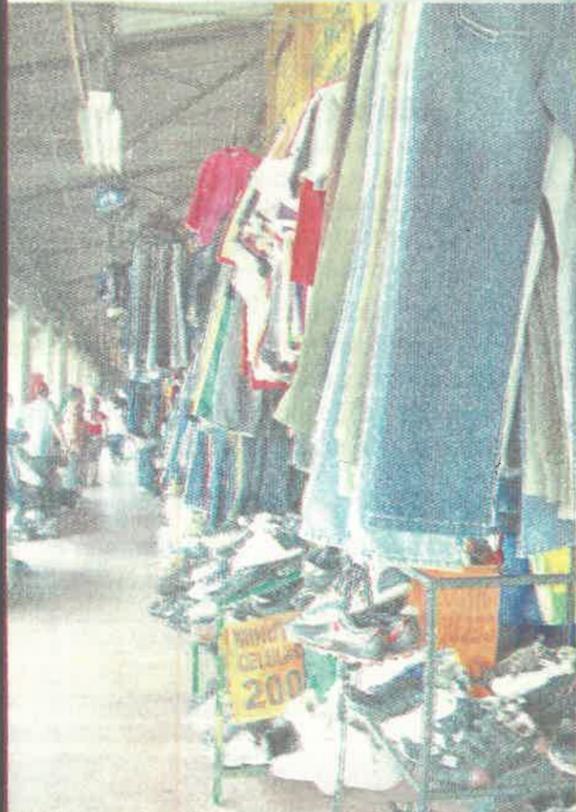


X
LUIS
AMIGO

FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA

SEXTANTE

Fragmentos de la Medellín no contada...



LA TANATOPRAXIA, UN ARTE FUNERARIO

Pág.: 3

VOCES EN OFF

Pág.: 8

BARBACOAS, UN ÉXTASIS QUE ALTERA AL ATARDECER

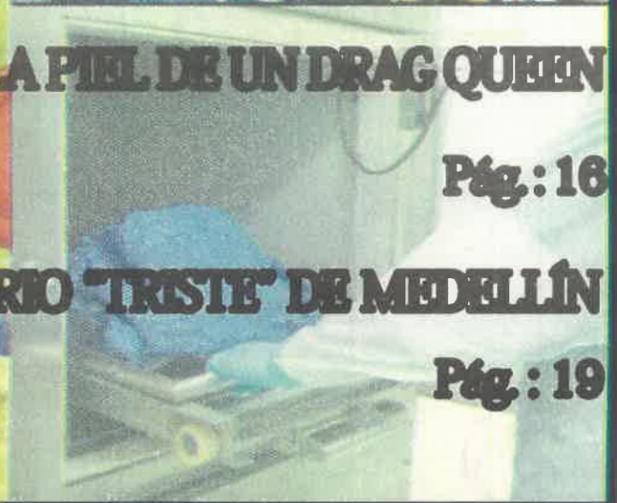
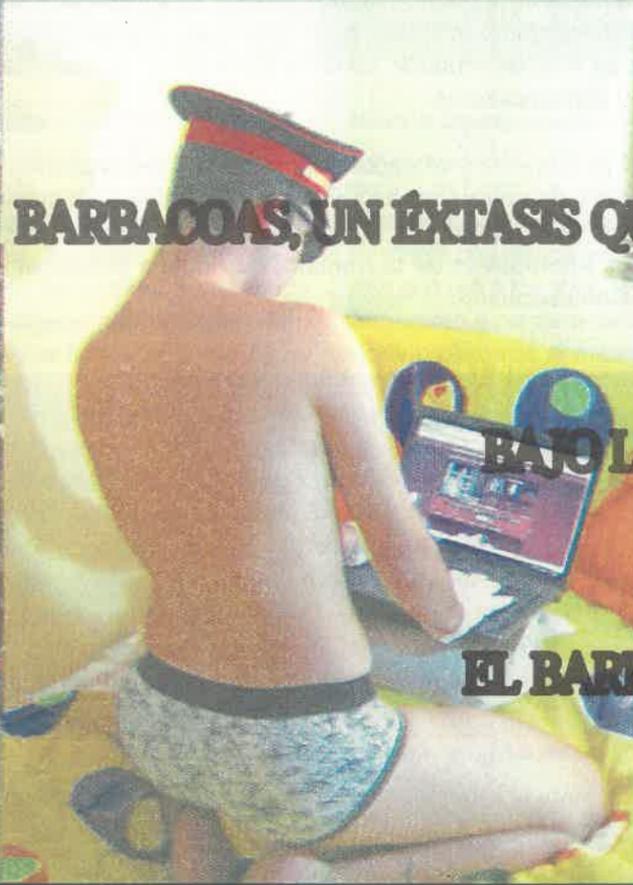
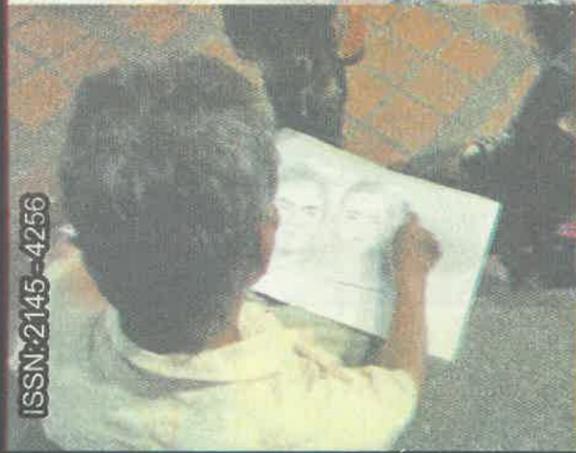
Pág.: 13

BAJO LA PIEL DE UN DRAG QUEEN

Pág.: 16

EL BARRIO "TRISTE" DE MEDELLÍN

Pág.: 19



MEDELLÍN DE LA FRAGMENTACIÓN A LA IMAGINACIÓN

Por: Ancízar Vargas León

DECANO

Ancízar Vargas León

COORDINACIÓN EDITORIAL

Pablo Andrés Huertas Obregoso

DIRECCIÓN

Linda Daniela Pineda Villa—Alejandro Gaviria
Gaviria—Blanca Elena Mejía Argumedo
Esteban Darío Dávila Nader

GERENCIA

Mariana Calderón Hernández
León Jairo Tamara Pineda
Hugo Alejandro Urrego Muñoz
Daniel Esneyder Yepes cartagena

JEFES DE REDACCIÓN

Diana Milena Grajales—Carlos Mauricio Gómez
Murillo—Catalina Naranjo Correa—Claudia
Castaño Morales—Karen Trujillo Sánchez—Este-
ban Martínez Hoyos —Daniel Henao Giraldo—
Yurelly Andrea Jiménez Franco —Alejandra
Moreno Rave—Carolina Andrea Mejía Bedoy—
Lesly Osorio Garcés—Ana María Restrepo
Cadavid—Yeraldin Escobar Piedrahita—Carolina
Mejía Agudelo—Laura Arboleda Bedoya—Mitzi
Gonzales Hernández —Stephanía Céspedes
Agudelo—Jhon Alexander Acevedo Cortes

DISEÑO PORTADA

Katherine Noriega Cárdenas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Katherine Noriega Cárdenas—Isabel Cristina del
Valle Torres—Leidy Johana Avendaño Yepes—
Oscar Hinestroza Cancio—Yeison Camilo García
García—Alba Luz Giraldo Posada—Jessica
Milena Tamayo Zapata

ASESORÍA DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Milena Silva Alcaráz

FOTOGRAFÍA

Lina Hernandez Rojas
Kelly Quiceno Sanchez

DIRECTORES DE FINANZAS

Daniela Betancur Ruiz—Deisy Johana Piedrahita
Jaramillo—Stefany Ramírez Guarín —Jisell
Quintero Carvajal

ASESORES

Lina María Gonzales Correa—Ana Lucía Mesa
Franco—María Cristina Loaiza Pineda—Claudia
Teresa Herrera Caicedo—Nubia Amparo Mesa
Granada—Sergio Alberto Henao—Hernán
Posada Ricaurte—Hector Mauricio Correa
Jhony Alejandro Agudelo

COLABORADORES

Daniel Osorio Yarce
Milena Silva Alcaraz
Gloria Restrepo

IMPRESIÓN

Periodico El Mundo

E-MAIL

2011sextante@gmail.com

PROYECTO DE AULA

ESTUDIANTES CUARTO SEMESTRE

Facultad de Comunicación

Social y Publicidad

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

LUIS AMIGO

2011 - 2



La preocupación por el lenguaje de la ciudad es parte de la constante indagación de la Facultad de Comunicación Social y Publicidad. Por ello, una primera investigación abordó el concepto de Medellín Fragmentada. Sus fases avanzaron entre 2003 y 2007, en el marco de la línea en comunicación-educación. Desde 2009, los docentes inician nuevas búsquedas y elaboran el proyecto “Medellín Imaginada”, con la utilización de la metodología Armando Silva.

Medellín ciudad fragmentada, es un acercamiento desde los estudios de la modernidad, comunicación y cultura en la contemporaneidad. El proyecto analizó los medios de comunicación, a partir de su apertura a la multiplicidad de visiones y conceptos, como posible motor de la disolución de la utopía del pensamiento moderno. El informe final de la investigación revela que la posmodernidad hizo “estallar lo moderno con la aparición de múltiples utopías, las cuales se pueden identificar en el surgimiento de los fragmentos, es decir, la aparición en la urbe de distintos grupos sociales”, con identidades diversas o ciudadanías diferenciadas.

En Medellín, según lo expresa el investigador Juan Carlos Pérgolis, es “difícil determinar un origen único de la fragmentación”, porque el proceso afecta el universo desde distintos niveles. La ciudad “transformó su morfología urbana y su horizonte cultural tradicional centrado en la iglesia, la familia y el negocio”, antes que la mayoría de las ciudades del

país, debido a su vocación exportadora y, por tanto, contactos con el exterior. Puede afirmarse que la investigación muestra simultaneidad de fragmentos de tradición, modernidad y posmodernidad, bajo el mismo “espacio sincrético y mezclado de la ciudad”.

Luego de intentar la comprensión de una Medellín Fragmentada, la inquietud, desde el campo de la comunicación-educación se fijó en el proyecto internacional de “ciudades imaginadas”. Los investigadores de la Funlam se propusieron abordar varios aspectos, como la Cultura de la metrópolis, desde un Medellín Imaginado: rutas, ciclo vital, niveles dramáticos. Aquí se retoma el “ancestral ingenio de artesanos para inventar herramientas” y se trata de describir la formación de la llamada “cultura paisa”, con todas las implicaciones de progreso y retroceso, que reflejan la actual percepción de ciudad. Los relatos conducen a un migrante conglomerado urbano que “ya no se percibe en su imaginaria coherencia”

Otro abordaje se relacionó con los estudios visuales en la ciudad de Medellín, que permitiera reflexión sobre los dispositivos de producción visual desde las “estéticas expandidas”, contrario a restricciones acomodaticias y visto desde el análisis de Jorge William Montoya, cuanto plantea una teoría de las transformaciones, tan propias de este urbe singular.

El tercer punto de análisis tuvo como centro la ciudad y ciudadanos en la pers-

pectiva de la fractalidad. La indagación se pregunta por el momento colectivo e individual del ser, de tal forma que ya no se configura el reconocimiento del individuo sino que “el individuo, llega a ser tan sólo en y por la ciudad”

La Medellín que imagina el habitante está cerca de ser anunciada. La sistematización de la información se encuentra en un punto determinante, a partir del estudio diseñado por cuadrantes de ciudad, con sus correspondientes categorías de análisis. Estos hallazgos, que serán publicados próximamente, con el concurso de varias instituciones e investigadores, permitirán tener otra imagen de ciudad y elementos básicos para la formulación de políticas públicas en torno a la cotidianidad de la urbe y su proyección, en el nuevo orden mundial.

El proyecto de Medellín imaginada, liderado en su momento por la Facultad de Comunicación Social y Publicidad, sin lugar a dudas, “permite identificar las diversas concepciones y nociones estéticas que los ciudadanos construyen sobre su ciudad”. Además, aporta a la definición de políticas públicas articuladas al contexto cultural y urbano, desde la miradas y los sentimientos del conglomerado urbano proveniente de raíces ciudadanas o rurales, de acuerdo con el mapa habitacional existente.

Fuente: Grupo Urbánitas Investigaciones Medellín Ciudad Fragmentada y Medellín Imaginada.

Con éxito se realizó el lanzamiento del Capítulo Universitario del CIPA

El jueves 10 de noviembre, el curso de Periodismo y Medios Alternativos del Programa de Comunicación Social de la Funlam, realizó, en el auditorio Santa Rita, el lanzamiento del Capítulo Universitario del Círculo de Periodistas de Antioquia, CIPA. El evento contó con la presencia de su Director, el Dr. Azahel Carvajal Martínez, la periodista Zoila Isabel Carvajal Almario y uno de sus fundadores, el Dr. José Jaramillo Álzate, éste tuvo también la participación y la asistencia de un número importante de estudiantes

La propuesta pedagógica del curso este semestre articuló saberes e inquietudes en tres modalidades de creación-investigación periodística, donde se trabajó la creación y consolidación del Capítulo Universitario Funlam, del Círculo de Periodistas de Antioquia, CIPA, además de la creación de los medios alternativos ENFOQUE CIUDAD y el programa radial VOS EN TU CIUDAD. Estos proyectos dinamizaron las posibilidades de aprendizaje y la aplicación de los conocimientos en investigación periodística en aras de producir, confrontar y divulgar el quehacer académico y la realidad de ciudad que ellos comparten como comunicadores.

El oficio del periodismo y el papel del periodista se relacionan con la acción permanente de decidir, que implica tener criterios y asumir posturas sociales, culturales y políticas. Se invita a toda la comunidad académica, tanto del Programa, la Facultad y la Funlam a que participen y aporten, desde la crítica objetiva, a la apropiación de estos medios alternativos de la Funlam, que busca fortalecer la formación académica y ciudadana de los estudiantes de Comunicación.

Por: **Hernando Blandon**
hernando.blandon@amigo.edu.co

Elizabeth Espinosa Arango—Alejandra Usúga Piedrahita—Daniela Ruiz Castaño—Carolina Agudelo Castro—Elizabeth Herrera Martínez—Sara Paulina Zapata—Santiago Villa Ruiz—Bibiana Múnera Peña—Stiven Suarez Hernández—Diana Marcela Pacheco Rodríguez—Alexandra Alzate Castro—Jorge Luis Ruiz Rodríguez —Jhoner Portillo Torres—Sebastián López Rivera—Andrés Ignacio Marín Ortiz—Juan David Rave Piedrahita—Yuliana Tangarife Gil—Jessica María López Delgado—Alexandra Zapata Arroyave—Katherine Tobón Giraldo—Milena Gaviria Ruiz—Brahiam Sánchez Villegas—Lady Gesenia Usuga Uñates—Vanessa Álvarez Grisales—Brigitte Melisa Angulo Tabera—Ana Lucía Arteaga Echavarría—Daniel Esteban Bermúdez Holguín—Luisa Fernanda Blandón Jaramillo—Edisson Andrés David Murillo—Juliana Elejalde González—Ana María Escobar Rúa—Alejandra González Cerón—Federico Mejía Ramírez—Luisa Fernanda Palacio Herrera—Ana María Restrepo Cadavid—Ángelo Osvaldo Arroyave Vallejo—María Isabel Betancur Gaviria—Diana Elizabeth Cano Ocampo—Luisa Fernanda Obando Valle—Gisela Ochoa Peláez—Cyindi Jiomara Osorio Múnera—Diego—Alejandro Ramírez Cardona—Ana María Sánchez Marulanda—Daniela Uribe Santamaría

LA TANATOPRAXIA, UN ARTE FUNERARIO

por: Yeison Camilo García García
yeison.garciaga@amigo.edu.co

"Dignificar los cuerpos, tratándolos de la mejor manera y con el mayor respeto posible", esa es la esencia del oficio de Luz María Uribe, una mujer de 21 años, quien se ha desempeñado los últimos tres años de su vida como tanatopráctico, o embalsamadora, como prefiere autodenominarse, en la Funeraria San Vicente, un entorno en el que jamás pensó que trabajaría.

"En Suramérica, y en Colombia, la ciudad y el área donde más avances ha habido en el campo de la tanatopraxia es en Medellín"

Su principal lugar de trabajo es el laboratorio, espacio en el que ella conoció el valor de la vida a través del contacto que ha tenido con la muerte en múltiples ocasiones y circunstancias; allí, transcurre su tiempo dignificando los cuerpos de las personas que han experimentado ese acontecimiento conclusivo, que no se restringe a épocas o a contextos determinados.

En efecto, desde el inicio de los tiempos, la muerte ha sido una forma de convalidar la vida y un elemento fundamental en las tradiciones míticas y religiosas presentes en la existencia de los hombres. Es por ello, que en cada una de las civilizaciones y en sus diversas culturas, la muerte se ha representado como un fenómeno trascendental que, independientemente de una connotación positiva o negativa, marca la finitud de la vida del ser humano.

Al respecto, el antropólogo Alonso Correa Cataño afirma que en la cultura occidental "la muerte tiene el significado de un gran cambio, un evento límite y extraordinario que sume al ser humano en la impotencia", lo que demuestra un no sentido de la muerte, un permanente rechazo de los hombres hacia ésta debido a su connotación negativa, pues como él agrega "todo lo que está vivo, se muere con acontecer del tiempo".

En el ámbito social, éste oficio es importante y ella es consciente de eso, de ahí el hecho de que su prioridad sea organizar adecuadamente los cuerpos, lo que implica, según ella, "mejorar todos los aspectos de la muerte: quitar los olores, los rasgos de dolor y los traumatismos productos de muerte violenta o en circunstancias de enfermedad, dejándolos resentables estéticamente para el último recuerdo que, de ese fallecido, van a tener sus familiares".

Sin embargo, las causas por las cuales se realizan estos procedimientos no sólo obedecen a razones estéticas, Frank David Rojo

González, autor del libro Tanatopraxia profesional: técnicas y procedimientos en tanatoquímica, restauración y bioseguridad, argumenta que éstos también se deben a patrones higiénicos, su objetivo principal es garantizar que el proceso de descomposición del cadáver no cause problemas sanitarios; y psicológicos, tienen por objeto mitigar los efectos adversos de la muerte y del duelo.

Luz María, afirma que las personas reconocen y valoran su trabajo, y aunque la mayoría de las veces el agradecimiento que le dan no es de forma explícita, sí se hace evidente por medio de manifestaciones gestuales como las sonrisas de los familiares o a través de comentarios tales como: "¡ay, como quedó de gordito!; ¡ay, parece dormidito!; ¡ay, quedó como si no estuviera sufriendo!..."



Además, existen otros factores que influyen en el modo en que ella realiza su oficio, caso de la ética profesional, actitud que involucra tener vocación para manipular los cuerpos dignamente y sentir respeto hacia ellos, entendiendo que no son objetos que se transportan, se procesan y se conducen a una disposición final; sino seres humanos que poseen familias a las cuales se les debe retribuir la confianza que depositan en los tanatoprácticos.

Además, existen otros factores que influyen en el modo en que ella realiza su oficio, caso de la ética profesional, actitud que involucra tener vocación para manipular los cuerpos dignamente y sentir respeto hacia ellos, entendiendo que no son objetos que se

transportan y se procesan; sino seres humanos que poseen familias a las que se les debe retribuir la confianza que depositan en los tanatoprácticos.

A pesar de lo anterior, las dificultades de este oficio se hacen ostensibles en tanto existen personas que sienten repulsión por los cadáveres y rechazan a quienes ejercen esta labor, prejuicios que han llevado a que, en la sociedad occidental, los fenómenos desconocidos sean considerados tabúes y, como ella agrega, "ocurre en mayor medida en éste ámbito, el de la muerte, en donde hay muchos elementos que están censurados culturalmente".

Precedentes de la tanatopraxia en la capital antioqueña

En Medellín, la tanatopraxia como práctica funeraria se inició hace alrededor de

ciudad y el área donde más avances ha habido en el campo de la tanatopraxia es en Medellín, impulsado por el interés de prestar un mejor servicio funerario".

Ciertamente, los procedimientos y protocolos tanatoprácticos o de embalsamamiento, constituyen un ritual que ocupa un puesto imprescindible en los planes de servicios funerarios, debido a que responde a las necesidades psicológicas del ser humano, pues con ellos se mitigan los efectos adversos de la muerte y se hace menos penoso el proceso del duelo.

Jaramillo Uribe asevera que en el contexto latinoamericano, la única academia que posee un programa con fundamentos científicos y tecnológicos en ésta práctica se halla ubicada en Medellín, y pertenece a la facultad de Ciencias forenses y de la Salud del Tecnológico de Antioquía (TdeA), institución en la que se enseña una Técnica Profesional en Tanatopraxia desde hace aproximadamente diez años.

En Medellín, la tanatopraxia como práctica funeraria se inició hace alrededor de 40 años, siguiendo el modelo norteamericano.

