algunos especialistas como una enfermedad más grave de lo que se cree por sus consecuencias secundarias.

Por fortuna, alguien le prestó atención al problema y ya se estudió esta bochornosa situación. La simple sudoración excesiva se llama Hiperhidrosis que, además de sus síntomas físicos se acompaña de problemas psicológicos, sociales y laborales.

La causa de la Hiperhidrosis no es conocida pero, según los médicos, está relacionada con una hiperactividad de las fibras simpáticas y un aumento de la respuesta periférica sudomotora. Además esta enfermedad tiene la característica de ser hereditaria.

Esta sudoración se puede presentar en cualquier momento y no hay nada que la pueda controlar, de ahí que cause vergüenza e incomodidad y aunque está relacionada con los nervios, en muchos casos sin motivo alguno aparece de la nada.

Las personas que sufren de Hiperhidrosis presentan sudoración excesiva en palmas de las manos, pies, axilas e ingles y, lo peor, es que muchas veces se activan todas estas zonas a la vez.

Los dermatólogos, muchas veces, recomiendan de productos que sirven de poco o nada: talcos, desodorante, remedios caseros como introducir las manos en sobrados de comida o dormir con hielo debajo de los brazos. Además, existen otros productos que se recomiendan y según varias personas que sufren de sudoración les ha servido: uno se llama Perspirex y, otro, Drysol.

Aunque son varios los medicamentos que pueden asegurar una mejoría de la hiperhidrosis, el tratamiento más recomendable es acudir a la cirugía.

Se trata de una intervención quirúrgica que dura alrededor de una hora y media y se utiliza anestesia general que termina con dos cicatrices pequeñas en la zona de las axilas, que no son visibles.

Es una cirugía llamada simpactomía videotoracoscópica ambulatoria, que consiste en introducir por la zona axilar un aparato endoscópico de seis milímetros de diámetro, que tiene una cámara de video. El endoscopio es introducido hasta la cadena de ganglios simpáticos, que son quemados o destruidos por medio de un electrodo. Algunas personas, según su cirujano, pueden salir luego de tres días y, en otros casos, hasta el mismo día pueden estar en sus casas.



En Medellín existen tres cirujanos de tórax quienes pueden realizar esta operación: Carlos Saldarriaga, Alejandro Gaviria y Lord Larry Posada Uribe, este último con estudios en la Universidad de Antioquia y especialización de tórax en la Escuela Colombiana de Medicina en Bogotá.

Según Lord Larry Posada en Colombia la mayoría de las personas desconocen la hiperhidrosis, y para él, la cirugía es la única cura.

El procedimiento que realiza Posada Uribe es muy similar al ya antes mencionado, pero en su caso prefiere cortar los nervios que se ubican a los lados del tórax, puesto que los pacientes pueden correr menos riesgo ya que si no se llega a cortar o cauterizar en el lugar preciso puede afectar un nervio ocular que ocasiona la caída del párpado llamado Topsis palpeoral o síndrome de Horner; además, puede aparecer un fuerte dolor en las extremidades llamado causalgia, esta última muy rara vez puede suceder.

"El éxito de la cirugía es de un 98% de sequedad, mientras se realiza la operación los resultados se notan instantáneamente en las palmas de las manos, pies y zona axilar", explica el cirujano Posada Uribe. Además, la operación no presenta reincidencia. Comenta, además, que al año un promedio

de diez personas se someten a esta cirugía; posiblemente por su costo cercano a los cuatro millones de pesos y por ser considerada como una cirugía estética las EPS no cubren esta operación.

El médico Posada recomienda asistir al especialista para ser analizado cada caso individualmente.

Sin embargo, los problemas de sudoración no terminan con la intervención quirúrgica. El procedimiento clínico también tiene consecuencias secundarias por lo que hay que tenerlas en cuenta.

Aparece en la espalda, el abdomen, la región lumbar y las piernas una sudoración compensatoria. El grado de sudoración es mínimo pero, en algunos casos, solo en el cinco por ciento de pacientes la sudoración compensatoria es severa. Otra posibilidad es que, tras la operación quede aire en la cavidad torácica llamado neumotórax.

En todo caso, después de evitar todos los bochornos e incomodidades por esta sudoración, vale la pena, pues al minuto de realizar la operación se ven y se sienten los resultados. La sudoración se reduce en 99%, con lo que queda en el recuerdo de quienes lo padecen y la alegría que causa saber de la existencia de esta maravillosa operación.