Por otra parte, así como es incuestionable el desarrollo de la tanatopraxia en el ámbito académico, lo son también las falencias en la esfera legislativa. En realidad, en Medellín no hay estatutos precisos que dicten el modo en que deben llevarse a cabo los procedimientos o protocolos tanatoprácticos; únicamente se dispone de las leyes generales que derivan del Código Sanitario Nacional, ley 9 de 1979, y algunas normas locales sugeridas por la Secretaría de Salud.

Actualmente en Medellín, como hace 3000 años en la cultura egipcia, los rituales funerarios que comprenden técnicas y procedimientos implementados para higienizar, restaurar, preservar y organizar estéticamente los cadáveres humanos, continúan siendo los objetos en cuestión de la tanatopraxia, un arte funerario.

40 años, siguiendo el modelo norteamericano que por esa época se había establecido en Colombia como una moda; a partir de ese momento ha atravesado un constante proceso de evolución, que llevó a que entre los años 1978 y 1980 se empezaran a preparar los cadáveres de forma profesional, al menos en los centros fúnebres donde se disponía de los recursos financieros e instrumentales y de personal capacitado.

No obstante, los mayores adelantos que se han logrado en éste ámbito se han hecho evidentes en ésta última década, y han estado acompañados por la masificación de éste procedimiento y el desarrollo de la industria funeraria. Por tales razones, el tanatólogo Camilo Andrés Jaramillo Uribe asevera que "en Suramérica, en Colombia, la

CON LAS MANOS EN LA MASA

Por: Katherine Noriega Cárdenas
katherine.noriegaca@amigo.edu.co



Foto por: Katherine Noriega Cárdenas

Se esconden sigilosos con su cámara en mano, prestos a cualquier movimiento sospechoso, capturando, "con las manos en la masa", a las personas que se les han asignado para ser investigadas; sin importarles que en algunas ocasiones su oficio detectivesco los puede llevar a poner en peligro sus vidas. Éstos no son personajes famosos de la literatura universal como Sherlock Holmes, Auguste Dupin, Philip Marlowe o Miss Marple; tampoco hacen parte de una mala película Hollywoodense de acción. Ellos son reales investigadores privados que hacen su trabajo en la Medellín que pasa desapercibida por la gente del común.

Daniel Rodríguez Vargas o "J.C" es uno de ellos, desde su empresa Sherlock Investigaciones S.A. se encarga de indagar casos de tipo penal, procesal y civil, y ofrece un portafolio de servicios que incluye la seguridad industrial con la instalación de cámaras, asesorías jurídicas, visitas domiciliarias y análisis de hojas de vida; pero a su vez maneja un perfil más bajo para particulares que, según él, es el más apetecido, como los seguimientos por infidelidad, rastreo vehicular GPS, grabaciones telefónicas y cámaras espía.

Más que una profesión, una historia de vida

Detrás de este oficio se esconden miedos, convicciones, interrogantes o frustraciones que como cualquier ser humano tienen derecho a sentir. "J.C" es un apasionado de su carrera, se enfocó en esta rama a raíz de la muerte de su padre en 1996 a manos de Pablo Escobar.

Cuenta que después de estar en el ejército, las incógnitas sobre el porqué de esa muerte siempre rondaron su mente, pero para investigar a fondo ese hecho necesitaba un título universitario y lo más rápido era una tecnología en Investigación Judicial, la cual realizó en el Tec-

nológico de Antioquia. Luego de su graduación lo logró, "afortunadamente di con las personas responsables y en este momento están pagando penas muy altas en la cárcel". Para él fue como una señal de Dios.

A pesar que actualmente cubre aproximadamente 10 casos diarios, "J.C" a sus 35 años dice tener una vida normal y una rutina que empieza a las siete de la mañana yendo al gimnasio, luego entre las ocho y nueve llega a la oficina para revisar los correos y reunirse con sus 15 compañeros investigadores para analizar los trabajos pendientes, donde realiza una retroalimentación de las falencias y ventajas, pues no todos están perfilados para cumplir con todas las labores investigativas, las cuales les exige estar disponibles las 24 horas del día.

Daniel y su equipo trabajan 25 días del mes, descansando una semana, la que aprovecha para compartir con su esposa, también investigadora, Diana López.

Infidelidades peligrosas

Los casos de investigación por infidelidad son los más comunes. En estos seguimientos se firma un contrato por un mínimo de 8 horas de las cuales el cliente puede hacer uso en una semana y se asignan dos o tres investigadores a la vigilancia, "a veces la persona prefiere contratar por hora porque no tiene sospecha sino una prueba contundente y quiere confirmarla, el valor es de 70 mil pesos, a lo cual se suman los gastos extras como el ingreso a establecimientos públicos", afirma Rodríguez Vargas.

Cuando se da un positivo por infidelidad lo primero que ellos hacen es advertirle a quienes los contratan que deben actuar con tranquilidad y serenidad al momento de confrontar a su pareja, pero algunas veces es difícil que las personas controlen sus emociones y se salen de sus cabales, según Daniel "es normal que la

reacción de las personas frente a un engaño de su pareja sea desesperada, pero a veces supera ese límite y se vuelve demasiado violenta".

Cuenta Rodríguez que una vez una mujer le prometió que iba a estar calmada, pero cuando ella se le dijo dónde estaba su esposo y con quién se encontraba, sacó un bate de beisbol del baúl de su carro y corrió a pegarle al carro de su esposo. He aquí la peligrosidad de este oficio, y la preocupación de Diana, su esposa, quien asegura que el profesionalismo ante todo es lo que le da credibilidad y popularidad a su esposo y a su empresa.

"J.C" cuenta que el 50% de los casos que le encomiendan las personas son por infidelidades, pero existen otras razones para que las personas los contraten, éstas, según la página Web de la Revista Dinero, dice que un 10% de las solicitudes son de padres de familia que piden un seguimiento a sus hijos, para conocer sus compañías, lugares que frecuentan y las actividades que realizan mientras ellos están trabajando.

El otro 20% equivale a la búsqueda de personas desaparecidas, que son los casos más difíciles de resolver por la poca información con la que se cuenta, además del dolor de la familia y la incertidumbre que dicha situación les produce. El 20% restante son trabajos de indagación y esclarecimiento en casos de robo y fraude empresarial.

"Es normal que la reacción de las personas frente a un engaño de su pareja sea desesperada pero a veces supera ese límite"

Un soporte a su labor

En Colombia esta profesión está fundamentada en el Libro II de la Ley 906 de 2004 sobre Técnicas de indagación e investigación de la prueba y sistema probatorio, donde en los artículos 239 y 240 se autoriza el seguimiento y vigilancia de personas o cosas sin necesidad de la orden de un Fiscal. Por considerar que muchas veces su trabajo es vital para la resolución de casos judiciales, estos artículos autorizan el uso de cualquier medio que la técnica aconseje como fotografías y videos que permitan recolectar información relevante, para luego presentarla ante un Juez de Control de Garantías quien determina su legalidad.

En este oficio influyen los conocimientos que tienen como base la formación profesional que reciben. En la ciudad una de las instituciones de educación superior que ofrecen el programa es el Tecnológico de Antioquia. Julio Andrés

Giraldo Soto, el Decano de la Facultad de Ciencias Forenses y de la Salud, explica que "la formación integral que les damos sirve para formar recurso humano, altamente calificado para combatir la impunidad y lograr la competitividad que el país y el mundo exigen a nuestro sistema de administración de justicia."

Giraldo agrega que los egresados del programa de Investigación Judicial, después de seis meses de aprendizaje, son personas especializadas en el ejercicio de su profesión, con principios y criterios bioéticos, investigativos y de responsabilidad social.

¿Lo contrataría?

Cristina Román tiene 38 años, es una estudiante de derecho de la Universidad Pontificia Bolivariana que una vez optó por contratar este servicio para seguir a su hijo Santiago de 16 años, ella asegura que "como madre joven es preocupante tener dudas de que su hijo está consumiendo drogas y que sus amigos influyen en esto, porque ya pasó por esa etapa".

Este seguimiento se extendió por más de seis meses y el resultado fue alentador para ella, dándose cuenta que no valía la pena desconfiar de su hijo, pues él es un adolescente que sabe decir que no, sin miedo de perder sus compañeros.

Duvan Herrera un estudiante de Psicología del Politécnico Jaime Isaza Cadavid, al contrario, él piensa que la falta de autoestima y de respeto hacia sí mismo, obliga a las personas a llegar a esos extremos, él dice que "en esos casos es mejor enfrentar la situación, hablar claro con esa persona y, si es el caso, obtener evidencias por su propia cuenta". Herrera denomina a estos servicios "caprichos de personas obsesivas e inseguras".

En Medellín ser detective es una profesión oculta y poco reconocida, la cual es alimentada en parte por la desconfianza entre parejas, padres e hijos o simplemente por casos judiciales. El ser un investigador privado es una labor que es determinante para abrir espacios a quienes son amantes del riesgo y la justicia, y los que les apasiona ser los sucesores de Sherlock Holmes o por qué no, de James Bond, pero este oficio debe ser realizado por seres humanos que lo lleven en la sangre como "J.C".

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD PARA LOS ARTÍCULOS DE SEGUNDA

Por: Ana María Escobar Rúa
anamaria.escobarru@amigo.edu.co

Más allá de ser una ciudad con grandes centros comerciales y un comercio que está en constante desarrollo; en Medellín existen lugares donde se venden artículos de segunda que para algunos ya cumplieron su ciclo, pero para otros representan el inicio de su vida útil. Éste es el caso de la Minorista y el Centro Comercial Medellín, aledaños al sector de San Benito donde está el reino de los "segundazos".

"Las personas que trabajan en el centro San Benito luchan por sacar a sus familias adelante y mejorar su calidad de vida"

La mirada urbana que se tiene de estos sectores es ajena a lo que realmente ocurre en estos sitios de comercio, donde la ropa, los electrodomésticos y otros artículos, encuentran una segunda oportunidad; Estos sitios con el pasar del tiempo se convirtieron en el lugar ideal para adquirir un sinnúmero de segundazos en buen estado y a un precio favorable.

Los artículos de segunda son todavía poco comunes en Colombia, distinto a otros países donde se venden artículos en zonas comerciales según la estación climática en que se encuentren. En el país este tipo de comercio se observa en Bogotá, en sectores como San Victorino con su reconocido mercado de las pulgas, en Cali, en el sector de San Antonio y en Medellín, donde poco a poco se ha ido posicionando este tipo de comercio dentro de una parte de la sociedad antioqueña.

Los Rebuscadores

Doña Sonia Correa lleva cinco años trabajando en la Minorista y aunque lo que vende son frutas, también se beneficia de los artículos de segunda que se ofrecen en el Centro Comercial Medellín, que funciona en esta central de abastos. Gracias a este singular tipo de mercado, ella compró el traje de la primera comunión para su sobrina a un precio favorable, "si alguien deja la ropita casi nueva yo no le veo el pecado en seguirla usando, en mi familia siempre se han rotado la ropa y acá uno estrena con una chichigua", expresa.

Otra experiencia es la de Omar Chavarría quien trabaja hace seis años en la minorista, en el sector tres comerciando con ropa de segunda. Gracias a este comercio él tiene un trabajo estable y puede mantener a su familia. Por eso dice: "yo tengo mi propia clientela, son personas afrodescendientes que surten sus negocios de ropa en el Chocó, gente que consigue trajes para

eventos especiales, disfraces y también gente que me vende la ropa que son los que van de casa en casa cambiando ropa por artículos".

Yardany Muñoz Gómez asistente del Proyecto Psicosocial de la Minorista trabaja con los vendedores de ropa ayudándolos y apoyándolos en sus ventas, él expresa que "la labor de estas personas es expandir el comercio informal de una manera rentable, porque ellos adquieren la ropa a un precio muy económico, la arreglan y la devuelven al mercado a un precio coherente, la mayoría de los clientes de estas prendas son las personas que vienen desde el Chocó a surtir sus tiendas, los actores de teatro y gente del común".

Para los rebuscadores no existe el tabú que manejan otras personas quienes sólo ven opciones en el comercio de sectores como el hueco, en el centro de la ciudad o en centros comerciales. Los que compran cosas de segunda consideran que es positivo utilizar las cosas que otros han dejado en buen estado y es la posibilidad de obtener ofertas y salir satisfechos.

Es el caso de Irlesa Guisao, ama de casa y clienta de este lugar quien dice: "yo encuentro más opciones para cuidar la economía de mi hogar apoyando esta venta informal y logro conseguir lo que necesito con poco dinero y que me alcance sin pasarme del presupuesto".

La otra cara del centro de la ciudad

Las personas que trabajan en el centro San Benito luchan por sacar a sus familias adelante y mejorar su calidad de vida. Aunque para algunos este tipo de comercio sea algo totalmente desconocido, para otros es algo tan normal como ir de compras a un conocido centro comercial o almacén de cadena de la ciudad.

"Los clientes de la Minorista no se dejan engañar tan fácilmente con la palabra oferta y son personas que comparan los precios y la calidad del producto"

Luis Ángel Rúa saca todos los días su negocio de artículos de segunda, coloca un tapete rojo y comienza a organizar la mercancía con el optimismo que lo caracteriza, espera superar su meta de ventas de 30 mil pesos diarios. él asegura que "gracias a los grupos de teatro, a los estudiantes de diseño y a los hippies hoy tengo una clientela más joven porque la verdad es que acá uno atiende desde el estudiante hasta el indigente que quiere comprar alguna chaqueta y



los estudiantes de diseño compran las cosas más raras como chaquetas brillantes o mucha lentejuela".

Juan Luis Ángel economista y docente de la Fundación Universitaria Luis Amigó afirma que "cuando se habla de comercio informal se agrupan muchas cosas se habla de una población específica que surte sus negocios o se abastece en estos lugares que ofrecen un buen precio y que de cierta forma encuentran la manera de reutilizar algo que se daba por perdido".

El comercio informal logra entonces aportar al concepto de recoger muchas tendencias al mismo tiempo. La moda urbana va más allá de una vitrina y trasciende a la calle, es una tendencia retro, porque los jóvenes modernos quieren innovar desempolvando lo viejo y al mismo tiempo generando una propuesta irreverente, juvenil y ambiental de las prendas de vestir.

A este sector llega de toda clase de prendas, desde camisas de seda como también tacones blancos que se usaron sólo una vez para celebrar un matrimonio, y que fueron comprados por 2 mil pesos y serán vendidos entre 5 mil y 10 mil pesos según sea su estado.

Los artículos de segunda marcan una clase social

Algunas personas le temen a comprar

en sitios que no son conocidos. Influyen múltiples factores; entre ellos que estos artículos no tienen garantía, además su procedencia es dudosa y no siempre se confía de lo que dice el vendedor respecto al tiempo real que tiene el producto o la prenda, entonces este comercio es utilizado por personas un poco más arriesgadas que en búsqueda de la economía ideal para sus bolsillos en ocasiones no tienen en cuenta la calidad.

Los clientes de la Minorista son clientes que no se dejan engañar tan fácilmente con la palabra oferta y son personas que comparan los precios y la calidad del producto, y saben, con sólo ver el producto, en qué estado se encuentra.

La Minorista y el Centro Comercial Medellín seguirán siendo sitios que pasan desapercibidos por algunos, pero que para otros son lugares que abren sus puertas a las personas que quieren comprar o mirar la ropa de segunda, éstos son clientes que ya saben lo que buscan y son fieles a este mercado, surten sus negocios, hacen sus compras familiares y les dan a los vendedores que allí trabajan un incentivo para que continúen con su inigualable labor de darle a los artículos de segunda una segunda oportunidad.

NICOLÁS: BUEN SAMARITANO, HÉROE DE BARRIO E INSPIRACIÓN PARA LOS NIÑOS

Por: Mariana Calderón Hernández
mariana.calderonhe@amigo.edu.co



Hay quienes dicen que la vida es peligrosa, pero hay otros que afrontan sus miedos y están dispuestos a perderla; hay quienes temen, pero hay otros que mantienen su misión; hay personas que hacen el mal, pero hay valientes que deciden ser bomberos.

Nicolás Alberto Díaz Vásquez, un hombre de 50 años de edad nacido en Medellín, nunca podría haberse imaginado, a sus quince años de vida, trabajar por el bienestar de su ciudad; en aquel instante su presente era el sacerdocio, y su destino estaba al servicio de Dios, ese mismo que años más tarde se encargaría de mostrarle por medio de sus obras, como lo asegura Nicolás, el oficio al que estaría ligado por el resto de su vida.

En una ciudad como Medellín, donde la imprudencia acompaña las calles y las emergencias e incendios son constantes, es común encontrarse con historias que dejan muertes, secuelas y vacíos, aún para quienes como Nicolás son del diario vivir, pues a pesar que hacen parte de su trabajo y le han causado desgastes físicos y emocionales, a él estas historias lo conmueven y le recuerdan que sigue siendo humano.

Las tragedias que ha vivido de cerca este hombre "puro para el combate y fuerte para el peligro" como lo estipula su decálogo, han hecho de él un fiel creyente: su fe en Dios y la pasión que siente por su profesión lo han convertido en "el gestor de las buenas obras" como lo llaman algunos de sus compañeros de cuartel como reconocimiento a su labor. El subcomandante de bomberos Héctor Vidal Franco lo describe como "un hombre entregado a su trabajo, siempre dispuesto a ayudar a los demás, leal, cortés y disciplinado"

"Antes de ser bombero, Dios tenía todo preparado para mí, al ver que no podía continuar en el seminario, fui a la capilla y le encomendé que se hiciera su

voluntad... tiempo después, a la edad de 17 entré a la defensa civil tres años, luego me convertí en bombero cívico del cuerpo de bomberos de Medellín y dos años después entré a servicio. Ahora llevo 27 años, y no podría concebir mi vida sin mi profesión".

Acciones que promueven bienestar paisa

"Los niños son el futuro del bienestar paisa", esta frase podría enmarcar perfectamente algunas de las acciones que Nicolás ha llevado a cabo a lo largo de su carrera con todos los pequeños que ven en él su anhelo de crecer y ser todo un hombre para poder apagar incendios, ir en un gran camión lleno de luces y sirenas o bajar rápidamente por un tubo cuando el deber llama como una aventura más de las que acostumbran jugar.

Este hombre "gallardo y humilde, incansable en el trabajo (decálogo)" fundó en el año 1985 en colaboración con la Central Escuela de Bomberos Medellín y la Secretaría de Gobierno, la Brigada Infantil del cuerpo de bomberos, de la que han hecho parte 1002 bomberitos, y de los cuales seis hasta el día de hoy se han convertido en profesionales.

Actualmente la brigada se encuentra en una fase de replanteamiento y programación de un nuevo currículo para el 2012 con el fin de poder ofrecer una mejor enseñanza a todos los chiquitos que deciden dejar a un lado sus carros, muñecos y balones para tomar las botas, cascos y mangueras; implementos que los acompañan durante todo el proceso, el cual procura "formar buenos ciudadanos, dispuestos a ayudar a los demás con espíritu solidario" anota Nicolás.

Los niños reciben orientación para la prevención de accidentes y capacitación en primeros auxilios, todo ello, con miras a crear en los pequeños conciencia de

las acciones que se deben tomar en caso de presentarse una situación de emergencia en la que pueda estar en riesgo su integridad y la de los demás.

Estos conocimientos adquiridos son a la vez practicados en las aulas de clase, se convierten en multiplicadores y forman líderes en los comités escolares; por eso hoy, gracias a personas como Nicolás cuando un niño sueña con ser grande para convertirse en bombero... tal vez, ya no tenga que esperar tanto.

La necesidad de brindar bienestar a los niños hicieron que en el año 2007 tras el éxito de la brigada infantil, Nicolás presentara el proyecto "Casa Segura" con el apoyo de la Secretaría del Medio Ambiente a través del Sistema municipal para la prevención y atención de desastres (Simpad), almacenes éxito, industrias Haceb, Mancesa y el cuerpo de bomberos de Medellín.

La idea de crear una casa en la que toda la comunidad, especialmente los niños, identificaran los potenciales riesgos y las emergencias que se presentan frecuentemente, nació de una práctica en primeros auxilios avanzados que este bombero llevó a cabo en la Unidad Intermedia de Belén en la que tuvo la oportunidad de conocer las emergencias que muchos "pequeñines" como así los llama, sufren por falta de prevención, acompañamiento y seguridad.

La visita programada tiene una duración de tres horas en las que se recorren las instalaciones de la estación, la flota de carros, y finalmente, la casa segura, en su interior dotada con todos los muebles y electrodomésticos necesarios para mostrar a sus pequeños visitantes de la forma más didáctica riesgos tales como: líquidos calientes, objetos corto-punzantes, tomas de energía, y por último, se realiza un simulacro de incendio con el fin de instruir sobre las medidas de evacuación que se deben tomar en esta situación.