Un Paraíso Perdido: El Chocó

"Lucha, creatividad, carencias, necesidades, alegría, calor y esperanza, califican a Chocó y a su gente"

Para Oscar Andrés Gómez viajar al Chocó se ha convertido en una aventura que repite cada vez que puede: "siempre que hablo de mis viajes al Chocó la gente me mira con extrañeza y no falta quién me pregunta por qué me gusta tanto ir allá, si ese es un pueblo tan pobre y sin mucho que visitar".

Por Martha Eugenia Naranjo

Es cierto, la pobreza de este departamento se refleja en los 23 municipios que lo conforman, en sus calles fangosas y en la construcción de sus casas, aún hechas de madera.

Eso contrasta con el centro de su capital, Quibdó, rica en arquitectura republicana en especial de sus templos.

El Chocó está detenido en el tiempo y en el espacio; es un contraste entre la pobreza de su gente y la riqueza de la tierra. "El 88% de la población es negra, un 3% es indígena (emberás y waunanas) y, en menor cantidad, están los blancos o "paisas", como afroamericanos e indígenas los llaman", cuenta Andrés.

El Chocó es un inmenso campo, y su extensa selva lo convierten en un pulmón verde de Colombia y de Latinoamérica, después de la selva del Amazonas. Más del 70% del departamento es agua, está bañado por los dos océanos y tiene la mayor cantidad de ríos de América, entre los que se destacan: El Baudó, San Juan, Tutunendo y, el más emblemático e importante, El Atrato, que tiene 520 kilómetros de los cuales 502 son navegables, desde su nacimiento en los Farallones del Citará hasta su desembocadura en el océano Atlántico.

"En torno a éste se alimentan las poblaciones más olvidadas y pobres del Chocó como Bojayá, Puerto Conto y Berreverde", señala Andrés.

El río es el aliado de los pobladores, pues ven en él la esperanza de suplir sus necesidades básicas en una tierra que parece estar destinada al olvido. Aunque la pobreza material es evidente, la alimentación y la gastronomía

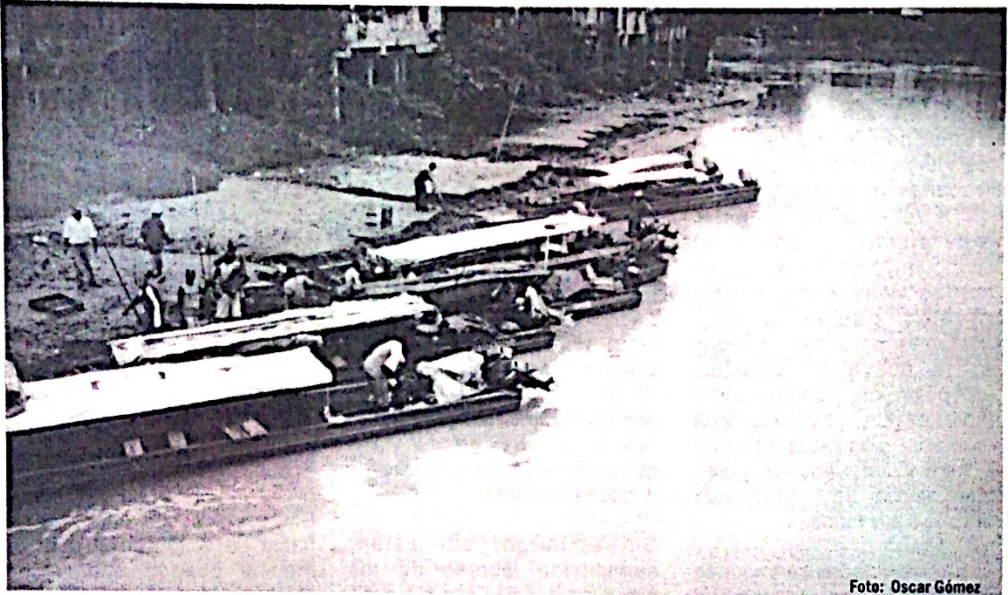


Foto: Oscar Gómez

chocoana son amplias. Entre sus platos típicos se destacan el arroz enterrao, el ceviche de tiburón, el quebrao de pescao y el tapao de cangrejo, entre otros.

"Allí también se alimentan de lo que su propia naturaleza les proporciona, como el ñame y el primitivo, y de frutas como el borojó, el chontaduro, el milpeso, el árbol del pan y el marañón, que son frutas exóticas en el interior del país y autóctonas de la región".

En esa tierra olvidada, en donde pareciera que no hay otra cosa que hacer, más que mirar un atardecer a orillas del río Atrato, también existe diversidad de sitios turísticos que visitar, algunos de ellos son considerados por la UNESCO como patrimonio ecológico de la humanidad, como La Ensenada de Utría y el Parque Nacional Natural de los Katíos, el Tapón del Darién- considerado por la UNESCO como Ecorregión Terrestre Prioritaria-

"El Chocó, quién lo creyera, está repleto de sitios turísticos como el balneario natural en Mungarrá; las aguas medicinales de Cértegui, en el municipio de Tadó; el

El Chocó es un inmenso campo, y su extensa selva lo convierten en un pulmón verde de Colombia y de Latinoamérica, después de la selva del Amazonas.

corregimiento de Capurganá, en el municipio de Acandí; el Parque Nacional Natural Ensenada de Utría, a donde llegan cada año, entre julio y octubre, las ballenas jorobadas a parir sus ballenatos, éste es un verdadero espectáculo, que todos alguna vez en la vida deberían apreciar. La verdad son muchos los lugares para visitar", agrega Andrés que, habla de estos sitios, y expresa un dejo melancólico, quizá porque sabe que son lugares tan alejados de la "civilización" que serán muy pocos quienes los visiten.

Entre el 20 de septiembre y el 5 de octubre se realizan las fiestas de San Pacho, en honor a su patrono, San Francisco de Asís. "En esas fiestas ellos sacan a flote todas sus raíces afrocolombianas y sus

tradiciones. Son fiestas donde la champeta, el currulao, las chirimías y el contoneo de las caderas de las mujeres, contagian a propios y extraños. "Cuando yo vengo a las fiestas me puedo pasar tres días sin dormir", cuenta Andrés, visiblemente entusiasmado. "Allí todo es alegría pero, lo mejor es el cariño y el entusiasmo de la gente".

Bien lo relata Jorge Tamayo, en el texto *Las gentes del Chocó*: "se trabaja duro, pero solamente el tiempo necesario para conseguir lo indispensable para la subsistencia. Debido a la propia visión que se tiene acerca de la vida, el ocio y el trabajo, la gente no posee la mentalidad capitalista de la acumulación. El tiempo se utiliza en el juego, la danza, el arte, la comunicación y el trabajo...".

Esto es un poco de lo mucho que es el Chocó, una pequeña muestra de lo que son sus tierras y su gente.

"Una noche chocoana no es del todo oscura, puesto que cuando allí anochece en Nueva Zelanda amanece, jugando el Océano Pacífico un papel de espejo, cuyo resplandor solar se refleja en el firmamento chocoano".

Los Hijos de la Criada

La dinámica de la vida urbana ha desplazado la presencia educadora de los padres para descargarla en personas ajenas a la familia, con sus propios valores y su forma particular de ver el mundo. Un acercamiento a un fenómeno contemporáneo

Por Juan Diego Cadavid Campuzano

En el tema de la educación, se ha hablado de lo mucho que la televisión ha influido en la mente o, mejor, en la educación de los niños. Y es verdad, pero ¿por qué la televisión ha jugado este gran papel educativo?

Esta es la pregunta que se hacen un sin número de estudiosos. Y no es una pregunta reciente, pero una de las teorías más aceptadas ha sido: la velocidad con la que el modernismo, y ahora el postmodernismo, se inyecta en nuestras vidas y obliga a los actuales padres a vivir trabajando para así, movidos por la nueva y fantástica percepción del tiempo, poder mantener un nivel de vida respetable, con cierta cantidad de "lujos y comodidades" y, así, poder otorgar un nivel de vida más alto a sus niños.

Esas comodidades se traducen en los más jóvenes en un mejor nivel educativo (en cuanto a la escuela tradicional), un mejor nivel económico, una vasta cantidad de relativas comodidades y, por supuesto, un tiempo de menor calidad entre padres e hijos. Es entonces cuando los programas de televisión empiezan a ser parte del alter-mundo del niño, el cual se nutre de información constante y sonante, tanta, que el niño va a crear un vínculo especial con dicho aparato.

En realidad, esto ya lo saben los padres contemporáneos y por eso buscan una solución alterna para que el niño no se robotice "pegado a ese aparato", sino para que socialice con alguien, para que "lo cuide"; y es entonces cuando empiezan a surgir dos personajes importantes de nuestros tiempos: la abuela y la criada o, como comúnmente se conoce: "la muchacha del servicio".

Las abuelas de hoy día se han actualizado: ya no son aquellas que "educan" bajo el rigor tradicional y, por tanto, empiezan a brindar una educación un poco más abierta a los nietos. Es decir, ya no crían a los nietos como a los hijos, sino que buscan evitar cometer

los errores educativos que tuvieron con ellos y es por esto que las abuelas se ganan el título de "alcahuetes".

Pero, ¿qué sucede con las criadas? Son personas aparte de la familia que "las nuevas necesidades" van integrando a este núcleo tan complejo y diverso. Son esas personas que los padres buscan con tanto rigor y tanto anhelo para que "cuiden" a sus hijos, son esas personas a las que pueden culpar de cualquier cosa que les suceda a los niños.