"Este proyecto se convierte en el escenario ideal para la formación en prevención y seguridad de los niños, al ser tan pequeños es muy importante darles a entender de una forma interactiva todas estas amenazas que pueden afectarlos, definitivamente la casa segura cumple con todos los requisitos necesarios para esta función", así lo asegura la docente Gloria Elena Hernández.

La manipulación de la pólvora, ha sido también un tema de gran importancia para Nicolás, y al que procura hacer énfasis dado que sus estragos lo han tocado muy de cerca; la destrucción de la capilla en la central donde trabaja por causa de una explosión de pólvora causó un gran impacto en él, pero de la mis-

ma forma en la que acudió a ella un día para encomendarse a Dios, se fortaleció y en compañía de sus colegas y una fiesta de disfraces que organizó para recoger fondos logró reconstruirla. Obras de Dios a las que él se refiere.

Del trabajo a la entrega

La pasión que Nicolás siente por su profesión, lo ha llevado más allá de los proyectos y servicios que realiza en su turno de trabajo, ser bombero para él es una labor de tiempo completo pues prestar el servicio a su comunidad no da espera, y es una prioridad en su vida.

En el barrio la Aldea de Itagüí donde reside, es reconocido por sus vecinos como Claudia Herrera "por su amabilidad, solidaridad y la disposición que siempre lo acompaña a la hora de ayudar", en el barrio acuden a él por servicios médicos o emergencias lo que es gratificante, pues asegura, "para mí ser un referente de apoyo y cooperación para toda la comunidad hace que todo valga la pena y es una motivación para hacer mi trabajo cada día mejor".

El fanatismo a su profesión lo llevó a crear en el tercer piso de su casa su colección personal, allí cuenta con 480 carritos de bomberos reunidos durante toda su carrera, un traje regalado por su amigo Roland Murdof un bombero alemán jubilado, una sección de porcelanas alusivas a su trabajo y toda clase de indumentaria relacionada con su pasión: uniformes, keppis, gorras, insignias, extintores, entre otros. Hacen parte de su pasatiempo y mayor orgullo pues para él "es más significativo en fechas especiales recibir un objeto relativo a bomberos que una loción o una corbata".

"Puro para el combate y fuerte para el peligro"

La escritura también hace parte de las pasiones de Nicolás, desde hace tres años escribe las historias que han marcado su vida; títulos como: "¡bombero bombero maté a mi mamá!", "no insulte a la señorita" o "entre colegas" hacen parte del libro que se encuentra escribiendo a la espera de poder ser publicado con la ayuda de alguien que como a él se le encharquen los ojos cada vez que lea alguna de ellas o simplemente disfrute al compartir estas "100 anécdotas rojas y blancas de un bombero" nombre con el que desea titular su creación.

Hoy, después de 32 años de servicio a la ciudad, Nicolás hace parte de esos seres incógnitos que revolucionan las pequeñas causas para generar grandes cambios y que al final todos pueden elegir, al igual que él, ser un buen samaritano, un héroe de barrio y una inspiración para los niños.

GENTE QUE NO VE(S)

Por: Catalina Naranjo Correa
catalina.naranjoco@amigo.edu.co

Sabe inglés, francés, canta, compone canciones, toca y da clases de piano; es promotor de servicios, profesor de idiomas y guía turístico. Conduce, enseña y muestra a los turistas que visitan su trabajo el camino a seguir, sin él poderlo ver.

“Quiero hacer historia en el lugar que esté” es la mayor motivación de Daniel Gómez Riaño. Un joven de 26 años que demuestra que los limitantes los pone cada persona y que para conseguir lo que se quiere cuando existe empeño, persistencia y sobre todo confianza en Dios nada es imposible.

El anterior, es un Curriculum vitae ideal y perfil escaso, si se quiere por estos días, y máxime, cuando Daniel lee con el tacto, si su visión es el oído y la memoria su fiel guía.

“Él a pesar de las caídas y las dificultades, siempre le imprime buena energía y actitud positiva a todo”

Una historia que contar

Daniel, nació en San Cristóbal, Venezuela en 1985. Intempestivamente el niño que apenas comenzaba a ver las maravillas del mundo, con tan sólo 4 años de edad sufrió un lamentable accidente que cegó la luz de sus ojos, fue atropellado por un auto, situación que desencadenó las condiciones con las que tendría que aprender a vivir por el resto de su vida.

El aparatoso accidente tuvo un efecto retardado en Daniel, pues sólo a los ocho días empezó a sentir y vivir las consecuencias de éste. “Inicialmente fuertes dolores de cabeza me dominaron, a consecuencia del violento golpe que sufrí. Se generó estrabismo con un agravante, porque empezó a darme hidrocefalia, líquido que comenzó a hacer daño en todos los nervios de mi cabeza, hasta atrofiar el nervio óptico bilateral que redujo mi visión en un 95 por ciento”, añade Daniel. A pesar de la cirugía urgente, la adaptación de la válvula fue en vano, su visión quedó reducida al cinco por ciento.

Un nuevo comenzar

Después del accidente hubo gastos fuertes, la escasez económica y la falta de oportunidades laborales para sus padres los llevaron a Bogotá, por lo que emprendieron un incierto viaje a la capital Colombiana, donde esperaban contar con mejor suerte; pero en Bogotá, el panorama no cambió. Así que, se radicaron finalmente en la zona noroccidental de Medellín, llegando al barrio Kennedy Miramar. Allí, Daniel entró al colegio Inte-

americano, donde su madre Consuelo Riaño enfrentaría su mayor temor, el hecho de que su hijo fuera expuesto a burlas por sus compañeros de clase.

Aunque sus padres consideraban que debía formarse en un colegio para niños especiales, Daniel insistió en demostrar que podía estudiar en un colegio normal; empezó a superarse y a destacarse en el Colegio Colombo Sueco, obteniendo menciones de honor año tras año, se graduó de bachiller y se ganó una beca para estudiar inglés en el Colombo Americano.

“Los límites los pone uno”

En su afán por alcanzar sus sueños, para probar que no era “ningún impedido”, empezó a realizar un sin número de actividades, las cuales ejecutaba con destreza como jugar fútbol, montar en bicicleta y a este se sumó manejar cars. Acerca de esta experiencia, él comenta con alegría que les ganó a todos los competidores, después de haberse valido de seguir de cerca a uno de los participantes en la primera vuelta porque así memorizó la pista.

Otra de las pruebas que tuvo que sortear Daniel en su época de colegio fue cuando le regalaron un piano, el cuál no cobraba sentido para él por su ceguera. “Pero que con el tiempo, nadie se podía imaginar que este instrumento que le servía de comedor se convertiría en su herramienta de trabajo y diversión”, comenta su madre Consuelo. “Entendí que no importaba si lo tocaba bien, sino lo que sentía al tocarlo y todo lo que podía expresar por medio de él”, expresa Daniel.

Tal es el avance de las canciones que compone Daniel que ya grabó su primer sencillo que se titula “Milagro de amor”. Actualmente ajusta todos los detalles para grabar su primer CD con todas sus canciones, apoyado de un productor musical y en miras de componer una canción que contenga toda su historia.

Su gusto por la música es tan firme que, los sábados acompaña a un grupo musical con el teclado y la voz, en la iglesia cristiana Misión Carismática Internacional situada en el barrio Los Colores, en donde se congrega desde el año 2002.

Al respecto una de las líderes principales de la iglesia, Ana Isabel de los Ríos Zuluaga, dice que “con su gran talento para tocar el piano, conmueve los corazones de las personas que lo escuchan”. Para ella, este joven es una persona perseverante y terca, y dice precisamente que esto último lo ha llevado a ser lo grandioso que es, una persona madura y estable en todos los aspectos de su vida, tanto emocional, espiritual y profesional-

mente. Además lo que él ha logrado es por méritos propios, por su esfuerzo y guiado de la mano de Dios, no ha sido por palancas o lástima, lo que él ha conseguido es porque así lo ha soñado y querido; por esto todos lo admiramos”, enfatiza Ana.

La formación académica de Daniel continuó, ingresó a la Universidad de Antioquia, al pregrado de Licenciatura en Idiomas y obtuvo su grado en el año 2009. Posteriormente complementó su profesión con una técnica en Guianza Turística en el SENA. Realizó sus prácticas en Comfenalco, luego lo vincularon y tiempo después lo ascendieron a promotor de servicios en el hotel de Comfenalco en Piedras Blancas.

“El ángel de piedras blancas”

Lyda Deyanira Fernández Chacón, Gerente del Hotel y Parque Ecológico de Piedras Blancas, conoce a Daniel Gómez desde hace un año y medio cuando fue vinculado a Comfenalco. Ella resalta que “él es el empleado más felicitado de Comfenalco y eso es algo impresionante porque estamos hablando de 3.000 empleados donde al que siempre destacan es a él”.

Los turistas del Hotel dicen que “Daniel es el ángel de Piedras Blancas y no escatiman oportunidad para comentar la profunda admiración que le tienen”. Entre pasillo y pasillo sólo se escuchan elogios para él como, es un joven muy atento, comprometido, luchador, demasiado trabajador, hábil y carismático.

Además, Deyanira expresa que “trabajar con Daniel ha sido una oportunidad para todos de aprender de él, de que pese a su dificultad en su visión no ha sido una limitación, es un ser proactivo y tiene un sentido de servicio altamente calificado, él se desvive por los huéspedes y usuarios en buenas atenciones y complaciéndolos en todo”.

“Las oportunidades no se pierden sólo cambian de manos”

Actualmente Daniel alterna su trabajo de promotor de servicios y guía turístico en el Hotel de Comfenalco en Piedras Blancas, con el de profesor de inglés para estudiantes de ingenierías de la U. de A.

“Él es un bacán, un guía, ejemplo, es divertido, amigable, chistoso, disciplinado, comprometido, alegre, parece uno más de los estudiantes, es una persona capacitada y siempre tiene una salida para todo”, son unos de los calificativos que José Daniel Quintero destaca de su Teacher de inglés.

José, también piensa que Daniel no parece que fuera discapacitado, porque sus clases son diferentes a las que imparten otros docentes que no tienen esa limitación, a pesar de que su clase sea de cuatro horas y en un horario muy pesado, nadie se la pierde. Es por esto que el Teacher nos dice que “las oportunidades no se pierden sólo cambian de manos”.

“Deja de quejarte por todo”

Hace 8 meses una nueva jugada del destino se cruzó con Daniel; de nuevo fue atropellado, pero esta vez por una moto en la autopista Medellín – Bogotá. “Ese tremendo accidente me mandó a volar cinco o seis metros y me fisuró la pelvis. Ese momento fue terrible porque no podía sentir mis pies y me llevé un susto cuando los médicos decían que probablemente no podría volver a caminar, pero afortunadamente todo fue sólo un mal paso y gracias a Dios estoy completamente bien”.

Lyda Chacón su jefe, cuenta que “él a pesar de las caídas y las dificultades, siempre le imprime buena energía y actitud positiva a todo”. Daniel sigue demostrando que es un hombre luchador, que le sonríe a la vida y no se deja derrotar, porque para él “las personas que no luchan por sus sueños, simplemente van a ser parte del sueño de otro”



VOCES EN OFF

Por: Jessica López Delgado
jessica.lopezde@amigo.edu.co

Medellín es una mezcla de diversos matices, costumbres, sueños, ideales y gentes. Está rodeada asimétricamente de montañas y lugares paradisíacos de todo tipo para visitar, el arte natural en cada uno de sus rincones, es el marco perfecto que resalta la capacidad creativa y emprendedora de sus habitantes.

El cine es uno de los planes culturales más atractivos para los habitantes: su variedad, creatividad, innovación y musicalización hacen de la cinematografía algo mágico e interesante. Una buena interpelación que un aficionado al cine debe hacerse es ¿De dónde surgen esas voces tan versátiles? ¿Quién las graba? ¿Cómo es ese proceso?

El arte de manejar la voz, de actuar con ella, o como se conoce comúnmente el doblaje de voces, ha sido de gran importancia y significación. Saber educar la voz para exhibirse en diferentes circunstancias que se viven o se escuchan cotidianamente, tales como los comerciales, emisoras, documentales, dibujos animados o películas, no es nada sencillo.

"Lo más importante para un locutor es tener buen oído, no tanto buena voz. Su deber es captar lo que está pasando afuera y recrearlo" comenta Frank Carreño quien le da vida a la voz de Tasmania y Pinky, en la serie "pinky y cerebro". También es el creador y director de la escuela voces de marca situada en las ciudades Miami, Caracas, Bogotá y próximamente en Medellín; el doblaje es el arte de sobreponer una voz en un idioma específico sobre el idioma original. Un artista de la voz lo que hace es prestar o alquilar su talento al disfrute de todos aquellos que gozan de este arte.

"Esta actividad de la voz es todo un arte pero no es para cualquiera, no lo digo para el que no tenga una buena voz, ya que esta se puede educar, sino porque se necesita perseverancia, paciencia y mucho amor".

Locución como profesión

En Antioquia los actores de la voz que se capacitan en el doblaje de películas no tienen una buena preparación por lo tanto el progreso es lento y no es el adecuado. Tal caso conlleva a buscar otras alternativas como son: los locutores, dj de

emisoras, y voces comerciales.

William Madrid es un hombre de 36 años que vive en Niquia - Antioquia, desde siempre le ha tenido un gusto especial a su voz y a lo que puede hacer con ella. Seis años atrás se dedicaba solo a la ingeniería de sonido, pero después de tener la oportunidad de grabar un día una cuña para radio, decidió atreverse a entrar en ese mundo.

Comenzó a estudiar su voz, aprendió a manejarla, y con buenos resultados decidió enviar demos donde mostraba las facetas que había adquirido. Toco las puertas de diferentes empresas de publicidad en la ciudad, donde creía que les podría interesar su voz para algún comercial.

Desde entonces William ha sido contactado para trabajar en medios de televisión y radio en la ciudad. En Febrero de este año pudo crear su propio estudio de



grabación en donde se le facilitan más las cosas y puede sacar mucho más provecho de su ingenio y creatividad.

William está seguro que "Esta actividad de la voz es todo un arte pero no es para cualquiera, no lo digo para el que no tenga una buena voz, ya que esta se puede educar, sino porque se necesita perseverancia, paciencia y mucho amor".

Un actor de la voz debe ser muy neutral en su acento, es lo que más buscan las empresas nacionales e internacionales. Aunque son muchas las personas que saben manejar su voz y la tienen educada, son pocas las que salen adelante y pueden vivir de esto, comenta William Madrid.

Invadiendo la ciudad

El doblaje en Medellín no se ha conocido y de hecho patrocinado mucho, puesto que siempre que se doblan programas, dibujos animados o películas ha sido comúnmente en países como México y Argentina.

Sin embargo, en Medellín se encuentra la voz de un personaje muy conocido por la audiencia infantil como lo es Doki, el perrito del canal discovery

kids. Lulù una niña de 8 años que vive en el barrio el Poblado es quien le da vida actualmente al conocido dibujo animado de este canal infantil.

Lulù graba su voz en Video base, una empresa integral de comunicaciones, que busca enriquecer el mercado local en cuanto a medio audiovisual, interactivo y digital.

Está ubicada en el barrio Aguacatala y lleva más de 18 años de experiencia en la comunicación. Mauricio Arango es uno de los encargados de la parte audiovisual, quien escoge a los actores de la voz para la empresa, Lleva 6 años trabajando en la ciudad y aparte de esto realiza cursos para quienes están interesados en saber a cerca de este arte, y de saber manejar su voz.

En la ciudad de Medellín no se había tenido una buena acogida en este as-

to en formato DVDs y CDs.

Andovar cuenta con empresas multinacionales en más de cuarenta idiomas diferentes, y han escogido a Medellín como la ciudad en la que se puede incursionar en el mercado sudamericano debido a su clima, hospitalidad, énfasis en la educación de inglés y un alto personal viable para las funciones de técnicos y no técnicos, comenta Nadia Ruiz encargada de manejar los inicios del proyecto en la ciudad.

La empresa Andovar llegó a Medellín este 24 de Julio, llena de esperanzas y metas por cumplir, o por lo menos esto es lo que Nadia Ruiz espera: "demostrar que en Latinoamérica hay tanto potencial como en los grandes países de Asia y Europa, alcanzando unos grandes niveles y estándares en la comunicación con el resto del mundo".

Andovar usa los actores de voz para el doblaje comercial y empresarial, la mayoría de las empresas que se dedican a esto utilizan más las voces en off para doblar las películas y dibujos animados que llegan de otros países y lo que se hace es traducir del idioma natal al español.

Lo más necesario para realizar el proceso del doblaje es tener un técnico de mesa que mezcla y hace que las grabaciones estén en muy buen estado, un traductor que haga el traspaso al español idéntico al inglés y que lo adapte perfectamente con cada frase y movimientos de labios del actor; luego se dividen las frases llamadas takes que el doblador hará, y de las cuales sale su pago, o sea por el número de takes bien grabados.

En un estudio de doblaje suele haber dos salas, una en la cual el técnico de mezclas pone los takes a doblar y graba la voz del actor, y otra en la que el actor puede ver en una pantalla los fragmentos originales y se pueda preparar más. Cuando todas las frases están dobladas se hace una mezcla final con los efectos requeridos si los hay (ecos, efecto telefónico, gritos, etc.)

Para los jóvenes de esta ciudad, doblar la voz y utilizarla en sus diferentes formas se está convirtiendo en un reto y empresas nacionales e internacionales encuentran cada vez más atractivo a Medellín como una plataforma para encontrar nuevos talentos.

pecto, apenas en estos momentos algunas empresas multinacionales han decidido pisar esta tierra con el fin de encontrar nuevos talentos y variaciones en las voces.

El proceso no ha sido sencillo, como explica Lucía Tovar coordinadora y encargada del área administrativa de la escuela Voces de Marca "Esperamos próximamente en Medellín obtener dobladores profesionales capaces de lograr registros amplios hasta el punto de hacerse irreconocibles de una película a otra si los personajes lo requieren".

Por ahora Voces de marca tiene sus escuelas en las ciudades Miami, Caracas y Bogotá, aunque mantienen una constante relación con su público Antioqueño viniendo cada seis meses a dar conferencias y cursillos lo que ha incrementado el gusto por realizar una escuela en este lugar.

Mercado Internacional

Esta no ha sido la única empresa interesada en Medellín en cuanto a sus actores de voz; Tal es el caso de Andovar global solutions, una compañía que se dedica a la traducción y producción de software de entrenamien-

LA CREATIVIDAD Y LAS EXPRESIONES DEL ARTE CALLEJERO, SE TOMAN LA CIUDAD

Por: Luisa Fernanda Alvarado Gómez
luisa.alvaradogo@amigo.edu.co

"Botero cobra cuarenta millones de pesos por un cuadro, yo solo 2 mil". Esto dijo Oscar Ferrer, un artista callejero que se ubica en la parte baja de la estación Berrío del Metro de Medellín, con el único fin de mostrar sus obras y encantar a los transeúntes que se tropiezan día a día con este personaje y sus creaciones.

Ferrer cursó cuatro semestres de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Bogotá, retirado forzosamente debido a la situación económica por la que atravesó en aquel momento, desde entonces lleva 20 de sus 49 años expresándose a través de este oficio, explotando su talento en las calles de Medellín y de diferentes ciudades del país.

Este hombre busca mediante sus obras cultivar en las personas que directa e indirectamente se detienen a observar otra perspectiva acerca de este "negocio", denominado por muchos desconocedores que desvalorizan el esfuerzo y el trabajo que cada uno de estos artistas invierten en cada una de sus obras.

Los artífices que se desenvuelven en el campo del "Arte Callejero", como Ferrer, hacen que éste se transforme en un contexto cultural, social, un ejemplo representativo para cada uno de los espectadores, identificando a unos y a otros con su cultura, ideales, a través de la realización de sus productos y el ejercicio de sus talentos.

Frente a ésta problemática, es pertinente preguntar a los transeúntes de las calles de Medellín, especialmente del Parque Berrío, qué piensan y opinan respecto al Arte Callejero: "estas personas debieran ser tenidas en cuenta por el Gobierno", "Esas obras deberían estar en un museo para demostrar que los pobres también tenemos talento", "Estos artistas merecen una oportunidad para ser profesionales y seguir descreando con su talento" comentan Javier Gómez, Nora Morales Y Paola Gómez respectivamente.

Arte Callejero

"El concepto Arte en el espacio público se viene designando desde los años 60 a aquella tendencia de muchos artistas a sacar sus obras de los museos y a integrarlas en el espacio urbano. Desde entonces una joven generación de artistas se ha involucrado a lo público desechando el espacio nítido museal". Ahora mismo el espacio público confronta nuevos condicionamientos urbanos, históricos, políticos y sociales, lo que hace de los artistas públicos un activista y un nuevo ciudadano. El objeto fundamental

del Arte Público es desmitificar el concepto de creatividad... Nuestra intención es convertirnos de nuevo en ciudadano. Cuenta informe de la 3ra edición de la revista Urbanitas.