Sin embargo, allí están, cumpliendo labores de los padres ausentes, enseñándoles a los niños cómo socializar en el mundo, sosteniéndolos en sus primeros pasos, ofreciéndoles un cariño igual o mayor, al que los padres les ofrecen. Es cierto aunque parece irreal: ver un parque de un estrato medio o medio alto, es ver a la criada jugando con niños "ajenos"; niños que los mismos padres prestan o alquilan para que otra persona los cuide, les brinde afecto y los acompañe en el vacío que ellos (los padres) han tenido que dejarlos.

Y, ¿qué papel educativo juegan las criadas en estos niños? Sin duda alguna es mayor que el que brindan los padres. Ellas, las criadas, son las que están presentes en los momentos cruciales de la educación de un niño: siempre están ahí, en ese lugar que los padres están olvidando; son las primeras personas que ven cuando regresan de los jardines infantiles (si es que no son las criadas quienes van por ellos), están ante cualquier pregunta que el niño formule, entre otras.

En pocas palabras, son las personas que, junto a los medios, están educando a los niños.



El papel que la criada cumple es de gran influjo en los niños. Empecemos con decir: ya se habla de la forma en que los medios pueden educar, de cómo un padre cria a su hijo; pero es en este punto donde términos como educación y crianza se entremezclan y pierden su sentido original, por así decirlo.

Cuando hablamos de crianza, es el término utilizado para un niño que es cuidado por algún miembro de la familia, esta persona que le enseña a socializar, que lo debe guiar en lo moral y en lo ético: la abuela, un tío, una hermana son buenos ejemplos. Pero la criada, ¿acaso no es contratada para cumplir esta labor? Es entonces cuando los medios reaparecen en el discurso educativo; si fuera por esta definición, implicaría que los medios, más que educar, están criando a los jóvenes de hoy día. Teoría que sería absurda, puesto que los medios únicamente transmiten información, más no ayudan al niño en ese proceso de socialización, al contrario, es posible que encasillen más al niño a encerrarse en su propio mundo.

Pero, como los griegos, el hombre actual utiliza a un personaje externo para que eduque a sus hijos, un pedagogo (pedis: niño. Agogos: conducción, orientación, guía).

Eso sí, en el caso de los griegos, el niño era llevado por "el ayo" (esclavo encargado de criar o educar a un niño). Es decir, un factor externo que puede ser tomado como base, no solo de una crianza, sino de una enseñanza un poco más folklórica. Hoy, se contrata a una mujer para que cumpla el mismo papel de "el ayo" griego.

Dicho esto, el papel de las criadas es, indirectamente, cumplir una doble función: criar y cuidar (la principal de éstas), y educar. Pero, ¿de qué manera educa la criada? Pues por el simple hecho de que, al serle permitido el cumplimiento de la primera labor, anteriormente comentada, trae consigo un sinfín de recursos externos que, indudablemente, transmitirá al pequeño (ya sean aspectos positivos o negativos) y, de igual manera, prestará una educación no formal mediante una oralidad tradicionalista, por no decirlo de otra manera, "popular".

Por tanto, lo moral y lo ético se entremezclan en un sinnúmero de significados para el niño. Esto les permite absorber una cierta enseñanza que los padres han decidido dejar a la criada, mientras ellos le aseguran una mejor educación (formal) a sus hijos.

Los factores externos que atraviesan a las familias modernas, y postmodernas, han generado cambios en la percepción del término "educación": Le inyectan nuevos componentes y artilugios que permiten un relativo facilismo en estos nuevos núcleos familiares, los cuales son cada vez más reducidos. Sin embargo, y para concluir, estos interrogantes quedarán abiertos para una futura discusión: ¿es viable afirmar que dichos factores externos influyen directamente a la educación de las nuevas generaciones? ¿Cómo influye, finalmente, dichos factores externos, como la criada, en la transición del niño al adulto? ¿Qué distinguirá a estas generaciones de "criados por la criada"?

Seis Horas con De Zubiría

"Juro por Apolo médico, por Asclepio y por Higia, por Panacea y por todos los dioses y diosas, tomándolos por testigos, que cumpliré, en medida de mis posibilidades y mi criterio, el juramento y compromiso siguiente: Dirigiré la dieta con los ojos puestos en la recuperación de los pacientes, en la medida de mis fuerzas y de mi juicio, y les evitaré de toda maldad y daño. No operaré ni siquiera a los pacientes enfermos de cálculos, sino que los dejaré en manos de quienes se ocupan de estas prácticas..."

Por Diana Carolina Bedoya C.
Alejandro Restrepo



Pensar, a veces, en los médicos como simples profesionales encargados de sanar todos los males que aquejan a los seres humanos es sencillo; pero intentar romper la barrera existente entre una estampa hecha por un diploma, años de estudios y el sudor que queda en el aire del quirófano no lo es.

Es verdad que hoy son muchas las teorías propuestas, las cuales plantean una "humanización" de la medicina. Es así como el capacitado doctor se convierte en aquella persona confiable, quien no sólo presta el servicio de la medicina, sino que es un aliento, un soporte del cual se desprende un aliciente enorme en ese momento de ansiedad y dolor para el paciente.

Fernando de Zubiría es médico cirujano de la Unidad de Buenos Aires, él, como muchos de su gremio, es el responsable, por algunos instantes, de la vida de muchas personas. Indiscutiblemente, es una gran responsabilidad llevar en las manos los sueños, deseos y pensamientos de una persona totalmente ajena a su vida. Por ello, intentar enterrar sus equivocaciones es lo que menos espera hacer este médico.

Comenzar un día de trabajo con una bebida aromática no significa mucho para la gran cantidad de extremidades colgantes y narcotizadas que tendrá que observar en el transcurso de las horas.

Iniciar con una cirugía de cadera representa, por algunos momentos, una gran preocupación por su complejidad; pero, lentamente, todas aquellas impacencias van desapareciendo a medida que se estudia el caso de la señora ciega que cayó por las escalas, se luxó la cadera y quebró su mano derecha.

Unos momentos previos a la cirugía, la expresión De Zubiría es contagiosa, transmite y se entiende de manera simple, aunque explicarla no es tan sencillo. Sólo mira sus manos sin dudar de que alguien lo está observando y pareciera que se encomendara, por instantes, a algún sabio que le garantice el éxito en la intervención que lo espera.

Quizás son muchos los pensamientos y temores que rodean al doctor, pero la pijama verde, propia de la sala de cirugía, el gorro, las polainas y la mascarilla, camuflan aquellos sentimientos; una voz, al final del corredor, rompe ese círculo creado por el doctor y son sus manos, las que anuncian que todo está listo para comenzar.

10:12. El anestesiólogo, Carlos Zapata, tiene a la paciente en sueño profundo. Apenas su respiración y el sonido rítmico del timbre del monitor que vigila su corazón dan muestra de su existencia. De Zubiría y demás cuerpo médico se disponen a iniciar aquella prestidigitación de manos y herramientas donde el objetivo principal es mejorar el estado de la paciente. Lo más importante es esperar y confiar en que Apolo o Asclepio, como lo hizo Hipócrates, le diera la suficiente sabiduría para

cumplir con lo destinado.

En poco tiempo, la sala de cirugía parece convertirse en un taller de carpintería: el sonido del taladro, rompiendo con fuerza el hueso, el expansor, que facilita mover las manos entre los nervios cauterizados; el alicate, que ayuda a acomodar los tornillos

Indiscutiblemente, es una gran responsabilidad llevar en las manos los sueños, deseos y pensamientos de una persona totalmente ajena a su vida.

esterilizados; unas especies de martillo y sierra transportan la mente a otro lugar, totalmente distinto al de un quirófano; un suave pero persistente olor a sangre mezclada con hipoclorito ayuda a descubrir el verdadero lugar donde se encuentran los

lentes. Describir un espacio cargado de sábanas esterilizadas, herramientas que parecen más de un tornero que de un médico, es difícil. Pero llegar a este punto da muestra de lo mágico que resulta poder observar el cuerpo humano en su mínima expresión: una masa de carne.

De Zubiría cortó, quemó y torturó millones de células, cientos de cartílagos, músculos y huesos. Su paciencia parece no tener fin, su dedicación y profesionalismo lo hacen ver como un niño en busca de sus juguetes en la arena, escarbando hasta lograr su cometido.

Ahora, el intensificador de imagen, encargado de mostrar el resultado de todo el proceso, da como veredicto una buena respuesta, la cual ayuda a despejar toda duda con respecto a la cirugía. Sólo queda esperar el despertar del paciente.

Después de haber estado en medicina interna, Fernando optó por un campo de acción que realmente demuestre resultados en el paciente: "es muy triste ver un paciente cada quince días, prolongar su existencia cuando no hay nada más por hacer". En ocasiones, estas suelen ser las mayores frustraciones de un médico, por eso muchos prefieren desempeñarse como cirujanos y es este el caso de Luis Fernando, quien hace parte de los especialistas en ortopedia.