La expresión "Arte Callejero" describe el trabajo de un conjunto de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística en las calles, mediante el uso de diversas técnicas, intentando incorporar cada uno de sus elementos para impactar a los espectadores que transitan por los diferentes lugares públicos en el que los artistas exhiben en sus obras, logrando así expresar un mensaje, una crítica de acuerdo a sus ideales, ya sea social o político.

Un ejemplo claro de éstos son los graffitis que se encuentran en robledo, diagonal al Instituto Metropolitano Y Frente al Colegio Mayor de Antioquia, en donde se protesta y se reclama sobre la falta de apoyo que se esta recibiendo del Gobierno hacia la educación, la contraposición de los estudiantes frente a la problemática que se esta presentando por la reforma de la ley 30.

Donde se plasman también el amor y la pasión por el futbol, por medio de una escritura irregular que caracteriza a los diferentes equipos de la Ciudad, en los que transmiten mensajes de ironía, picardía, pero que al tiempo se convierten en una especie de libro que muestra la realidad de nuestra sociedad.

"El arte como expresión universal demuestra lo que el inconsciente piensa acerca de la convivencia social, estos personajes plasman en sus obras lo que sienten pero no pueden expresar, en ocasiones es rechazo frente a actos sociales o simplemente una manera de mostrarnos diferentes formas de ver las cosas" dice Tania González, peatón de las calles del Centro de Medellín y estudiante de Diseño de Vestuario en la Universidad Pontificia Bolivariana.

"Botero cobra cuarenta millones de pesos por un cuadro, yo solo 2 mil".

Y es que cada vez que se pasa por una calle, un andén o un callejón se ve a estos artistas plasmar en paredes y hojas toda su pasión, anhelando que nuestro lenguaje visual nos permita desglosar esa obra de la misma forma que él la pensó. Y es inevitable no detenerse y encantarse con estas maravillas que a todos de una manera a otra representan e identifican los sentimientos y pensamientos de los transeúntes, agrega González.

Estilo de vida

Las calles de Medellín, como la 80, San Germán, Robledo, la canalización del Metro de la Ciudad, cierta parte de la planta física de la unidad deportiva Atanasio Girardot, se han convertido en una especie de galería donde muchos artífices, además de expresarle a la ciudad, al país y al mundo el inconformismo ante la falta de apoyo con la que cuentan, buscan demostrar que este lenguaje, es una forma de vida, una manera de expresar.

"He tenido la oportunidad de presentar mis trabajos en galerías, pero allá lo explotan a uno, me gustaría estar en París o Nueva York, allá si valoran el esfuerzo y el trabajo". Tal como comenta Ferrer, en esta sociedad se devalúa a quienes tienen la habilidad y la destreza de producir y crear pinturas y dibujos, tildándolos de vagos, mendigos e indigentes, sin reconocer que es su estilo de vida, su trabajo y lo más importante, su idioma. Dentro de esta forma de expresión a través del arte callejero, se despliega una serie de tipos artísticos que constituyen el mismo, tales como el graffiti, los murales, estarcido, retratos, entre otros.

Ámbito Social

Según la Socióloga Yuliana Vélez, desde hace por lo menos un siglo y medio se ha desplegado una dimensión sociológica de las habilidades artísticas. Y es que se podría decir que el arte es una interacción crítica hacia el comportamiento de la sociedad, a la realidad social que se ha vivido durante años y que aún sigue presente en la actualidad, representando valores y significados de la misma, indica la socióloga.

"En el ámbito sociológico el arte tiene dos aspectos muy importantes, ya que sirve como elemento para hacer lectura de los colectivos que se encuentran en la contracultura o de aquellos grupos que están por fuera de los grandes

grupos políticos, económicos y sociales que también hacen parte de nuevas formas de habitar, desde el lenguaje, lo estético, y que en muchas ocasiones son los que permiten que la cultura no sea quieta, sino que esté en constante movimiento", agregó Vélez.

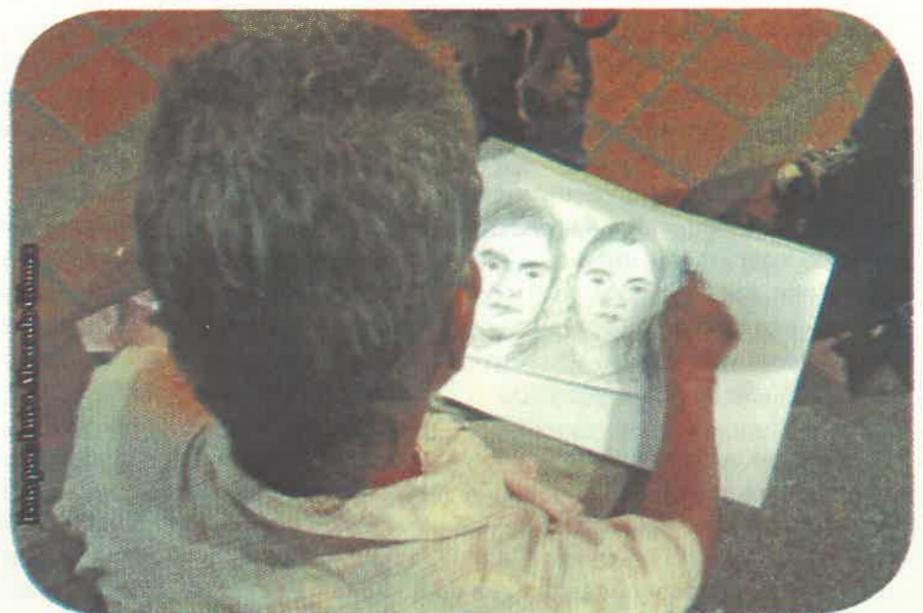
Además expresa: "si las formas tradicionales del accionar político, económico, dan cuenta de que estas ideas nos han llevado a una crisis, que por primera vez se da a nivel mundial, es momento de escuchar las propuestas presentadas por quienes acuden al arte callejero para expresarse, pues es posible que en él se encuentren soluciones aún sin explorar". Esta expresión apoya la comprensión de diferentes contextos, ya sea político, social, cultural, económico, democrático y simbólico, permitiendo así comprender que existen miles maneras de expresar.

Educando en las calles

Dentro del marco educativo, Olga Cecilia Gómez Taborda, Especialista en Innovaciones Pedagógicas y Curriculares, docente en Básica Primaria en relación a las áreas Artística y Ética y Valores expresa: "el arte callejero es la oportunidad de mostrar y transmitir sentimientos, emociones de una cultura oculta; es un lenguaje que pocas personas pueden leer e interpretar, pero que en el fondo comunican el sentir de estos artistas."

Por esta razón se debe pensar en incluir esta cultura en la pedagogía como complemento educativo, para utilizarlo debidamente y no como un problema social.

La expresión de este lenguaje visual y vital requiere de la inmediatez de su aceptación, urge un llamado para que el gobierno o alguna organización revalore a estos artistas callejeros, que por diferentes razones no han tenido la oportunidad de asistir a un claustro universitario, para aprender y perfeccionar su arte, pero que han tomado la calle y el común de las personas para crear y plasmar allí la realidad de la sociedad.



LA CREATIVIDAD Y LAS EXPRESIONES DEL ARTE CALLEJERO, SE TOMAN LA CIUDAD

Por: Luisa Fernanda Alvarado Gómez
luisa.alvaradogo@amigo.edu.co

"Botero cobra cuarenta millones de pesos por un cuadro, yo solo 2 mil". Esto dijo Oscar Ferrer, un artista callejero que se ubica en la parte baja de la estación Berrío del Metro de Medellín, con el único fin de mostrar sus obras y encantar a los transeúntes que se tropiezan día a día con este personaje y sus creaciones.

Ferrer cursó cuatro semestres de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Bogotá, retirado forzosamente debido a la situación económica por la que atravesó en aquel momento, desde entonces lleva 20 de sus 49 años expresándose a través de este oficio, explotando su talento en las calles de Medellín y de diferentes ciudades del país.

Este hombre busca mediante sus obras cultivar en las personas que directa e indirectamente se detienen a observar otra perspectiva acerca de este "negocio", denominado por muchos desconocedores que desvalorizan el esfuerzo y el trabajo que cada uno de estos artistas invierten en cada una de sus obras.

Los artífices que se desenvuelven en el campo del "Arte Callejero", como Ferrer, hacen que éste se transforme en un contexto cultural, social, un ejemplo representativo para cada uno de los espectadores, identificando a unos y a otros con su cultura, ideales, a través de la realización de sus productos y el ejercicio de sus talentos.

Frente a ésta problemática, es pertinente preguntar a los transeúntes de las calles de Medellín, especialmente del Parque Berrío, qué piensan y opinan respecto al Arte Callejero: "estas personas debieran ser tenidas en cuenta por el Gobierno", "Esas obras deberían estar en un museo para demostrar que los pobres también tenemos talento", "Estos artistas merecen una oportunidad para ser profesionales y seguir descreando con su talento" comentan Javier Gómez, Nora Morales Y Paola Gómez respectivamente.

Arte Callejero

"El concepto Arte en el espacio público se viene designando desde los años 60 a aquella tendencia de muchos artistas a sacar sus obras de los museos y a integrarlas en el espacio urbano. Desde entonces una joven generación de artistas se ha involucrado a lo público desechando el espacio nítido museal". Ahora mismo el espacio público confronta nuevos condicionamientos urbanos, históricos, políticos y sociales, lo que hace de los artistas públicos un activista y un nuevo ciudadano. El objeto fundamental

del Arte Público es desmitificar el concepto de creatividad... Nuestra intención es convertirnos de nuevo en ciudadano. Cuenta informe de la 3ra edición de la revista Urbanitas.

La expresión "Arte Callejero" describe el trabajo de un conjunto de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística en las calles, mediante el uso de diversas técnicas, intentando incorporar cada uno de sus elementos para impactar a los espectadores que transitan por los diferentes lugares públicos en el que los artistas exhiben en sus obras, logrando así expresar un mensaje, una crítica de acuerdo a sus ideales, ya sea social o político.

Un ejemplo claro de éstos son los graffitis que se encuentran en robledo, diagonal al Instituto Metropolitano Y Frente al Colegio Mayor de Antioquia, en donde se protesta y se reclama sobre la falta de apoyo que se esta recibiendo del Gobierno hacia la educación, la contraposición de los estudiantes frente a la problemática que se esta presentando por la reforma de la ley 30.

Donde se plasman también el amor y la pasión por el futbol, por medio de una escritura irregular que caracteriza a los diferentes equipos de la Ciudad, en los que transmiten mensajes de ironía, picardía, pero que al tiempo se convierten en una especie de libro que muestra la realidad de nuestra sociedad.

"El arte como expresión universal demuestra lo que el inconsciente piensa acerca de la convivencia social, estos personajes plasman en sus obras lo que sienten pero no pueden expresar, en ocasiones es rechazo frente a actos sociales o simplemente una manera de mostrarnos diferentes formas de ver las cosas" dice Tania González, peatón de las calles del Centro de Medellín y estudiante de Diseño de Vestuario en la Universidad Pontificia Bolivariana.

"Botero cobra cuarenta millones de pesos por un cuadro, yo solo 2 mil".

Y es que cada vez que se pasa por una calle, un andén o un callejón se ve a estos artistas plasmar en paredes y hojas toda su pasión, anhelando que nuestro lenguaje visual nos permita desglosar esa obra de la misma forma que él la pensó. Y es inevitable no detenerse y encantarse con estas maravillas que a todos de una manera a otra representan e identifican los sentimientos y pensamientos de los transeúntes, agrega González.

Estilo de vida

Las calles de Medellín, como la 80, San Germán, Robledo, la canalización del Metro de la Ciudad, cierta parte de la planta física de la unidad deportiva Atanasio Girardot, se han convertido en una especie de galería donde muchos artífices, además de expresarle a la ciudad, al país y al mundo el inconformismo ante la falta de apoyo con la que cuentan, buscan demostrar que este lenguaje, es una forma de vida, una manera de expresar.

"He tenido la oportunidad de presentar mis trabajos en galerías, pero allá lo explotan a uno, me gustaría estar en París o Nueva York, allá si valoran el esfuerzo y el trabajo". Tal como comenta Ferrer, en esta sociedad se devalúa a quienes tienen la habilidad y la destreza de producir y crear pinturas y dibujos, tildándolos de vagos, mendigos e indigentes, sin reconocer que es su estilo de vida, su trabajo y lo más importante, su idioma. Dentro de esta forma de expresión a través del arte callejero, se despliega una serie de tipos artísticos que constituyen el mismo, tales como el graffiti, los murales, estarcido, retratos, entre otros.

Ámbito Social

Según la Socióloga Yuliana Vélez, desde hace por lo menos un siglo y medio se ha desplegado una dimensión sociológica de las habilidades artísticas. Y es que se podría decir que el arte es una interacción crítica hacia el comportamiento de la sociedad, a la realidad social que se ha vivido durante años y que aún sigue presente en la actualidad, representando valores y significados de la misma, indica la socióloga.

"En el ámbito sociológico el arte tiene dos aspectos muy importantes, ya que sirve como elemento para hacer lectura de los colectivos que se encuentran en la contracultura o de aquellos grupos que están por fuera de los grandes

grupos políticos, económicos y sociales que también hacen parte de nuevas formas de habitar, desde el lenguaje, lo estético, y que en muchas ocasiones son los que permiten que la cultura no sea quieta, sino que esté en constante movimiento", agregó Vélez.

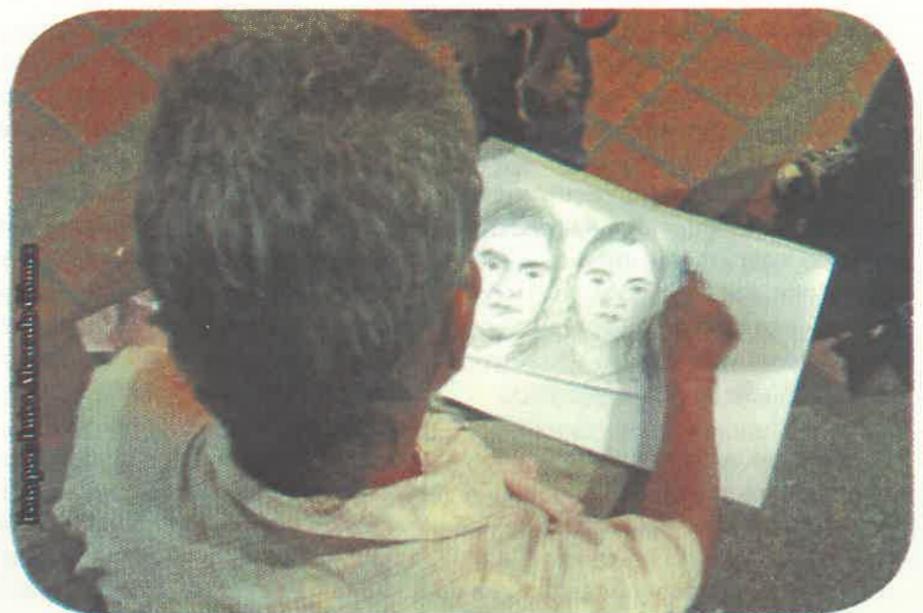
Además expresa: "si las formas tradicionales del accionar político, económico, dan cuenta de que estas ideas nos han llevado a una crisis, que por primera vez se da a nivel mundial, es momento de escuchar las propuestas presentadas por quienes acuden al arte callejero para expresarse, pues es posible que en él se encuentren soluciones aún sin explorar". Esta expresión apoya la comprensión de diferentes contextos, ya sea político, social, cultural, económico, democrático y simbólico, permitiendo así comprender que existen miles maneras de expresar.

Educando en las calles

Dentro del marco educativo, Olga Cecilia Gómez Taborda, Especialista en Innovaciones Pedagógicas y Curriculares, docente en Básica Primaria en relación a las áreas Artística y Ética y Valores expresa: "el arte callejero es la oportunidad de mostrar y transmitir sentimientos, emociones de una cultura oculta; es un lenguaje que pocas personas pueden leer e interpretar, pero que en el fondo comunican el sentir de estos artistas."

Por esta razón se debe pensar en incluir esta cultura en la pedagogía como complemento educativo, para utilizarlo debidamente y no como un problema social.

La expresión de este lenguaje visual y vital requiere de la inmediatez de su aceptación, urge un llamado para que el gobierno o alguna organización revalore a estos artistas callejeros, que por diferentes razones no han tenido la oportunidad de asistir a un claustro universitario, para aprender y perfeccionar su arte, pero que han tomado la calle y el común de las personas para crear y plasmar allí la realidad de la sociedad.



SOLDADOS SIN TRAJE

Por: Carolina Agudelo Castro
carolina.agudeloca@amigo.edu.co

La soledad en las calles, cierta elegancia de la noche y el brillo de las estrellas, acontecen a la ciudad de la eterna primavera. En lo más alto del cielo aparece la luna como una linterna guiando el camino de las personas que la habitan.

Algunos de ellos van a casa en busca de sus familias, de algo para comer y una cómoda cama que los espera para por fin descansar y continuar su rutina al día siguiente, mientras que otros por su parte, no tienen a dónde llegar, buscan algo de comida o luchan con otros para conseguir un pedazo de pan que les quite el hambre, pero no por mucho tiempo.

Esta gran metrópoli, aunque está adornada por cientos de edificios, por inmensos puentes, múltiples medios de transporte, abundantes árboles y montañas, muchos lugares turísticos y demás atractivos que la embellecen, guarda consigo un montón de historias. También esconde lugares que pocos conocen, y a su vez hay allí muchos personajes que cargan en sus memorias casos y cosas que muchos ignoran.

Los soldados colombianos son reconocidos sin mucha dificultad por su traje camuflado verde militar, pero a diferencia de ellos, estos otros soldados en proceso no llevan un traje que los identifique, ni tampoco necesitan de muchos honores para ayudar a los demás, a ellos les motiva de corazón servir a una comunidad.

Un hotel con pocos lujos

La costumbre de llegar a un hotel y encontrar siempre personal al servicio de los usuarios, es por lo general lo que siempre se ve aquí y en cualquier parte de esta ciudad codiciada por muchas personas de otros lugares, pero este hotel semi construido, con apariencia humilde e impersonal, es una de las tantas excepciones que hay en Medellín.

El hotel del pasajero, está ubicado en Amador cerca al Parque de las luces en Medellín y al parecer se encuentra en el olvido de los habitantes de esta población. Allí se refugian aproximadamente 150 personas entre niños, jóvenes, adultos y ancianos que viven una vida donde prima la pobreza.

Su entrada es una puerta pequeña donde no hay un hombre de seguridad que cuide del lugar y mucho menos que lleve las maletas a la habitación, pues todos los que viven allí se cuidan por sí solos y actúan como vigilantes del sitio. Como quien dice, este hotel es autoservicio.

Unas escalas que conducen a un patio y seguidamente a un espacio abierto, es lo que se puede observar después de ascenderlas. Es allí donde se encuentran una multitud de niños y niñas con eda-

des que oscilan entre los dos y los diez años de edad, practicando algún juego que ellos mismos se inventan.

Este hotel con pocos lujos, está pintado a medias y a medias deteriorado, con sus habitaciones alineadas una tras otra, en ocasiones sirve un menú que no varía. Todos los lunes los niños y niñas de este alojamiento esperan ansiosos a que lleguen esos jóvenes que ya casi forman parte de sus vidas, a repartirles chocolate con pan o yogurt con galletas, pues en algunas oportunidades son su único menú.

Las chocolatadas

"Soldados de misericordia", es un grupo fundado por Juan David Zapata y Gloria Jaramillo un matrimonio de muchos

da justo al frente de "El hotel del pasajero", donde después de unos minutos salieron por una puerta una multitud de niños y niñas de diferentes edades, con la cara sucia, con los pies descalzos y sin camisa, aclamando que los cargarán tan siquiera por un momento", cuenta Ángela Betancur Restrepo, una persona muy allegada a dicha familia, que también estuvo presente en el momento.

Es aquí donde surge la idea de brindarles todo el apoyo, el amor y algunos alimentos a estos pequeños, que como dice doña Ángela, "no les quita el hambre pero por lo menos estamos con ellos compartiendo abrazos e intentando subsanar un poco sus carencias afectivas."

Ángela Betancur de 46 años de edad y Santiago Acosta con 23, forman



años y padres de varios hijos, uno de ellos es Sebastián Zapata. Ellos son una familia colombiana, pero en este momento residen en Miami. Estas personas son las pioneras de esta labor social, conocida como "las chocolatadas," que consiste en repartir algunos alimentos a los habitantes de la calle.

No es frecuente que al pasear por las calles de la ciudad la gente se vea conmovida y se decida ayudar a las personas que se encuentran en situación de miseria, sin embargo, esto es lo que sucede en esta historia.

"Luego de un viaje por el territorio Colombiano, decidieron reunir cierto grupo de jóvenes para llevar a cabo esta obra social, y paseando por las calles de Medellín en su carro, realizamos una para-

parte primordial de este grupo hace aproximadamente cuatro años. Ella con su paciencia y dedicación emplea juegos didácticos para distraerlos un poco, y Santiago a su vez, dice que usa los alimentos que reparten como una "excusa" para ayudarles a olvidar todo el conflicto que les toca vivir a diario, debido a que en su mayoría estos niños son hijos de prostitutas, drogadictos, alcohólicos y personas desplazadas que desconocen la importancia de brindarles amor y compañía a sus hijos, puesto que cada uno lleva consigo su propio desencanto por la vida.

Los soldados

Los pequeños esperan la llegada de éstos jóvenes para jugar con ellos, pe-

dirles que los abracen, que los carguen y que los consientan como cualquiera en sus edades desearían. Sin lugar a dudas las hermanas María Camila y Paula Morales Gómez, los hermanos Renson y Natalia Álvarez Fernández y otro par de hermanos más, Santiago y Melissa Acosta Gil, son algunos de estos soldados al servicio de estos chiquillos, quienes se entregan completamente a ellos durante la hora y media que dura su estadía en aquel hotel sin pagar nada de dinero.

Yesica Yurany Muñoz de 15 años de edad, por el contrario vive allí hace seis años, pero a diferencia de ellos sí debe pagar para poder vivir en una de las tantas habitaciones poco lujosas de este hotel. "Yo llegué con mi mamá, pero en este momento vivo con mi novio desde hace un año, mi mamá vive en otra pieza, pero en cada una pueden vivir hasta 15 personas." Ella paga 12 mil pesos por cada día, pero los precios del hotel varían dependiendo el cuarto, algunos inquilinos pagan siete mil y otros 10 mil pesos. "En caso tal de que alguno de los que estamos acá no paguemos, sencillamente no dormimos." concluye Yesica.

Del mismo modo los niños Samuel Pérez y Camila Mazo Uribe, con siete y nueve años de edad respectivamente también viven allí, acompañados de sus padres y hermanos. Ellos manifiestan su alegría cuando llegan este grupo de muchachos a compartir los juegos, los abrazos, las risas, las cosquillas y demás cosas que les alegran su vida. A Camila le fascina cuando hacen la sopa de letras, mientras que a Samuel le encanta jugar.

Natalia con 14 años de edad y Renson Álvarez Fernández con 21, realizan esta obra social hace aproximadamente dos años y en compañía de su grupo, se reúnen cada jueves para aportar cada uno algo de dinero o algunas provisiones para ser entregada a estos chicos.

En algunas ocasiones, la Corporación Karisma, bajo la dirección de Gladis Gil, se une a esta labor social y brinda algunas ayudas para colaborar con los alimentos. "Nosotros brindamos algunas veces el chocolate, otras el pan, no solamente a los niños, algunas veces también les damos a los habitantes de su alrededor," aclara Gladis.

Estos soldados no tienen título, no llevan puesto un traje militar que los distinga, pero su corazón está revestido de nobleza y generosidad, resaltando su solidaridad que caracteriza a muy pocos espíritus en estos tiempos.

SOLDADOS SIN TRAJE

Por: Carolina Agudelo Castro
carolina.agudeloca@amigo.edu.co

La soledad en las calles, cierta elegancia de la noche y el brillo de las estrellas, acontecen a la ciudad de la eterna primavera. En lo más alto del cielo aparece la luna como una linterna guiando el camino de las personas que la habitan.

Algunos de ellos van a casa en busca de sus familias, de algo para comer y una cómoda cama que los espera para por fin descansar y continuar su rutina al día siguiente, mientras que otros por su parte, no tienen a dónde llegar, buscan algo de comida o luchan con otros para conseguir un pedazo de pan que les quite el hambre, pero no por mucho tiempo.

Esta gran metrópoli, aunque está adornada por cientos de edificios, por inmensos puentes, múltiples medios de transporte, abundantes árboles y montañas, muchos lugares turísticos y demás atractivos que la embellecen, guarda consigo un montón de historias. También esconde lugares que pocos conocen, y a su vez hay allí muchos personajes que cargan en sus memorias casos y cosas que muchos ignoran.

Los soldados colombianos son reconocidos sin mucha dificultad por su traje camuflado verde militar, pero a diferencia de ellos, estos otros soldados en proceso no llevan un traje que los identifique, ni tampoco necesitan de muchos honores para ayudar a los demás, a ellos les motiva de corazón servir a una comunidad.

Un hotel con pocos lujos

La costumbre de llegar a un hotel y encontrar siempre personal al servicio de los usuarios, es por lo general lo que siempre se ve aquí y en cualquier parte de esta ciudad codiciada por muchas personas de otros lugares, pero este hotel semi construido, con apariencia humilde e impersonal, es una de las tantas excepciones que hay en Medellín.

El hotel del pasajero, está ubicado en Amador cerca al Parque de las luces en Medellín y al parecer se encuentra en el olvido de los habitantes de esta población. Allí se refugian aproximadamente 150 personas entre niños, jóvenes, adultos y ancianos que viven una vida donde prima la pobreza.

Su entrada es una puerta pequeña donde no hay un hombre de seguridad que cuide del lugar y mucho menos que lleve las maletas a la habitación, pues todos los que viven allí se cuidan por sí solos y actúan como vigilantes del sitio. Como quien dice, este hotel es autoservicio.

Unas escalas que conducen a un patio y seguidamente a un espacio abierto, es lo que se puede observar después de ascenderlas. Es allí donde se encuentran una multitud de niños y niñas con eda-

des que oscilan entre los dos y los diez años de edad, practicando algún juego que ellos mismos se inventan.

Este hotel con pocos lujos, está pintado a medias y a medias deteriorado, con sus habitaciones alineadas una tras otra, en ocasiones sirve un menú que no varía. Todos los lunes los niños y niñas de este alojamiento esperan ansiosos a que lleguen esos jóvenes que ya casi forman parte de sus vidas, a repartirles chocolate con pan o yogurt con galletas, pues en algunas oportunidades son su único menú.

Las chocolatadas

"Soldados de misericordia", es un grupo fundado por Juan David Zapata y Gloria Jaramillo un matrimonio de muchos

da justo al frente de "El hotel del pasajero", donde después de unos minutos salieron por una puerta una multitud de niños y niñas de diferentes edades, con la cara sucia, con los pies descalzos y sin camisa, aclamando que los cargarán tan siquiera por un momento", cuenta Ángela Betancur Restrepo, una persona muy allegada a dicha familia, que también estuvo presente en el momento.

Es aquí donde surge la idea de brindarles todo el apoyo, el amor y algunos alimentos a estos pequeños, que como dice doña Ángela, "no les quita el hambre pero por lo menos estamos con ellos compartiendo abrazos e intentando subsanar un poco sus carencias afectivas."

Ángela Betancur de 46 años de edad y Santiago Acosta con 23, forman



años y padres de varios hijos, uno de ellos es Sebastián Zapata. Ellos son una familia colombiana, pero en este momento residen en Miami. Estas personas son las pioneras de esta labor social, conocida como "las chocolatadas," que consiste en repartir algunos alimentos a los habitantes de la calle.

No es frecuente que al pasear por las calles de la ciudad la gente se vea conmovida y se decida ayudar a las personas que se encuentran en situación de miseria, sin embargo, esto es lo que sucede en esta historia.

"Luego de un viaje por el territorio Colombiano, decidieron reunir cierto grupo de jóvenes para llevar a cabo esta obra social, y paseando por las calles de Medellín en su carro, realizamos una para-

parte primordial de este grupo hace aproximadamente cuatro años. Ella con su paciencia y dedicación emplea juegos didácticos para distraerlos un poco, y Santiago a su vez, dice que usa los alimentos que reparten como una "excusa" para ayudarles a olvidar todo el conflicto que les toca vivir a diario, debido a que en su mayoría estos niños son hijos de prostitutas, drogadictos, alcohólicos y personas desplazadas que desconocen la importancia de brindarles amor y compañía a sus hijos, puesto que cada uno lleva consigo su propio desencanto por la vida.

Los soldados

Los pequeños esperan la llegada de éstos jóvenes para jugar con ellos, pe-

dirles que los abracen, que los carguen y que los consientan como cualquiera en sus edades desearían. Sin lugar a dudas las hermanas María Camila y Paula Morales Gómez, los hermanos Renson y Natalia Álvarez Fernández y otro par de hermanos más, Santiago y Melissa Acosta Gil, son algunos de estos soldados al servicio de estos chiquillos, quienes se entregan completamente a ellos durante la hora y media que dura su estadía en aquel hotel sin pagar nada de dinero.

Yesica Yurany Muñoz de 15 años de edad, por el contrario vive allí hace seis años, pero a diferencia de ellos sí debe pagar para poder vivir en una de las tantas habitaciones poco lujosas de este hotel. "Yo llegué con mi mamá, pero en este momento vivo con mi novio desde hace un año, mi mamá vive en otra pieza, pero en cada una pueden vivir hasta 15 personas." Ella paga 12 mil pesos por cada día, pero los precios del hotel varían dependiendo el cuarto, algunos inquilinos pagan siete mil y otros 10 mil pesos. "En caso tal de que alguno de los que estamos acá no paguemos, sencillamente no dormimos." concluye Yesica.

Del mismo modo los niños Samuel Pérez y Camila Mazo Uribe, con siete y nueve años de edad respectivamente también viven allí, acompañados de sus padres y hermanos. Ellos manifiestan su alegría cuando llegan este grupo de muchachos a compartir los juegos, los abrazos, las risas, las cosquillas y demás cosas que les alegran su vida. A Camila le fascina cuando hacen la sopa de letras, mientras que a Samuel le encanta jugar.

Natalia con 14 años de edad y Renson Álvarez Fernández con 21, realizan esta obra social hace aproximadamente dos años y en compañía de su grupo, se reúnen cada jueves para aportar cada uno algo de dinero o algunas provisiones para ser entregada a estos chicos.

En algunas ocasiones, la Corporación Karisma, bajo la dirección de Gladis Gil, se une a esta labor social y brinda algunas ayudas para colaborar con los alimentos. "Nosotros brindamos algunas veces el chocolate, otras el pan, no solamente a los niños, algunas veces también les damos a los habitantes de su alrededor," aclara Gladis.

Estos soldados no tienen título, no llevan puesto un traje militar que los distinga, pero su corazón está revestido de nobleza y generosidad, resaltando su solidaridad que caracteriza a muy pocos espíritus en estos tiempos.

PALABRAS QUE CURAN

Por: **Melissa Cano Villegas**
melissa.canovi@amigo.edu.co

Una sonrisa puede contribuir al estado anímico, fortalecer e incluso eliminar dolor alguno de aquellos que sienten que han perdido gran parte de su niñez en un hospital. El estar encerrados y en soledad conlleva a tener encuentros con pensamientos que no favorecen a la salud mental del individuo, y por tanto para su mejoría.

Una persona con una enfermedad se vuelve vulnerable, poco activa, incluso pueden llegar a la depresión por la falta de una rutina diaria y de acompañamiento. A veces su vida no es tan simple, se aburren, tienen miedo, se sienten sin fuerzas, pierden ganas y se cansan de intentar progresar; pero desean creer que las cosas cambiarán; tienen sueños, ambiciones, porque para ellos todo en la vida vale la pena.

"Palabras que Acompañan" es un espacio de interacción entre lector-paciente; que pretende asistir en hospitales, principalmente en las unidades de pediatría, cantando y leyendo para los niños y jóvenes, cuentos infantiles, libros de entretenimiento o de cultura general para su desarrollo anímico, físico y mental; en el que participan el laboratorio Glaxo Smith Klein en unión con los establecimientos.

"Palabras que Acompañan", busca crear un espacio de interacción, inspiración y creatividad; quiere que cada uno de ellos se integre a la lectura e idealice las historias"

El objetivo principal de la campaña es intentar por medio de las lecturas, crear un medio de bienestar; buscando ayudar al desarrollo de las condiciones de vida, tanto del paciente como de sus padres.

"Todo lo que contribuya al bienestar del afectado y a quienes lo rodean es valio-

so y debe ser tenido en cuenta, puede influir en el mejoramiento tanto en ámbitos físicos como mentales. También es importante el lenguaje que se utiliza y la manera como se transmite la información, la estrategia de lectura no es solamente importante para el niño sino también para quienes lo rodean constantemente", dice Natalia Duque Jaramillo, psicóloga graduada de la Universidad de Antioquia y quien ahora es estudiante de una Maestría de Psicología Clínica, Uninorte.

Este programa comenzó a principios del año 2002, anhelando mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes que se encuentran hospitalizados. Son siete ciudades de Colombia; Cartagena, Bogotá, Manizales, Tunja, Barranquilla, Cali, Bucaramanga, Pereira y Medellín, de los cuales 46 hospitales son los beneficiados con esta campaña.

Una bella labor

Entre el grupo de lectores pertenecientes al programa se encuentran psicólogos, maestros y estudiantes, casi en su totalidad, personas que estudiaron alguna carrera relacionada con los niños. Para ellos, la lectura es una oportunidad de diálogo e interacción, un gratificante espacio para evitar pensamientos que atraviesan por la mente de la persona hospitalizada.

Son más de 2.000 libros y cuentos infantiles que viajan a bordo de una biblioteca móvil que recorre los pasillos del hospital; este equipo de trabajo contribuye con un rato de asistencia en las habitaciones, con guitarra en mano y una agradable historia que contar en cada habitación.

En su que hacer es fácil llegar a cada niño, puesto que siempre están dispuestos a prestar atención y disfrutar de ese rato de compañía; lo difícil es saber hablar con los padres, para que les permitan el ingreso, porque no

quieren o simplemente no dejan que lean con y para sus hijos.

Como argumenta Nora Patricia Galeano Arango, quien desde hace algunos meses se topó con este grupo de personas durante los días de hospitalización de su hijo, "es difícil afrontar la enfermedad de tu hijo y estar encerrado en un hospital, en ocasiones evito que estas personas se acerquen, por temor, porque no conocen de la enfermedad y no sé qué reacción van a tener frente a él".

Para el niño su entorno no debería girar al alrededor de su enfermedad y todo lo que esta conlleva; precisamente la campaña busca crear un espacio de interacción, inspiración y creatividad; quiere que cada uno de ellos se integre a la lectura e idealice las historias y se dirija a un mundo imaginario completamente diferente al que se encuentra diariamente.

Historia de vida

Ailenn Dulfay Zapata Hernández, psicóloga infantil, graduada de la Universidad de Antioquia, desde hace dos años es lectora del programa; para ella pertenecer a este proyecto ha sido una posibilidad que le ha brindado la vida de mostrarles a las familias que en momentos malos como una enfermedad hay diversas maneras de relacionarse, que la palabra es fundamental porque con ella producimos cualquier cantidad de efectos.

Ella es madre hace dos años y medio; toda esta experiencia la fortaleció, "me enseña a valorar más lo que tengo, la salud sobre muchas otras cosas y el tiempo al lado de mis seres queridos. Y cuando me he tenido que enfrentar a una enfermedad con mi hija, esta experiencia me permite tranquilizarme y tener una actitud calmada, no sólo con el sentimiento que genera una situación de enorme vulnerabilidad como lo es un estado de salud afectado."

Y a pesar que los lectores no pueden preguntar o saber historias de sus pacientes, en ocasiones los niños o sus padres les cuentan y descargan su dolor. "Este trabajo tiene una carga emocional, no sólo porque nos encontramos enfermos a diario, sino porque en ocasiones acompañamos a los mismos en procesos de enfermedades crónicas, incluso terminales y es precisamente por esto que el programa sugiere la escritura de los lectores a modo de catarsis".

Un texto que ella escribió hace poco, ilustra no solo las situaciones a las que se enfrentan los lectores, sino la fortaleza como los afectados enfrentan su enfermedad. Algunos días después de esta experiencia, Juan Camilo falleció, luego

de luchar por muchos años contra una Leucemia Linfode Aguda (LLA).

Él era un joven entre once y trece años que tenía leucemia y con el que Ailenn leía desde hace ocho meses. En ocasiones su estado de salud se veía muy disminuido, y aun así, aceptaba e incluso solicitaba por medio de su padre la compañía de la lectura.

"Estoy segura de que nosotros los lectores disfrutamos nuestro trabajo, planeamos actividades con gusto, procuramos ser lo más respetuosos posibles, somos los depositarios de las angustias de las familias, en ocasiones tranquilizamos, aprendemos en cada intervención, pero definitivamente, si todas nuestras visitas son especiales, hay encuentros que nos enseñan más que otros". Dice ella con una expresión de tristeza en su rostro.

La visita que Ailenn realizó a Juan Camilo el mes de marzo sería uno de esos encuentros que generan angustia. Al llegar a la habitación, él se encontraba viendo las noticias, y le solicitó lo esperara un momento mientras atendía a la pantalla. A lo que prestaba tanta atención era a la noticia sobre el desastre en Japón puesto que hacía pocas horas había ocurrido, cuando hubo concluido el informe, él se dirige a ella y le dijo unas palabras que no olvidará y que produjeron un efecto que aún no logra descifrar.

Retomando la historia de vida de Juan Camilo, que padecía Leucemia Linfode Aguda, enfermedad con la que no es simple vivir dado los cuidados y demás implicaciones que un diagnóstico como éste tiene en la vida de la persona, ella resalta las palabras que él pronunció.

"Siempre que iba al servicio de oncología del Hospital San Vicente de Paúl, él se encontraba allí y como en algún momento me expresó no tiene amigos puesto que permanece internado y sólo comparte el tiempo con su padre. En fin, son muchas las cuestiones que hacen que no llevara una vida normal, aún así podía manifestar pensamientos tan profundos como cuando al terminar la noticia se dirige a mí diciendo: 'definitivamente hay gente que está peor que uno'".

Aunque hay pocos programas dedicados a brindar este tipo de encuentros y compañías, es necesario resaltar el impacto que ha tenido "Palabras que Acompañan" en los pasillos de los hospitales, pues ha generado recordación en los pacientes y familiares. Espacios con la misma funcionalidad deberían estar presentes en la ciudad para que en los hospitales se reemplacen las historias clínicas por cuentos fantásticos.



TAXISTAS AL SERVICIO DE LA NOCHE

Por: Daniela Ruiz Castaño
daniela.ruizca@amigo.edu.co

Marta Rubí Hurtado Ortiz de tez blanca, estatura pequeña, ojos grandes expresivos, mira con atención el capó de su vehículo. Le pasa la bayetilla para retirar el polvo, y dejarlo listo y brillante para empezar su jornada.

Atardece en la ciudad de Medellín. Los últimos rayos de luz se confunden con el alumbrado público que se enciende para dibujar las calles y avenidas por las que se movilizan los más de 800 mil vehículos que diariamente recorren la ciudad.

Con las primeras horas de la noche, más del 95 % de ese parque automotor según estadísticas de la Secretaría de Transporte y Tránsito de Medellín, de su sitio Web, desaparece. Ya sea automóviles particulares, o de servicio público, la mayoría de la población que fortalece a la capital paisa regresa a casa. Y en ese tiempo en el que Medellín duerme, circulan 2.100 taxis, el 8% de los 27 mil, que aparecen registrados en el área metropolitana.

Prefieren la noche para cumplir su labor

Uno de estos taxis es el de Marta Rubí. Entra en su carro, inserta la llave en el encendido y empieza su recorrido por las calles de la ciudad, con la esperanza de recibir usuarios suficientes para obtener los 60 mil pesos, como mínimo, para sostener a su familia.

"La noche me trata muy bien, me sedujo su frescura, aquí en secreto hay menos presencia de guardas de tránsito, ellos asfixian mucho, pero no puedo negar que hacen falta, porque si no la ciudad con tanto taxi sería un caos", afirma Rubí, aunque reconoce que la noche fue difícil.

Carmenza Cosío, secretaria de una de las empresas de transporte público, expresa: "Los conductores, son los que sacrifican la comodidad, seguridad y tranquilidad en sus casas, y hacen de su transitar en los vehículos un modo de sobrevivir y un espacio lleno de historias con un cierto aire de peligro, emoción, amor y lucha".

Esos 2.100 taxis de la mancha amarilla se convierten en guardianes de las noches medellinenses. Y prestan un servicio a los ciudadanos que lo solicitan en la madrugada.

La señora Hurtado hace parte de ese pequeño grupo de conductores nocturnos, que pertenecen a alguna de las 35 empresas de transporte público individual que se encuentra en la ciudad. Prefiere la oscuridad que la claridad del día, entre otras cosas, porque no existen la congestión vial, economiza más gasolina, y es parte de un gremio que se caracteriza por la solidaridad y compromiso, dos poderosas cualidades que

rodean de seguridad su trabajo. Sucede cada noche, así para la mayoría de las personas no sean perceptibles, para ellos, los vigías de la noche, son su centro, son su labor.

El riesgo de ser taxista

Eric Murillo Naranjo soñaba con ser profesor de Educación Física, pero por circunstancias de la vida, que se reserva, terminó como conductor de taxi desde hace más de un año y medio. A él lo atrapó la noche porque, dice, "es cuando veo la plata".