Lavar la incisión es lo último que queda por hacer. De Zubiría decide, entonces, dar por terminada la cirugía. Sutura la herida que él mismo provocó y da la orden de trasladar la paciente a la sala de observación, es allí hacia donde Fernando se dirige con sus útiles y la vestimenta, y lentamente se quita una por una las más de tres piezas que cubren su cuerpo. En su rostro hay pequeñas gotas de sudor, sin disimulo las elimina con el torso de la mano y sigue con su trabajo de quitar aquel carnaval de pijamas.

Los familiares de la paciente se acercan a preguntar por su estado. Fernando, vestido como una persona de este mundo, explica con términos coloquiales la situación de antes y después de la paciente. Sin lugar a dudas, el valor agregado a todo ese día, es terminar de la forma esperada, como lo diría el doctor Juan Carlos Maldonado: "sencillamente, lo mejor al terminar un día de trabajo, es saber que se pudieron mejorar las condiciones de vida a, por lo menos, una persona. Esa es la mejor recompensa a todo un proceso de muchas horas".

12:58. El turno de Fernando De Zubiría termina.

Y vos ¿qué vas a Truequear?



Grupo de Truequeros de "Pajarito"

Por Yénifer Celis
Diana Carolina Zapata
César Arbeláez

(Estudiantes tercer semestre de Comunicación Social)

En la casa de su abuela, en una sala de estudio del segundo piso, rodeado de libros en tres grandes bibliotecas, José Fernando Jiménez, un habitante y líder comunitario de la vereda Pajarito, habló sobre el trueque en Medellín y explicó el funcionamiento de éste en la vereda donde reside. Envuelto en ropas adquiridas en los trueques, acariciando lentamente su barba y con la amabilidad que caracteriza a muchos antioqueños, en medio de sus palabras "voseadas", compartió con nosotros toda su experiencia en la construcción del trueque en la vereda Pajarito.

Y C. El trueque en Medellín debe tener una historia. Por

ejemplo, en la época de los abuelos. ¿Qué tanto sabe usted acerca de esas historias y cómo se perciben en la actualidad?

J F. Las historias del trueque seguramente son muchas. Recuerda por ejemplo el tango "Cambalache"; "Cambalache" para nosotros siempre ha sido trueque. Los trueques son simplemente unos intercambios y éstos, no siempre, han estado mediados por el dinero. En cierta forma, el dinero hace parte de una especie de trueque, un trueque que tiene un facilitador de los intercambios. Sin embargo, lo que nosotros hacemos hoy por hoy en los trueques se diferencia bastante de las transacciones económicas convencionales:

¿en qué sentido? En que aquí los artículos, cuando son intercambiados, de forma directa o indirecta, no producen lo que se llama plusvalía; esto es una extraña apropiación del valor por parte de las personas que participan del acto económico. En los trueques, la persona entrega un producto y recibe otro que se supone tiene un valor de equivalencia [...]. Se dice que las economías indígenas de estos territorios se movían fundamentalmente con base en el trueque. Pero, a pesar de que eso todavía existe en comunidades indígenas, nosotros, que hacemos parte de una comunidad urbana, hemos perdido esa tradición previa. De alguna manera pensamos que se puede hacer un nuevo contacto con esas tradiciones; pero lo nuestro no obedece necesariamente a una dinámica que siga el hilo histórico o que provenga de los abuelos.

Y C. Usted es líder comunitario en la vereda Pajarito. ¿Cómo se motivó a la gente para que participara del trueque y cómo fueron las primeras experiencias, debido a que todo tiene un inicio y comenzar es lo más difícil?

J F. En el año 1998, un profesor de la Universidad Nacional sede Medellín, Gabriel Awad, profesor de Ingeniería Administrativa, nos propuso adelantar una investigación sobre alternativas económicas para comunidades. Casualmente nos cruzamos en ese momento, y yo le conté cómo, precisamente, estábamos iniciando unos procesos de trabajo comunitario en Pajarito y acordamos una reunión en la cual participaron dos chicas que estaban a punto de inscribir su trabajo dirigido de grado en Ingeniería Administrativa. En el año 1999, nosotros, quiero decir Ana María [su esposa] y yo, nos ausentamos de Colombia. Pero el trabajo de investigación siguió avanzando y produjo iniciativas más claras y la posibilidad de desarrollar lo que denominamos, desde entonces, el Sistema de Economía Local de Pajarito.