Sin embargo, el señor Naranjo recuerda con desilusión lo que le sucedió una noche en la que solo tenía en su bolsillo 30 mil pesos. Buscaba en las calles una oportunidad más, cuando vio una sonrisa. La joven, con un saludo, generó un corto diálogo, que le impidió a Eric percibir que se estaba acercando la sentencia de una inesperada noche. A pocos kilómetros, la mujer le pidió recoger a un hombre de aspecto juvenil. Pero, como reza el dicho "caras vemos, corazones no sabemos", y en su trabajo no se sabe a quién se transporta, estas personas resultaron ser delincuentes de su anhelo.

¡Mujer taxista! experta en manobras de la noche

La noche cuida, como lo hace con Marta Rubí. "Me siento muy protegida, me han pasado varios casos que me para recoger algún usuario una y lo que quieren es hacer algún daño, y por ser mujer, se bajan o no lo cogen, me dicen tengo que hacer una vuelta con dos compañeros, me investigan y observan primero a ver si voy muy rápido o nerviosa. Pero no, yo soy tranquila y no me gusta manejar rápido, porque quiero cuidar a mis pasajeros. Tal vez es ese instinto de mujer lo que me ha salvado", reflexiona la mujer.

Existen quienes dicen que es trabajo para hombres, hay otros que la ven muy vulnerable a los peligros de la noche, otros se sonríen con solo imaginarla cuando el carro se le vare, en un cambio de aceite o en la pinchada de una llanta. Pero ella piensa, ama y es feliz con su trabajo.

Lo que nadie sabe, es todo lo que experimenta y suscita el tan solo sentarse al frente del volante de un taxi. "Todo lo que quiera despierta uno en esta labor. Se siente conquistada, despreciada, humillada porque no falta el machista que diga: una mujer manejando ¡qué tall!, si yo tuviera mi mujer no la dejaría ni sentar ahí". Ese tipo de comentarios la desmotivaban, pero a la vez la anima el hecho de que son muy pocos los compañeros hombres que le dicen eso. "La mayoría antes me felicitan, usted es una mujer verraca echada para delante, y lo que



se trata en temas de varadas del taxi, me le mido a cambiar llantas, echarle aceite, cambiarle correa, si se le reventó alguna", expresa Marta con orgullo.

También recibió la negativa de su familia que no podía creer que después de una separación de su marido, tomaría el liderazgo del hogar, decidiendo desempeñar el papel que hace más de diez años viene ejerciendo. Su hijo menor Alexander Ríos Hurtado, de 21 años de edad piensa lo contrario. "Asimilarlo a la edad de diez años fue muy difícil, porque me hacía mucha falta, pero al transcurrir el tiempo uno se acostumbra. Ahora creo que es un trabajo muy duro para una mujer, pero mi mamá es una estrella en la noche", es una verraquita", afirma con orgullo de su madre.

"Nunca he estado en contra, a ella le gusta, se distrae y si está trabajando pues que siga desempeñando su labor, ella siempre ha sido muy emprendedora. Yo creo que herede lo trabajador a ella, no puedo negar que me da temor cuando ella sale pero está en desempeño diario", afirma Alexander.

Ella, muy segura, sale sin miedo, tal y como lo hizo aquella vez que decidió que no podía dejar a sus hijos aguantando hambre. No quería que tuvieran una vida como la de ella, sin conocimientos académicos, pero sí de calle. Aunque Marta afirma que "le gusta lo que hace, que este trabajo la unió con el hombre que ama", es consciente que "hoy día por la poca oferta laboral no se tiene la oportunidad de elegir el trabajo que quisiéramos aspirar, sino las opciones que se presenten".

La exigencia al liquidar, el sustento de sus familias

"A la hora de que me entreguen la plata, soy estricta" dice Marta en un tono muy serio. Ella entrega su taxi todas las mañanas, a Félix Duque Casas, que lo conduce y lleva tres años en este trabajo. Desde la cinco de la mañana hasta las cinco de la tarde, diariamente, Duque le debe entregar a Doña Rubí sus 50 mil pesos "Para que

me pueda quedar ganancia, me tengo que hacer entre 120 mil y 150 mil pesos, pero Doña Rubí, es una muy buena jefe, desde que le entregue la plata a tiempo, ella me respeta y me da su confianza", afirma con simpatía.

"Yo soy tranquila y no me gusta manejar rápido, porque quiero cuidar a mis pasajeros"

Sin embargo, los afanes de liquidar no solo le tocan a Félix. También es trabajo diario de Eric, quien le liquida a su padre 60 mil, 5.000 mil pesos menos de los que le exige a su otro conductor del vehículo. Él, con una sonrisa, dice que "mi papá no me tira tan duro porque soy su hijo".

"Me tengo que hacer en promedio entre 30 mil y 40 mil pesos, fuera de la liquidación, pero si el fin de semana se trabaja hasta tarde se puede hacer de 50 mil hasta 90 mil pesos. Las carreras son de suerte. Hay veces que para hacerse 20 mil pesos se necesitan hacer cinco "mínimas". Pero en otras, con una sale la ganancia. Uno en esto tiene que ser mago, rendidor y todero.", enfatiza Murillo.

Servicio de taxis, capacitado y cordial

La labor de los taxis en Medellín ha sido una de las premisas en el servicio público, su desempeño ha cambiado a través de la educación que se ha desarrollado hace varios años con la "Fuerza Amarilla" de la Secretaría de Tránsito de Medellín, que capacita a los conductores en temas como el cumplimiento de las normas.

Reunidos en la noche, en los puntos de acopio, fuera de las universidades, en discotecas o "ruleteando" por toda la ciudad; conversando de cómo ha estado el día, haciendo bromas, los taxistas estarán atentos al servicio de sus usuarios.

BARBACOAS, UN ÉXTASIS QUE ALTERA AL ATARDECER

Por: Esteban Martínez Hoyos
esteban.martinezho@amigo.edu.co

"Barbacoas es una de las mejores calles que tiene Medellín, si vos no te metes con nadie, nadie toca con vos", estas son las palabras de Juan Galeano Meneses, quien tiene 52 años de edad y hace 15 vive en este bulevar.

Esta calle, que queda en el centro de Medellín, tiene forma de paréntesis, un paréntesis abierto sobre un renglón eterno de la Avenida Oriental. Este sitio hace parte de la ciudad que pocos conocen, es una puerta que se esconde tras la máscara que da la noche. Allí existen bares a lado y lado, donde todos se conocen en ese lugar. Por eso cuando entra una cara nueva son varios los que voltean a observar el nuevo visitante.

Una total calma se adueña de este lugar adentrándose en un silencio que llama la soledad. Casi todas las rejas de los negocios están abajo, se ven deterioradas, reflejan el tiempo y el maltrato que han sufrido, tal vez patadas, golpes o pedradas.

**Mujeres no tan mujeres,
hombres no tan hombres,
ninguno tiene rumbo alguno;
pero todos en busca de una
misma cosa, la clandestinidad.**

Las botellas, la basura, manchas oscuras y olores desagradables sacan a relucir el ajeteo que se vivió la noche anterior, dejándo una huella característica en los negocios y habitantes de Barbacoas.

Carmen Bedoya Giraldo, una señora de 50 años de edad, vendedora ambulante quien habita este lugar hace ya un largo tiempo, sale a conseguir el sustento mínimo para darle de comer a sus dos hijos, ella de manera amable y reservada atiende su "chucito", sin hora de entrada ni mucho menos de salida, manifiesta no sentir miedo en ese lugar tan frecuentado por muchos y temido por otros, su confianza se debe a los años que lleva allí y a que los travestis, gays, lesbianas, y jibaros la conocen y por ende la respetan.

Al medio día, hombres y mujeres rodean los negocios, uno que otro entra y pide que le regalen una monedita u otra cosa, Claudia Henao Sánchez, propietaria de un almacén religioso, dice que "siempre tratan de darles lo que piden, así sea un pedacito de pan o cualquier cosita que tengamos aquí a los indigentes y a los viciosos, con los gay también tenemos que ser muy queridos, porque llegan y aman unos escándalos para saludarnos; pues yo creo que el secreto es llevarse bien con todo el mundo".

Medidas estéticas

Por Barbacoas se observa un personaje

que por sus siliconas de gran tamaño, su baby doll de color rojo que incita pasión, una figura estilizada y un rostro con expresiones de coqueteo, pero que no marcan la diferencia si es ella o él.

Ella es conocida como "Sili", debido a todas las cirugías que se ha practicado. Allí se comenta que es la travesti que más plata tiene, es dueña del Hotel Roma, y la discoteca El Club. Los fines de semana se pasea en su camioneta, con un cortejo de hombres selectamente escogidos por ella, mirando a quién llevarse para el extranjero.

"Mariana" una de las travestis que ha viajado en repetidas veces gracias a la Sili, dice que "ella les paga los pasajes y gastos básicos, y luego de que estén estables dentro del oficio le van pagando, se demoran cerca de dos años reembolsándole, muchas se quedan por allá, ya que ganan muy buena plata".

Al respecto Sili comenta: "Me gusta ayudarle a mis amigas, convertirlas en princesas ya que el trabajo aquí en Medellín no pasa de esta calle de mala muerte, de clientes abstenidos por sus esposas que vienen a saciar con nosotras lo que ellas no les ofrecen. En cambio en el exterior tienen oportunidades de vivir mucho mejor, eso sí trabajando mucho y hay algunas que ni vuelven porque se consiguen su hombre y hacen su vida", además ella dice que se siente muy orgullosa de su homosexualidad y de Barbacoas, ya que este lugar le dio todo lo que tiene hoy.

Aidé Cano Granda Socióloga de la Universidad de Antioquia, afirma que "esta población LGTBI (lesbianas, gays, transexuales, bisexuales e intersexuales), que se encuentra ubicada en la calle Barbacoas, años antes se encontraba ubicada por la Alpujarra, se desplazaron porque allí se construyó algunas obras como la Gobernación, la Alcaldía entre otros".

La autoridad

Aunque dentro del sector se ve poco patrullaje por parte de la policía, este lugar posee como cuadrante de seguridad al CAI ubicado en el Parque de Bolívar donde se encuentra cinco policías que están pendientes de cualquier acontecimiento que ocurra en Barbacoas y sus alrededores.

Ellos se refieren a Barbacoas como "la calle del pecado", ya que todos los días les llegan reportes de hurto, y no son sólo uno ni dos, son muchos, y a las personas que más le suelen robar son a quienes transitan por ahí, que les ven la cara de inocencia y que dieron papaya, así de simple", afirma El teniente Javier Alonso Martínez Colorado, uno de los policías encargados del CAI.

Cada fin de semana se asigna una pa-



trulla para estar en el "calzoncillo", como es conocida también la calle Barbacoas por la forma que tiene, la cual se asemeja a esta prenda masculina, pero sólo ésta actúa cuando la situación sea verdaderamente grave.

El siniestro de la noche

El sol poco a poco va perdiendo resplandor, el cielo va cambiando de color a un azul oscuro y en el momento menos pensado aparece la luna, la cual pareciese que le hubieran robado un pedazo, pues es cuarto menguante y la noche está algo fría.

La Avenida Oriental se encuentra mucho más calmada, no hay casi personas, los carros pasan esporádicamente y a una alta velocidad, se respira calma y tranquilidad, pero por su parte Barbacoas sube las rejas, ubica las sillas, comienza la música y los clientes hacen su arribo, para disfrutar del baile, el licor, las drogas y como si fuera poco de las aventuras prohibidas.

"Aquí toca hacerse el de la vista gorda, ¿atracos?, ¿heridos?, ¿robos?, uff aquí hay de eso y mucho más, esto es el infierno, aquí se lo comen a uno vivo", infiere Camen.

El sonido de la música se escucha a todo volumen, el ambiente invaden la calle, personas que vienen y van, ojos perdidos en el más allá.

Resulta curioso ver cómo a pesar de ser una misma población, se distorsionan en tan solo una cuadra, pues en los primeros locales se ubican las "cuarentonas" y más abajo siempre están las más jóvenes. Entre risas, miradas y besos se dejan ver los posibles romances que allí nacen y mueren al culminar la faena; los abrazos y las muestras de

cariño son el pan de cada día en este lugar, sabiendo que al salir de allí todos esos lindos y a veces no tan lindos momentos quedaran allí sumidos en una profunda clandestinidad.

Barbacoas oportunidad para transacciones sexuales

Camionetas, y carros de alta gama, llegan a Barbacoas, pero el conductor siempre está tratando de esconder su rostro, llega a una esquina a donde algún travesti o prostituta, que abre la puerta y cuidadosamente mirando para todos los lados se sube. El carro desaparece rápidamente como por arte de magia, luego aparece otro y más tarde aparece de nuevo el anterior, es un carrusel donde se repite la escena, pero esta vez el conductor deja a su acompañante en el lugar donde se encontraba antes.

"Los costos de acceder a estos servicios sexuales no son baratos, para los que son bien pagados tranquilamente una hora esta promediada en 200 y 300 mil pesos", señala Dayro Quintero López, Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, quien realiza con un grupo de estudiantes una investigación sobre los comportamientos de las personas que concurren esta calle.

Más tarde el cielo comienza a aclararse, después de tantas escenas de amores y desamores, las sillas son recogidas, y las rejas vuelven a estar abajo, el sol poco a poco se va asomando, los visitantes de la calle del pecado van partiendo, y la calle queda de nuevo a solas.

Barbacoas, es una calle de contrastes, que en el día es religión, y en la noche es pecado. Convirtiéndose en un mundo gris, o tal vez negro, pero al fin de cuentas un mundo, que aunque sea difícil de reconocer pertenece a hece mundo que no se ve de la ciudad de Medellín.

SEDUCCIÓN Y LUJO, JUEGO DE ROLES EN EL ANONIMATO

Por: Oscar David Hinestroza Cancio
oscar.hinestrozaca@amigo.edu.co

Laborar desde la casa, poder estudiar una carrera, manejar su propio horario y ser bien remunerado, hacen parte del imaginario colectivo del trabajo ideal. En los últimos años en la capital antioqueña algunos jóvenes se han enganchado en un nuevo oficio que se conoce como "Teletrabajo", el cual les hace posible vivir ese sueño.

Este fenómeno laboral le ha dado paso a la creación de varias empresas de teleoperadores que utilizan la Internet y los sitios Web, como su principal herramienta de trabajo. En éstas se atienden un sinnúmero de clientes, pero no para recibir quejas o reclamos, sino para chatear por cámaras Web y mostrarse un poco ligeros de ropa.

Este oficio es considerado por algunos jóvenes como sólo un trabajo, pero para otros es todo un estilo de vida, ellos en su mayoría tienen buen aspecto físico y expresividad para sostener más que una simple conversación con las personas que acceden a estos sitios.

"Chico caliente", "Solo tuyo" y "Latin hot", son algunos de los seudónimos que utilizan estos jóvenes en los sitios Web para incitar el ingreso de los usuarios a esas páginas, donde se les ofrece pasar un rato de diversión, a cambio de una retribución honorosa.

Sólo tres horas diarias son necesarias para que estos jóvenes sean bien remunerados por su labor, incluso, algunos como "Deluxebaby" modelo de la agencia Cam4 quien lleva cinco años trabajando en el negocio, dice no querer cambiar de empleo debido que ha alcanzado con éste muchos de sus logros.

Pero no todos utilizan estos recursos de

la misma manera, es aquí donde se muestran las dos realidades del oficio, por un lado existen aquellos que invierten su dinero para estudiar y otros que lo gastan en cosas innecesarias. Estos modelos de la Internet adquieren cada vez mayor popularidad, no sólo entre sus amigos y conocidos sino también entre las personas que los ven a través de las cámaras Web.

El idioma ya no es barrera

Para quienes hacen este oficio, aseguran que el idioma ya no es una limitación, pues muchos utilizan su lenguaje corporal como herramienta de seducción y comunicación a la hora de conversar con un cliente que no habla español.

Al respecto "Solo tuyo", como se hace conocer este modelo del sitio Web Livejasmin, dice que "para seducir por la Webcam no hace falta saber muchos idiomas, tan solo es necesario utilizar tu cuerpo, y una que otra frase en otra lengua que incite al placer", además comenta que otros compañeros utilizan algún traductor en línea para comprender lo que le escriben sus clientes y así poderles contestar.

Ellos piensan que como el elemento primordial es lo audiovisual, el no saber la lengua no es un impedimento para conseguir clientes de otros países, pues este negocio depende sólo de cómo se muestre y qué tan ingenioso se es con su cuerpo, cambiando así la forma de comunicación escrita por algo más gestual.

"Chico caliente" es uno de los modelos con más experiencia de la agencia Webcam Free, ubicada en la zona suroccidental de El Poblado, él comenta

que para realizar este oficio se debe tener buen estado físico, comprar diferente tipo de ropa interior y alguno que otro juguete erótico, esto hace que sus clientes los sigan visitando.

La antesala

Es común que durante el proceso de las videocitas, los jóvenes que se encuentran trabajando, sientan algún temor al exponer sus cuerpos, por tal razón hay una antesala en la cual los modelos se preparan para dejar la timidez a un lado y hacer un llamado a la sensualidad.

Para desinhibirse, les resulta más fácil desenvolverse como actores, que no temen interpretar cualquier papel para el cliente que se encuentra al otro lado del monitor, quien es el que paga para satisfacer sus necesidades.

La oficina o la "habitación de la seducción"

Estos jóvenes, que también pueden trabajar desde sus casas, se les echa nombrar sobre las denominadas "oficinas", casas o apartamentos con fachadas de empresas, que funcionan como los sitios de trabajo relacionados con este tema.

Estos lugares que se encuentran conformados por habitaciones dotadas con camas y cojines de colores llamativos y vistosos. "La habitación define la personalidad y la actitud del modelo", dice Santiago Morales, propietario de la agencia Free, quien describe que su empresa tiene habitaciones decoradas según el estilo de cada uno de ellos, reflejando lo que realmente les gusta.

"Latin hot" es una de los modelos de esta agencia, quien es un apasionado por el beisbol, por eso le gusta que le decoren las paredes de la habitación con las gorras de sus equipos favoritos. Él afirma que el vestuario que utiliza para sus clientes va desde medias largas de color azul oscuro, pasando por franjas negras que dibuja sobre cada pómulos de su cara, llegando hasta un bate de beisbol que usa para hacer más creíble el tema de los deportes en la habitación que utiliza.

Jugando a ser...

Como el tema de la identidad y de la seducción se unen en un solo sitio, los modelos no ven el asunto de ocultar su verdadera imagen como un problema, sino más bien como una solución que conlleva a que adopten varios roles a la hora de personificar lo que quieren sus clientes.

Es por esto, que muchos de los modelos

siempre están vestidos de forma distinta, pues lo único importante para ellos es mantener felices a quienes acceden a estos sitios Web, para asegurarse que los sigan visitando, como en el caso de "Chico caliente" y "Latin hot" quienes comentan que a ellos les ha tocado más de una vez disfrazarse de superhéroes, médicos y hasta bomberos para satisfacer los fetiches a más de un cliente.

Algunos jóvenes cuando les preguntan a qué se dedican, responden que trabajan en atención al cliente como teleoperadores, porque para ellos siempre es un poco incomodo explicar que se ganan la vida con este oficio, aunque sólo lo tomen como una simple interpretación.

Por eso el tema de adoptar roles distintos a los que ellos representan en su vida, hace que su trabajo les ayude a ocultar su verdadera identidad cuando están trabajando para inhibirse de los tabúes que enmarcan la sociedad.

La imagen lo es todo

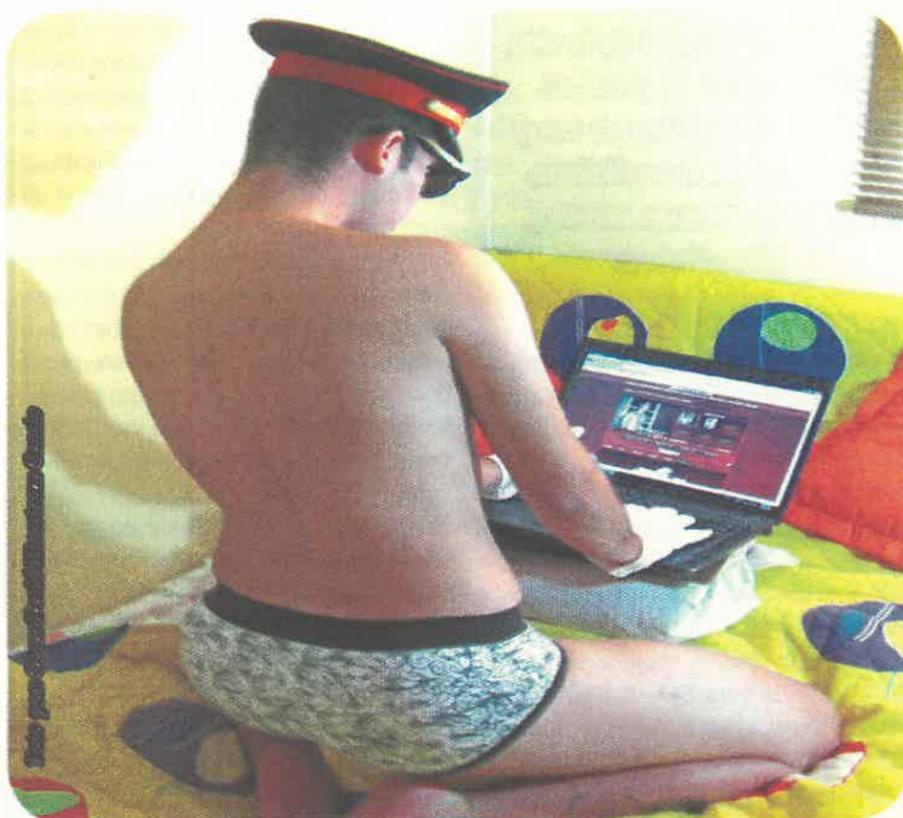
Quienes trabajan en los videochat, afirman que la única forma para mantenerse vivos en el negocio es reinventándose cada vez que lo necesiten, pues la disminución de los privados en las salas de chat donde se labore, significa que no están obteniendo los resultados esperados para estar entre los mejores.