Este sistema está conformado por un grupo de personas que establecen relaciones económicas distintas a las convencionales, con dinero [...]. Cuando llegamos en el año 2000, descubrimos que el trueque podría ser una especie de programa de extensión del grupo del Sistema de Economía Local y emprendimos las ferias de trueque sabiendo de antemano que podríamos tener muchas dificultades [...]. Nosotros no preveíamos claramente lo que iba a ocurrir; queríamos introducir el trueque en la localidad, para beneficio de los campesinos, de las personas de la vereda y de las veredas vecinas. [...] Hoy, después de doce jornadas de trueque y cuatro años largos de trabajo [...], hablamos de una opción concreta que se abre y se puede replicar en otros lugares de la ciudad y de Colombia.

Y C. Sería muy interesante saber si en las experiencias de otros trueques ha sido reconocida alguna persona por ejercer con fuerza, casi con heroísmo, este mecanismo económico.

J F. Aquí en Medellín hay gente muy tesonera, insistente, con mucha energía y mucho convencimiento. No solamente en Medellín, sino en el Área Metropolitana, conocemos otros ejercicios muy interesantes, como el de Bello [...]. En parte, la fuerza del trueque se debe a esa gente. Uno podría decir que hay cuatro o cinco personas que han estado jalonando con insistencia y alegría, los procesos de trueque en Medellín, pero no sé si valdría la pena hablar de ellos cómo si fueran héroes cuando, por encima de todo, su actividad es importante en tanto tienen esa capacidad de interesar a grupos sociales y a comunidades para efectuar un experimento económico distinto.

Y C. El trueque, siendo un sistema o un mecanismo económico, no maneja ni billetes ni monedas; pero si hay productos, debe haber una valoración de éstos. En Pajarito, precisamente, el intercambio se

hace con "pajaritos". ¿Qué son y cómo son esos "pajaritos"?

J F. Hay dos tipos de trueques básicos. El trueque directo, que es el cambio de un producto por otro que se considera su equivalente. La otra modalidad es la que utiliza el facilitador ("pajaritos"), que dinamiza la velocidad de los intercambios gracias a lo que denominamos la equivalencia [...] El facilitador tiene varias diferencias con la

El segundo puesto, que es muy interesante, es el de ropa; es igual que un almacén del centro, porque se llena de mucha gente; se recibe ropa en buen estado de hombre, mujer y niños

moneda convencional, y no vale la pena acumular muchos facilitadores, en nuestro caso muchos "pajaritos" [...] Por ejemplo, el dinero es la rentabilidad, es una cosa que aparentemente produce valor y que hace rica a la gente. En cambio el facilitador no tiene rentabilidad [...] En parte, ésta es una importante diferencia entre nuestro sistema y el sistema de trueque directo.

Y C. El trueque consiste en intercambiar cosas en buen estado que todavía se pudieran utilizar. ¿Cuáles son los principales productos que se ven en el trueque y cuál es el proceso de clasificación para intercambiarlos?

J F. Nosotros tenemos unos puestos. El puesto de las misceláneas mueve libros,

música, juguetes, papelería, cuadros, pinturas, artículos decorativos e incluso algunos electrodomésticos y artesanías [...] El segundo puesto, que es muy interesante, es el de ropa; es igual que un almacén del centro, porque se llena de mucha gente, se recibe ropa en buen estado de hombre, mujer y niños con la condición de que esté en buen estado, es decir, que todavía tenga valor de uso [...] El tercer gran grupo de mercancías, que denominamos *Frutos de Mi Tierra*, incluye: aromáticas, verduras, frutas, flores, plantas ornamentales en general. Éste grupo tiene gran demanda. Ahí es donde se agotan más rápido las mercancías. Por ejemplo, cuando llega un kilo de frijol al puesto de Frutos de Mi Tierra, ese kilo de frijol ya tiene dos o tres personas que van detrás de él [...]. Ésos son básicamente los tres puestos del trueque de Pajarito.

Y C. Ahora sería bueno hacer énfasis en lo que es la feria del intercambio como tal. ¿Cómo se hace esta feria, cada cuánto se monta y cuáles son las funciones específicas que usted desempeña?

J F. Nosotros hacemos feria aproximadamente cada tres meses [...] Se deciden las fechas y, con anterioridad, se definen las funciones de las personas que atienden el evento [...] Un día antes se revisa que la ropa esté en buen estado y, la que está arrugada, la planchamos [...] Al otro día, se hacen los montajes que estén pendientes y empieza la feria. La idea es: *aguantar el aliento hasta salir del rollo*. [...] Hasta ahora lo hemos hecho entre diez de la mañana y cinco de la tarde, pero este año vamos a hacerlo entre ocho de

la mañana y una de la tarde [...] Las funciones de los socios son varias: está el puesto de recepción de la mercancía donde se acuerda la equivalencia en "pajaritos" [...] También, hay una persona, que denominamos el *Pajaritero*, quien está pendiente de la mercancía, de las quejas de la gente y además informa a las personas de la ciudad, que no conocen el sistema.