De allí la importancia de verse atractivo y lucir impecable al momento de transmitir para hacer la diferencia, pues lucir bien al fin de cuentas hace que el tipo de show, que se demande, sea más llevadero y sin duda rentable.

Por eso los jóvenes que trabajan allí, invierten en asesoría de imagen para mantenerse siempre a la moda o con alguna propuesta que llame la atención, incluso si tienen que cambiar de corte o color de cabello, que influyen en mejorar su imagen física.

En este contexto, ser modelo de cámara Web, implica esfuerzo, determinación y sobre todo mucha personalidad, pues esta actividad requiere dejar la pena a un lado y así adoptar un papel o una imagen sexual que en muchos de los casos hace parte sólo de una pequeña realidad, la cual es poco conocida en la ciudad de Medellín.

De este modo la vida virtual deja de funcionar cuando ellos se desconectan de sus sitios de trabajo y retornan a su contexto social, para ser de nuevo las personas comunes y corrientes, que sólo por unas horas encarnan personajes que despiertan la imaginación, seducción y erotismo de sus clientes.



LOS JÓVENES TRANSFORMAN LA CULTURA

Por: Alba Luz Giraldo Posada
alba.giraldopo@amigo.edu.co

Los jóvenes de Medellín y el área metropolitana proyectan su futuro mediante asociaciones y grupos donde comparten sus gustos y habilidades, dedicándose a actividades lúdicas, recreativas y culturales. De esta manera se alejan de los malos vicios y emprenden una tarea en beneficio propio y de la sociedad, donde, con gran dedicación, logran establecer cierta continuidad en el tiempo y avances cada vez más notables, los cuales son fenómenos anónimos que pocos les interesa conocer.

Algunos de estos jóvenes tienen su iniciación desde temprana edad, y son residentes de diferentes barrios y comunas. Esto es alentador y satisfactorio, ya que existen casos positivos que se han desarrollado en varios municipios como es el caso de Bello, el cual en los últimos años vivió momentos de gran perturbación social, y donde estas actividades han logrado que los jóvenes se aparten del ambiente nocivo que los perjudica.

Los jóvenes con sus grupos recreativos, lúdicos y de baile combinados con el arte logran estructurarse como personas con una identidad propia. Al respecto el Psicólogo Adrián Gilberto Aguiar, orientador juvenil en las instituciones educativas de Bello afirma que "los grupos juveniles de arte, danza y lúdicos forman microsistemas, que indudablemente tienen un impacto y dan muestra de transformación urbana y social que aporta a la civilidad, lo que los transforma socialmente".

"Esta actividad ha logrado que muchos jóvenes se escapen del ambiente nocivo que los perjudica."

Estos grupos son el refugio perfecto para que los jóvenes se vayan impulsando socialmente y trasciendan en sus vidas con potencialidades que les permitan ser alguien en el futuro, esto hace que se deba brindar apoyo y respaldo a las actividades que ellos emprenden.

La carencia de espacios apropiados para practicar deportes, hace que ellos acudan a las actividades lúdicas, culturales y recreativas, marcando así un cambio cultural en las poblaciones Antioqueñas. En el caso de Bello se cuenta con la casa de la Cultura o Cerro el Ángel; pero hoy se vuelve corto para albergar el gran número de grupos culturales juveniles existentes en el municipio, superando las dos mil personas entre niños y jóvenes.

"Me gusta que mi hija pertenezca al grupo de baile donde está, ya que físicamente está ejercitando su cuerpo

por estar en constante movimiento, y es un compromiso personal que la disciplina mucho, le modifica la forma de pensar y la hace más responsable", dice Gloria Cecilia Posada madre de Katherine Villa Posada, bailarina del grupo Stilo Urbano y agrega: "esto la enriquece mucho al conocer pueblos y ciudades del país y del exterior, porque se está relacionando y compartiendo con jóvenes de su misma edad"

¿Cómo se motivan?

En los diferentes barrios existen unos programas promocionales para los niños y jóvenes donde los inducen, desde las vacaciones recreativas bellanitas, a realizar actividades con todos los líderes de sus propias comunidades, donde se les muestra la alegría y satisfacción que se siente al realizar todas estas actividades partiendo de su entorno más inmediato, su comunidad.

A ellos se les lleva grupos de teatro, chirimías, profesores de danza, artes plásticas, música, motivándolos a realizar artesanías y pintura, trayendo expertos para que les enseñen, esto hace que los pequeños y jóvenes se involucren en estas actividades. La recompensa de los padres de familia es la gran satisfacción que tienen al ver a sus hijos haciendo y disfrutando de estas actividades lúdicas, las cuales poco a poco están obteniendo reconocimiento social.

Carlos Andrés Álvarez "Caliche" perteneciente al grupo ADESTE comenta que se inició en las vacaciones recreativas y luego se capacitó como líder, donde aprendió muchas cosas, para llevarle a los niños cantos, música, arte, lúdica y deporte, además él dice que se decidió por la música y el grupo juvenil "Jecano" donde se fue perfeccionando, y hoy, con mucho entusiasmo, ayuda a su parroquia en las diferentes ceremonias y eventos que se dan allí.

Desde los barrios se proyectan

Los jóvenes empiezan a mostrarse en todas las actividades culturales de sus barrios. Allí se van dando a conocer lo que les permite salir a otros barrios y comunas donde se relacionan, se entremezclan y se van consolidando con una mayor calidad para compartir experiencias y conocimientos.

Con todo este material humano capacitado conforman grupos juveniles en sus comunidades como: Mojucrí (Movimiento Juvenil Cristiano), Jecano (Jesús Camina con Nosotros), Unincla (Unión Cultural la Cumbre) y grupos baile como: Stilo Urbano, Sensación y otros.

Melisa Barrera Ramírez de 12 años,



bailarina del grupo de baile "Sensación" afirma que "se siente muy feliz de pertenecer a este grupo y formar parte de su historia, una historia llena de logros, alegrías, triunfos, sueños cumplidos y por cumplir, pero así mismo de sufrimiento y envidia, me siento muy bien bailando y conociendo muchas personas nuevas, y orgullosa de este grupo tan maravilloso y triunfador, del cual yo hago parte"

Los jóvenes se identifican

Cesar Bonilla Correa conocido como "Mena", director y coreógrafo del grupo de baile Stilo Urbano dice que desde los 10 años le ha motivado bailar varios ritmos como el hip hop, cumbia, samba y porro. Ahora como instructor de baile moderno y experimental, se encuentra satisfecho con el grupo, ya que cuenta con 40 integrantes entre los 6 y los 20 años, y con los propios medios y recursos han logrado mostrar su espectáculo en diferentes lugares del país y el exterior obteniendo muchos reconocimientos.

Al respecto Katherine Villa Posada bailarina del grupo Stilo Urbano expresa que "este grupo me ha servido aparte del gran conocimiento para abrirme más al mundo, conocer y vivir experiencias extremadamente satisfactorias, todo se consigue con esfuerzo y amor a lo que se hace, me gusta porque en el baile se dan sensaciones inexplicables, se comparte con mucha gente que entran a formar parte de la propia vida; para mí el baile es un estilo de vida que me aparta de muchas cosas que me pueden causar daño".

La actividad de estos grupos sirve de base al desarrollo de actitudes nuevas con proyección social y por su naturaleza se convierten en una expresión universal de la cultura, presente en todas las comunidades, enriquece con gran contenido simbólico, lingüístico, comunicativo, desde muy temprana edad y ofrece muchas formas de transformación de valores en lo colectivo e individual y en las maneras de relacionarse con el otro desde la diferencia, para alcanzar el

equilibrio de la vida con la naturaleza y el individuo y, por ende con la sociedad.

María Salomé Mesa Giraldo, de 11 años y bailarina del grupo Big Tanz dice: "Me siento orgullosa de ser una bailarina de baile moderno que práctico, lo veo como mi meta que quiero alcanzar en un futuro inmediato. Gracias al profesor Fabio Muñoz García que me ha enseñado a bailar como yo siempre he querido, ya que lo hace con mucho empeño; llevo 4 años practicando en el grupo, lo cual me sirve para disciplinarme y tener siempre un proyecto de vida que me permita llegar a ser alguien".

El Sociólogo Humberto De Jesús Giraldo Velásquez, líder comunal, afirma que "como conocedor de las grandes dificultades adaptativas que tienen algunos jóvenes del Municipio de Bello, ellos al formar los grupos se fortalecen mucho, ya que así dan a conocer sus potencialidades y el reconocimiento a sus acciones por parte de la comunidad y sus compañeros, esto los motiva a tener un alto grado de responsabilidad, porque sienten que están cumpliendo con los procesos positivos de su comunidad, es así como se hace urgente que en las instituciones educativas se realicen proyectos de transversalidad en lo lúdico, lo artístico, lo musical y lo deportivo".

Mirar este potencial de tantos niños y jóvenes en estos grupos es algo muy alentador para cualquier población y da grandes esperanzas futuras para una sociedad que tanto lo necesita, sin vicios, sin droga, sin sicariato, que viva en armonía y con expectativas altas de vida.

El compromiso no sólo está en el Estado, los gobiernos departamental y municipal, y los padres de familia, éste debe estar en los que desean tener una sociedad libre de todo malestar, donde la futura generación pueda seguir viviendo dignamente como seres humanos.

BAJO LA PIEL DE UN DRAG QUEEN

Por Alexandra Alzate Castro
alexandra.alzateca@amigo.edu.co

Lentejuelas, vestidos extravagantes, quince centímetros en sus tacones, uñas largas, pestañas destacadas, llamativas cabelleras y toques más allá de la feminidad hacen parte de lo que básicamente hoy se conoce como cultura Drag Queen.

Esta cultura nació en la década de los ochenta en Norteamérica, con Divine, la primera drag queen de la historia, este movimiento tomó fuerza en España a mediados de esta misma década, logrando una mayor popularidad en los noventa. En Colombia, apareció en las principales ciudades a mediados del año 1996 como una moda y una tendencia.

El Drag Queen es considerado un arte, es tener el poder de enfrentarse a un mundo femenino, es el querer experimentar ser mujer siendo hombre, poseer una personalidad en el día y otra en la noche, por consiguiente, esta tendencia ha ido aumentando en los últimos tiempos en Medellín, aunque en algunos ámbitos se desconoce su procedencia

Del teléfono al escenario

"La Ducal", la del toque secreto, es Brian Moncada Gallego de 20 años de edad, quien se bautizó así, en el mundo del drag queen, mundo al que según su amiga Marcela Correa ya adoptó como un modo de vida. Actualmente, Brian es estudiante de emergencias médicas y es asesor comercial de un reconocido Call Center de la ciudad, hace parte de una familia monoparental, puesto que sólo vive con su mamá, la cual hasta el momento desconoce a lo que se dedica su hijo en las noches de fin de semana.

Al finalizar la tarde, Brian Moncada, cambia su teléfono y su computador por un exagerado traje dorado y cambia su peinado varonil por una larga cabellera roja de apariencia natural, dispuesto a revelar su otra identidad en los escenarios de las discotecas que suele frecuentar, siendo la noche su mejor confidente.

El drag queen no es necesariamente homosexual, es aquella persona que adopta una personalidad femenina desde el punto de vista artístico o teatral, se caracterizan por su sensualidad y creatividad. Este es precisamente el caso de Brian "La ducal" que puede ser más femenina que una mujer y más masculino que un tarzán.

Con su rostro pensativo, quizá con timidez Brian narra sus inicios en su vida como drag. "Mi primera experiencia como drag, fue aproximadamente hace dos años, en un bar al sur de la ciudad, esa noche la recuerdo como si fuera hoy, como era mi debut en los escenarios, recurrí a otro drag para mi transformación, fueron más de dos horas sentado en una posición incómoda para mi cuello; que-

ríamos borrar mis rasgos masculinos y lo logramos con una gruesa capa de maquillaje, resaltando mis cejas y mis labios, esta etapa de mi transformación se cierra con unos gigantes aretes que me los pegó con pega loca.

En esa ocasión lucí un traje de licra color fucsia con lentejuelas, una peluca del mismo color y unos tacones de quince centímetros. Mi enfrentamiento con el espejo minutos antes de mi presentación fue lo mejor, descubrí que detrás de lo que era como hombre se resguardaba una figura muy femenina."



Una noche con "La Ducal"

Eran las nueve de la noche, se abrió el telón, comenzó el show, ya no era él, era ella, esa era la noche de su reinado. El sonido particular de la música hacía vibrar a sus asistentes, en su mayoría hombres en busca de rumba y licor, era viernes y como de costumbre, se encontraba lleno el lugar, súbitamente el volumen de la música baja y presentan con euforia a la más esperada de la noche, "La Ducal".

Ella finaliza su coreografía tendida en la plataforma en una pose artística afinada tras varias horas de ensayo, Brian al respecto dice: "Lo que hacemos no tiene nada de raro y ocurre en muchos lugares del mundo. Asimismo la ideología de la sociedad ha cambiado, porque no necesariamente la preferencia sexual de todas las personas deba de ser igual"

Ella, "la Ducal", manifiesta que se siente plena de ser una artista, diciendo que ser paramédico será su profesión, pero ser Drag Queen es su pasión. El reloj ya marcaba las tres de la mañana, le esperaba otra hora tratando de qui-

esto fue creciendo en él, el deseo por todo aquello que tuviese que ver con la feminidad en su vida, imitando a su madre que en su momento era la única figura fémica a la que podía parecerse.

Por esta razón, la psicóloga Yury Andrea Soto manifiesta que estas personas por lo general tuvieron un pasado que les pudo haber marcado definitivamente su identidad sexual y además el tener dos personalidades y no querer mostrarse en cada una de ellas en su máxima expresión, hace que ellos sufran y les teman a un rechazo de la sociedad. Realmente sería difícil ubicarse en pro o en contra de dicho arte, si es que es reconocido como arte, puesto que considero que son problemas más de fondo, problemas de identidad, de aprobación, de búsqueda de un refugio que les permita encontrar la tranquilidad que no poseen siendo hombres".

El Drag Queen como arte

Se denomina al movimiento drag queen como expresión artística por que el objetivo principal de ellos es la adaptación de papeles dramáticos, lúdicos y teatrales, con el fin de entretener y de exagerar los ademanes femeninos. La incursión de los drag queen en la escena teatral, presentó su origen en épocas remotas, dado que a las mujeres no se les permitía la participación en el teatro, por lo anterior eran los hombres más jóvenes quienes personificaban estos papeles vestidos de mujer.

En gran parte del mundo la oportunidad de disfrutar de estos shows es muy común puesto que son calificados como un arte alternativo a cualquier otra manifestación artística conocida. Los drag queen no son travestis, claro está, que en ocasiones podrían serlo, sin convertirse en un requisito para ellos. Regularmente sus presentaciones suelen basarse en monólogos, aunque pueden ser coreografías o simplemente presentaciones en grupos de tres o más de estos personajes.

Una de sus grandes virtudes es aquella de ser capaces de ridiculizar al más arrogante, ensalzar al más tímido, y reprimir al más listo con solo una chispa de humor. Además llama la atención la facilidad que tienen estas personas para desplazarse y realizar sus maniobras en tan elevados tacones, que en ocasiones pueden alcanzar los 35 centímetros, sumándole a esto la estatura de un hombre que oscila entre 1,70 y 1,80 metros, realmente es de admirar el control y poder que tienen sobre sus piernas a la hora de danzar sobre ellos.

Podemos concluir que un Drag Queen es aquella persona que se atreve a buscar más allá de la esencia de su personalidad y se encuentra con un mundo donde prevalece una naturaleza femenina expresada por medio del arte.

LOS ANIMALES TIENEN QUIÉN HABLE POR ELLOS

Por: **Brahiam Sánchez Villegas**
brahiam.sanchezvi@amigo.edu.co

"No hay manera alguna de describir el triunfo obtenido cuando se entregaron los caballos cocheros en adopción. Cada que cumplimos con un objetivo trazado en beneficio para los animales, son logros que no tienen precio", cuenta con gran entusiasmo Álvaro Múnera Builes, activista líder de Fuerza Anticrueldad Unida por la Naturaleza y los Animales F.A.U.N.A, quienes son los encargados de proteger y defender los animales más vulnerables de Medellín.

Esta fuerza, que hace parte de esa ciudad que no se ve o que pocos conocen, se compone de la unión de muchas personas, entre ellos, activistas y varias Organizaciones no Gubernamentales (ONG) de Medellín, quienes entendieron que la forma más eficaz de lograr cambios sociales a favor de los animales, tengan éstos una representación en las corporaciones públicas. Según la activista Christina Maldonado Cáceres, dice que con la ayuda del doctor Múnera pueden lograrlo, porque él es una persona maravillosa, entregado a su trabajo y sobre todo a los animales, para él no hay satisfacción más plena que ver a un animal totalmente sano.

Desde sus inicios, en marzo del 2006, FAUNA se consolidó como una ayuda indispensable y un bloque sólido a la hora de defender estos seres vivos, gracias a los criterios unificados de todos sus integrantes. Las ONG más comprometidas en esta misión son: Corporación Raya, Vida Animal, Vida Felina, Anima Naturalis, Anima Adopta, Huellitas, Ágape, entre otras, quienes conjuntamente con el doctor Múnera se encargaron de materializar todas las metas propuestas.

Al respecto Andrés Herrera Cortés, integrante del colectivo afirma que: "con mucha dedicación, esfuerzo y fe, hemos conseguido varios logros importantes para los animales y cada día tratamos de que ellos tengan un lugar muy importante y respetable en la urbe".

Uno de los logros más recientes para estos activistas, fue la liberación de la rinoceronte Vera, la cual durante 20 años fue una de las atracciones principales del Zoológico de Santa Fe en la ciudad de Medellín, y ahora se encuentra de nuevo en contacto con la naturaleza en el Parque Temático Hacienda Nápoles, ubicada en Doradal-Antioquia. "Definitivamente el traslado de Vera a un ambiente más calmado, fue uno de los momentos más representativos de toda mi vida como activista de animales, son esos logros los que te hacen sentir que en verdad estás haciendo lo correcto" asegura la Veterinaria Lina Castillo Cadavid.

Otro de los éxitos de este colectivo también fue la creación del primer Escuadrón Anticrueldad Animal (EAA), además de la

prohibición de las marranadas en diciembre en la ciudad.

Un becerrista con alma animalista

Álvaro Múnera Builes, gestor de esta iniciativa, nació en Medellín, desde los cuatro años empezó a asistir a corridas de toros, llevado por su padre. Estudió primaria y secundaria en la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB). A los 12 decidió ser torero y empezó su carrera como becerrista. A los 18 viajó a España para torear, luego de 22 tardes en la Plaza de Toros de Múnera en Albacete, un toro lo enganchó por la pierna izquierda, lanzándolo con tanta fuerza que le fracturó la quinta vértebra cervical y una lesión medular completa que le impidió volver a caminar.



Él fue trasladado al Hospital Jackson Memorial en Miami, allí vivió cuatro años; durante todo ese tiempo fue tratado con indiferencia, porque allá por haber sido torero es ser un asesino, un psicópata de animales. Esto le ayudó para entender que estaba equivocado y que podía reorientar su vida.

Sin embargo, eso no fue obstáculo para que Álvaro se sintiera afligido y derrotado. Todas esas críticas y momentos de meditación, le dieron fuerzas y determinación para fundar y liderar FAUNA.

¡Escuadrón al rescate!

Con un estilo muy parecido al de Greenpeace, Medellín tiene su propio escuadrón de protección animal, ubicándola

entre las ciudades privilegiadas que cuentan con este tipo de ayuda como Nueva York y Miami. Además, es la única en Latino América.

Este escuadrón lleva aproximadamente tres años circulando en las calles del área metropolitana, conformado por diez uniformados, incluyendo un comandante; siete patrulleros y dos investigadores.