Y C. En el Carnaval de Barranquilla el lema es "Quien lo vive es quien lo goza". Usted que ya tiene experiencia en el trueque, ¿cómo lo vive y cuál es su punto de vista sobre esta feria del intercambio?

J F. Para mí es un camello, así como para todos mis compañeros, pero allí hemos visto cosas muy especiales [...] Nosotros no vivimos en un barrio rico, sino en un barrio de gente pobre. A 50 metros de nuestra casa, por ejemplo, hay una familia donde el almuerzo es básicamente un poquito de arroz y la sexta parte de un huevo y ése es un almuerzo [...] Entonces las personas de nuestra comunidad acceden a una blusa, a unos zapatos, a libros para los niños (quienes participan mucho del Sistema), con lo cual también producimos un efecto educativo, pues, hemos perdido la noción funcional del dinero al convertirlo en becerro de oro.

Y C. El trueque ha tenido un proceso, una evolución. Actualmente hay iniciativas que se estén gestionando para ampliar y promover el trueque, no sólo dentro de la vereda sino en otras partes de la ciudad.

J F. Hay muchas iniciativas de trueque en la ciudad y en la región. Hay trueques muy

grandes; nuestro trueque no es ni el mejor ni el más grande del mundo, tampoco es el más malo ni el más pequeño. Sin embargo, las cosas que no se intentan tampoco se mejoran [...] por eso el grupo de Economía Local de Pajarito se reúne periódicamente a evaluar y mejorar el trueque como sistema y experimento económico [...] Por ejemplo, debemos evitar la inflación; o sea que haya mucho circulante de "pajaritos" en la comunidad y poco respaldo en mercancías dentro del Sistema [...] En las reuniones periódicas de análisis, surgen evaluación y propuestas que mejoran día a día el ejercicio del trueque, por lo menos en Pajarito.

Y C. ¿Cuál es el reconocimiento del trueque por parte de los medios alternativos en la ciudad?

J F. Nosotros hemos hecho entrevistas de radio, salimos en la "Urbe", de la Universidad de Antioquia, hemos salido en Televisión algunas veces y tenemos también medios de comunicación alternativos en Pajarito: El "Pajarinotas". "En la zona de trueque nos reímos de usted si saca plata", dijo José Fernando durante la entrevista. Su intención al hablar es demostrar que se puede sobrevivir con lo básico y que además hay gente que ni siquiera puede tener acceso a lo más fundamental. Pero no sólo nos lo dijo durante la entrevista; Fuera del micrófono mantiene sus puntos de vista, junto con Ana María, con quien ha compartido toda esta experiencia. Ambos están seguros de que uno de los objetivos del trueque es darle un mayor tiempo de uso a las cosas, logrando así, un trabajo ambiental.

VISÍTANOS:

www.funlam.edu.co/sextante

E-mail: sextante@funlam.edu.co



**Reparación
y venta
de artículos
fotográficos
y de video.**

Luis Fernando Velázquez

**Centro Comercial
Paseo la Playa Local 140.
Calle 52 No 46-22
Tel: 513 25 96
Medellín - Colombia**



- Revelado de Rollos B/N y Color.
- Vendemos toda clase de materiales a B/N y TMX.
- Hojas de papel fotográfico Semi Mate y Brillante.
- Descuentos para estudiantes

**Calle 49 No 43-86
(Frente a la Plazuela de San Ignacio)
Teléfono: 239 64 55 - Fax: 228 15 24**



Variedades



**Teléfono: 264 88 51
Calle 50 Nª 77 A - 55
Medellín - Colombia**



**SUMINISTROS
Y DOTACIONES
PARA EMPRESAS**

Carrera 42 No 50A - 100
PBX: 377 10 60
Itagüí - Antioquia
E-mail: sumidan@epm.net.co



Ernesto Sábato



**CONFIAR®
COOPERATIVA FINANCIERA**

**Escorpión Rojo
Generation New**

Profesional Body Piercing

Esterilizado por

Ultrasonido

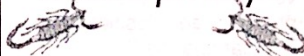
y autoclave

garantía para

su salud, ropa

y accesorios

Ventas al por mayor



**Centro Comercial Boulevard de Junín
1er piso Local 125. Tel. 513 40 51
E-mail: escorpion75@hotmail.com**



Fotocopias,
Encuadernación,
Heliográficas,
Sellos de Caucho,
Laminaciones,
Duplicación Digital
Papelería de Oficina,
Diseño Gráfico

Carrera 50 (Palacé) No. 51 - 39
Teléfonos: 512 8048 - 513 9937
Telefax: 251 35 68
E-mail: imjael@epm.net.co
Medellín - Colombia