El EAA realiza un operativo semanal en los depósitos de escombros, calles y barrios de la ciudad, y aunque hasta el día de hoy no han habido más decomisos, sí han amonestado a algunos propietarios de caballos de trabajo en fincas, especialmente por el sobrepeso que cargan diariamente. Estos operativos se realizan bajo la supervisión de inspectores del área y de personal veterinario, quie-

debido a que la única condición es ofrecerle un cálida residencia y un buen trato. En caso de que el animal enferme o necesite atención médica, La Perla presta cuidado veterinario gratuito.

¿Tiene usted un cuidado responsable con los animales?

Debido a la irresponsabilidad que se da en el manejo y cuidado de los animales en la capital antioqueña, FAUNA y EAA decidieron tomar ciertas precauciones para que los ciudadanos no tomen provecho de los beneficios que ellos prestan, evitando la evasión de su responsabilidad al cuidar una mascota. "Muchas veces nos han tocado casos en los cuales los dueños amarran a su propio perro en un parque, lo dejan abandonado y luego llaman para que intercedamos por el animal. Nosotros no estamos para fomentar la irresponsabilidad de los ciudadanos, nosotros estamos para intervenir por los que verdaderamente necesitan nuestra ayuda", señala el doctor Múnera.

Los casos atendidos con mayor prioridad son: los cachorros en estado de abandono, madres gestantes, mascotas poli traumatizadas y en máximo estado de desnutrición, animales heridos, quemados o maltratados. Estos animales son llevados a Fauna Silvestre, un centro veterinario de atención animal ubicado en Girardota, donde son rehabilitados y luego de cumplir su ciclo, son dados en adopción o reincorporados a fundaciones y fincas cercanas.

"Son esos logros los que te hacen sentir que en verdad estás haciendo lo correcto"

Para orientar a los ciudadanos sobre una posesión más responsable, FAUNA y el EAA ofrecen charlas que sirven como alternativas para expandir esta información en los barrios de la ciudad, manteniendo al tanto a la comunidad sobre los lugares de denuncia que hay a sus alrededores, para que así tomen una participación más activa. Y en cuanto a los inconscientes, los invitan a conocer el comparendo ambiental; el cual impone multas pedagógicas y económicas de hasta 20 salarios mínimos para los que no tienen conciencia y responsabilidad social.

Todas estas brigadas se realizan con un objetivo claro: promover el respeto y la responsabilidad de cuidar a los animales de la ciudad bajo cualquier circunstancia. Y aunque estas personas no estén siempre al tanto de los abusos, abandonos e injusticias que se cometen diariamente en Medellín, sí brindan una ayuda indispensable en la supervivencia de los animales y en la formación de una sana convivencia con sus dueños y los ciudadanos.

LOS CONDUCTORES DEL METRO UNA PROFESIÓN ANÓNIMA

Por: Lady Gesenia Usuga Uñates
lady.usugauñ@amigo.edu.co

Fácil, rápido y seguro, son palabras que describen al Metro, emblema sin igual de la ciudad de Medellín, el cual se ha convertido día a día en un servicio más de transporte para los habitantes y visitantes de la capital antioqueña.

Pero existe dentro de este servicio algunos personajes que son importantes para su funcionamiento y pasan desapercibidos por los usuarios, ellos son los conductores de los vagones del Metro, los cuales hacen parte de lo que no se ve de este orgullo paisa.

Ellos son el eje principal para que el trascurso de la vida de muchas personas suceda de la mejor manera y puedan llegar a su casa, trabajo o lugar de estudio; estos conductores no sólo conducen una máquina, ellos conducen la movilidad de la ciudad.

La historia que se conoce

El proyecto Metro de Medellín nació el 31 de mayo de 1979, materializándose el 30 de Noviembre de 1995, iniciando operación comercial entre las estaciones Niquía y Poblado, más adelante se extendió hasta Itagüí. Finalmente, con el tiempo, empezó a funcionar la línea B hacia el Occidente de la ciudad.

Durante el tiempo que este sistema de transporte lleva funcionando, son muchos los jóvenes que se han vinculado con esta organización. Pero se conoce cómo son contratados y quién los elige, estos procesos que pocos saben, pues son sólo de conocimiento para la empresa y las personas que se interesan por ingresar a ella, además de ser requerimientos un poco largos que requieren de una especial organización para lograr contratar un personal de calidad.

Proceso de selección de los conductores del Metro

Quien elige a los conductores es la Fundación Universidad de Antioquia, la cual tiene un convenio con todas las universidades de la ciudad. Y es de todas estas instituciones de educación superior donde salen los jóvenes que conducen los vagones del Metro.

Uno de los requisitos es estar cursando entre segundo y tercer semestre de una tecnología o carrera universitaria. Si usted es estudiante universitario o tecnólogo puede estar pendiente de las convocatorias que se realizan semestralmente por parte de la Fundación para trabajar como conductor del Metro de Medellín.

Otro de los requisitos es tener una edad superior a los 18 años, tener una estatura mínima de 1.60 metros y una máxima de 1.80 metros tanto para hombres como para mujeres; pues es importante que la fisonomía de los

conductores se adapte de forma adecuada al diseño ergonómico europeo de las cabinas de los trenes, las cuales están fabricadas para personas que miden las tallas solicitadas.

El aspirante debe practicarse unos exámenes biométricos, éstos "son para comprobar que la audición y visión sean óptimas. También Deben realizar pruebas que demuestren su capacidad para trabajar bajo presión y tolerancia para enfrentar situaciones de riesgo", explica Jhony Alejandro Cierra Parra, Coordinador operativo del Metro

La capacitación que realizan los conductores, tiene una duración de seis meses, ésta se divide en tres bloques: capacitación teórica, capacitación técnica y capacitación práctica. Ellos allí aprenden a manejar los trenes en unos simuladores de viajes que tiene la empresa apoyados de la torre de control, que es donde pasan la mayor parte del tiempo. Después estos jóvenes empiezan a realizar sus primeros viajes reales en las horas de la noche y horas no comerciales.

En ocasiones mientras los usuarios están esperando en alguna estación, en horas donde el flujo de personas es menor, se escucha por el altavoz la información que el tren que ingresa a la plataforma no presta servicio comercial, ese tren está realizando viajes de práctica con ellos al mando, esto garantiza una formación de calidad en los conductores que a penas empiezan. Cuando ellos aprueban estas prácticas pasan a realizar los recorridos comerciales acompañados durante dos meses por otro conductor experimentado quien se encarga de completar su proceso de capacitación.

Los conductores explican algunos contratiempos

Edwin Arenas David conductor del Metro explica que es habitual que en algunos tramos de la vía el vagón se sacuda más de lo normal, él explica que esto se debe a la velocidad que a veces se excede un poco, la cual es de máximo 80 kilómetros por hora, y si se pasa de ese límite en el tren se activa un sistema de seguridad automático que disminuye la velocidad a la permitida.

Otra situación poco casual es cuando el vagón se detiene lentamente en la mitad de un recorrido, lo cual genera algo de nerviosismo en los usuarios, esta situación es conocida entre los conductores como "caer en emergencia por sobrevelocidad", pero por lo general el tren en lugar de frenar un poco brusco él automáticamente detiene la marcha, para luego comenzar a avanzar con una nueva velocidad adecuada y segura.

Un contratiempo común es la mala



utilización que hacen los usuarios de las palancas que hay al interior de los coches. Éstas son para abrir la puerta en una emergencia real, al igual que el botón rojo que se encuentra cerca a la puerta que es una señal de alarma si ocurre un evento inesperado. Por lo cual es preocupante que existen usuarios que la activan al menos una vez por día sólo por curiosidad y mal uso de las personas.

Clave alfa, evento inesperado

Por los medios de comunicación se han conocido algunos de los accidentes que han ocurrido al interior de algunas estaciones. Un ejemplo triste son las personas que intentan salir de sus problemas arrojándose a las vías del Metro buscando ser arrolladas por él. Este evento inesperado se conoce como clave alfa que también se usa para denominar otros contratiempos.

Al respecto la doctora Claudia Patricia Franco Builes, profesional en operación de trenes cuenta que debido a la difusión de estos hechos se han disparado los arrollamientos. Ella expresa que "lo mejor sería trabajar en la prevención y dar a conocer las consecuencias negativas que esto trae para las personas, pues la mayoría de los suicidas quedan vivos y en pésimas condiciones, por lo general pierden sus extremidades quedando inválidos y con problemas de salud de por vida, ya que cuando un tren ingresa a la estación disminuye su velocidad por lo que la fuerza del impacto no es contundente", además esto genera un caos en el sistema parando el servicio.

El personal del Metro para estos casos tiene acompañamiento psicológico para ayudar a sobrellevar estas emergencias tanto a las familias como a los conductores, para así facilitarles su labor.

Por otro lado hay unos controles que se les realiza a los conductores, para ga-

rantizar que estén en óptimas condiciones para transportar las personas. Uno de ellos es la prueba de alcoholemia que les realizan de forma aleatoria. También hay otra serie de exámenes médicos, como el de sangre y orina todo con el fin de garantizar que se encuentran 100% sobrios para prevenir accidentes.

La vida operativa de los conductores al interior del Metro

Durante las horas pico un tren puede transportar 1.100 personas aproximadamente. "Es un número considerable" dice Camilo Hincapié Hincapié, un joven conductor que resalta que más que usuarios transporta vidas, por eso la importancia que el sistema funcione siempre en buenas condiciones técnicas. Por esta razón el sistema Metro nunca descansa y cuando no circula, que es durante las horas más tarde de la noche, todos los trenes entran en revisión y reparación.

Un aspecto curioso es que los usuarios no pueden ver los conductores por el recubrimiento oscuro de la cabina del vagón llamado película de seguridad. Este polarizado de los vidrios se realizó a petición de los mismos conductores que se incomodaban por el clima sobre todo en los días soleados, haciendo así sus rostros difíciles de ver.

Es importante reconocer la labor de quienes cada día con su trabajo contribuyen al desarrollo de la ciudad de Medellín, como lo hacen Edwin y Camilo, quienes manifiestan lo orgullosos que se sienten de su labor, aunque a veces ésta sea difícil y extenuante, pero también fascinante e importante para su proceso académico, profesional y humano.

EL BARRIO "TRISTE" DE MEDELLÍN

Por :Lina Hernandez Rojas
lina.hernandezro@amigo.edu.co

Existe un barrio en Medellín donde las oportunidades de trabajo crecen, allí se sitúa una de las obras arquitectónicas más ricas de la ciudad, se le da la oportunidad de estudiar a las personas más necesitadas y las historias de vida abundan. Pero la falta de conocimiento de los habitantes de la ciudad hacen que "Barrio Triste", no se considere un lugar apropiado para visitar y conocer.

El Barrio Sagrado Corazón de Jesús, o "Barrio Triste" como es conocido popularmente, está ubicado en la comuna 10 y se caracteriza por ofrecer un comercio variado y un alto número de habitantes de la calle, reflejo de los diferentes estilos de vida que allí convergen.

¿Por qué el cambio de nombre?

En los años 50, este sector era considerado peligroso por su abandono y deterioro, debido a que no tuvo ninguna inversión estatal que permitiera el avance continuo a la par del resto de la ciudad, provocando el deterioro en su infraestructura y por ende el cambio de nombre.

Este barrio, según Dayro Quintero López, coordinador de Maestría de Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, es un lugar que recibió el apelativo de "triste" por el errado pensamiento de las personas al creer que este sector se detuvo en el tiempo por su falta de ingresos, provocando violencia y corrupción; pero no es así, "solo se configuró de otra manera", explica.

El barrio "triste", solo tiene de "triste" la mirada equívoca de quienes no lo conocen. Ha conservado una mala reputación por el prejuicio de aquellos que no se dan cuenta que mucho de lo que pasa en este lugar, pasa en toda la ciudad.

"En la tierra donde es posible lo que es imposible para muchos, el límite es la imaginación, las ganas de superación y el saber" dice Dayro Quintero al referirse a la capacidad que tienen personajes como los mecánicos que deambulan por las calles y que con sus experiencias cotidianas hacen lo que ni siquiera un ingeniero es capaz de hacer.

Edgar Hernández Riveros, quien lleva 28 años trabajando en el sector en el área de frenos para carros, dice que "aunque perdido en la ciudad por su reputación, el sector de "Barrio Triste", genera mucho empleo en sus diferentes actividades económicas como venta repuestos para vehículos, maderas y textiles, lo que permite darle el sustento diario a miles de personas que trabajan aquí".

Son muchas las personas como Edgar Hernández que trabajan en barrio y destacan lo bueno que hay allí. No obstante también admiten que hace falta un poco más de apoyo económico por parte del

gobierno y sensibilización de la gente para poder convertir este lugar en un sitio admirado y respetado.

Aunque con el paso de los años el espacio ha cambiado, la imagen que se conserva debido a los comentarios de las personas, o a través de documentales y películas, no permite la reestructuración del concepto que se tiene a nivel general. Lo anterior lleva a ver esta comunidad como un sitio desfavorable, dejando de lado que es uno de los sectores más productivos por los servicios que se presentan en el área mecánica, de confecciones y maderas.

Para los habitantes de "Barrio Triste", sin embargo hay motivos de orgullo que no siempre conocen los otros habitantes de la ciudad, y que se constituyen en punto de encuentro, lugares para solución de problemas y oportunidad laborales.

La Iglesia Sagrado Corazón De Jesús Un Tesoro Arquitectónico

En el interior de viejas construcciones y talleres mecánicos existe un monumento que es digno de admirar: La iglesia "Sagrado Corazón de Jesús".

Este templo en el cual se le rinde tributo al Sagrado Corazón de Jesús, fue construido debido a que en la ciudad de Medellín no había ningún templo en donde se le rindiera culto a este santo.

La iglesia es una de las más valiosas en la ciudad, debido a riquezas como el altar principal que fue construido en Italia con mármoles, el púlpito que es una gran obra escultórica también hecha en mármoles y las escenas de viacrucis que son obras realizadas en mosaicos, enmarcados con mármoles y relieves de bronce.

Edgar Hernández Riveros, comerciante del sector, dice "la iglesia es muy bonita, muy antigua, un patrimonio histórico de la ciudad, pero externamente está muy abandonada y tiene pocos feligreses por el vecindario".

Fundaciones: Refugio Social De La Comunidad

En este sector no solo se construyen y arreglan piezas mecánicas, también se reforman estilos de vida.

Fundación Servicio Juvenil: Programa Bosconia

Allí se pretende dar atención integral a niños y jóvenes de la calle entre 8 y 18 años de edad que se encuentran en el sector o son familiares de alguien que trabaja en esta zona.

El programa juvenil brinda educación primaria y secundaria, capacitaciones,

procesos de formación social, recreación y deporte; además de atención con profesionales de psicología, trabajo social, nutrición y salud.

Corporación Social Vendedora De Rosas Papá Giovanni

Esta corporación tiene como objetivo ayudar a la población en situación de calle, brindándoles ayuda en las áreas de salud y rehabilitación. Se pretende desarrollar programas preventivos y curativos para dignificar la existencia de estas personas, que además de vivir en condiciones desfavorables, no son bien atendidas en los centros de salud.

La corporación inicio gracias a Giovanni Patiño o "Papa Giovanni", como es conocido en el sector, debido a que este hombre vio la necesidad de ayudar a las personas a quienes nadie quiere dar la mano, brindándoles apoyo y compañía para sobrellevar y superar sus problemas. El apelativo de "Papá Giovanni", lo recibió debido al afecto que le tienen todas las personas por la ayuda que les ha brindado, convirtiéndose así para la comunidad, en un padre adoptivo.

Medellín La Ciudad Del Rebusque Y "Barrio Triste" El Lugar De Las Oportunidades

Las oportunidades de trabajos que se presentan en el sector son amplias. Hay aproximadamente 500 almacenes de repuestos para carros, maderas y confecciones de ropa.

En el caso de Mejía, alias "Pinocho", un mecánico que lleva 30 años en el sector, y dice que gracias a ese trabajo ha podido comer durante mucho tiempo y ha sacado a su familia adelante, ya que como él mismo dice "nunca me ha ido mal, honradamente me ha ido bien".

Para muchos de los trabajadores del sector el éxito de su trabajo en este lugar depende exclusivamente de la honradez que se tenga, porque se

gún "Pinocho", "el triunfo de Barrio Triste es ser honrado".

Más Que Personas, Todos Son Personajes

"El Mocho", como es conocido Ernesto Franco, es un hombre de 51 años, quien cuando era pequeño, jugando en el tren del ferrocarril, se cayó y quedó atrapado entre el carril y el tren: perdió sus brazos y piernas.

A pesar de sus discapacidades físicas, este hombre encontró en "Barrio Triste" un lugar para vivir durante muchos años. Gracias a su permanencia allí pudo participar en algunas películas y novelas como: Coma, la vendedora de rosas, sumas y restas y el Joe la leyenda.

"Soy un personaje, una leyenda viviente de 'Barrio Triste'", dice "El Mocho" quien lleva 47 años en este sector y se ha popularizado debido a sus ganas de salir adelante ayudando a quien pueda, sin importar sus limitaciones físicas.

Este personaje hace parte de la Corporación social vendedora de rosas, papá Giovanni, y dice que "Barrio Triste' es hoy en día un colegio", ", ya que aporta en el desarrollo de las personas, que, como "el mocho", no tienen muchas oportunidades de trabajo en otros lugares por sus discapacidades.

La moneda siempre tiene dos caras por eso es necesario mirar ambas para conocer su totalidad. En el caso de "Barrio Triste" no se puede hablar de su realidad sin acercarse a ella. Aquí se pueden encontrar elementos que hacen de un lugar aparentemente "triste", un sitio donde se ayuda al más necesitado, y donde muchos encuentran la felicidad al trabajar y convivir allí.

El mito de la peligrosidad del barrio, no es más que eso. Y con el paso del tiempo podría ser modificado si todos los habitantes de la ciudad nos sensibilizáramos y ayudáramos a su desarrollo.



EL ARTE DEL MALABAR: TODO UN OFICIO

Por: Katherine Tobón Giraldo
katherine.tobongi@amigo.edu.co

En las calles de Medellín existen algunos oficios que, por su dificultad y lugar donde se realizan, pasan desapercibidos por la sociedad; dentro de éstos se destaca uno que es realizado principalmente por jóvenes: el malabarismo. Algunos lo toman como un arte, deporte, profesión o sólo un juego, pero la mayoría lo practican con el fin de tener un sustento, tanto para la familia como para ellos mismos.

La práctica del malabar en los semáforos es una salida para dejar a un lado los problemas económicos, o simplemente "para tener más platica en el bolsillo". Así lo expresa Juan Diego Hernández Salvatori, un argentino de 28 años de edad, que desde que llegó a Medellín ha estado aprendiendo y practicando cada vez más el malabarismo, hasta ser reconocido como un "duro" en este arte por algunos estudiantes de la Universidad de Antioquia, comenta.

Para "Juandi"; como prefiere llamarse, el malabarismo es un talento profesional. A los 21 años inició sus estudios de ingeniería en Argentina, pero al ver que no prosperaba, se aburría de su profesión y se dedicó a viajar por el mundo en busca de su felicidad. Al llegar a Medellín, conoció el malabarismo y se enamoró de él, observando cómo se divertían las personas al practicarlo y cómo obtenían una buena remuneración.

Él ha estado metido en el cuento del malabar desde los 25 años, su admiración hacia este arte lo convirtió en un profesional. Actualmente, espera trabajar en grandes circos o, en el mejor de los casos, montar su propio circo y, por medio de éste, abrirle las puertas a algunos jóvenes que tienen muchas expectativas con este oficio.

Futuro como malabaristas

Ana Lucía Giraldo Escobar es una malabarista de 34 años de edad, que sacó a su familia adelante por medio de su talento, ella ha contribuido poco a poco a este arte, trabajándolo en diferentes formas, progresando cada vez más. Primero lo empezó a practicar en los semáforos, luego en circos, después la contrataban para fiestas, eventos, discotecas, bares y universidades, llegando así a tener el reconocimiento y la admiración de las personas que ven su acto en la ciudad de Medellín.

Ella comenta que se metió en este oficio a los 22 años, cuando viajó a Ecuador, donde comenzó a aprender y a perfeccionar su arte. Desde ese momento la comenzaron a llamar: "la chica del malabar".

"Todo esto fue un proceso duro, lleno de dificultades, tristezas, rechazos,

pero finalmente, mi propósito fue superado y por eso soy lo que soy ahora", afirma Ana, quien en esta travesía tuvo la idea de crear una escuela ambulante de circo, donde jóvenes, niños y adultos interactúen entre sí para aprender de este oficio.

Ella hace parte de esos jóvenes que se divierten practicando este arte en las calles de la ciudad, ellos se sienten orgullosos de lo que hacen; que gracias a su constancia y esfuerzo, han conseguido todo lo que ahora tienen. Estos jóvenes son un ejemplo de vida para las personas que tienen como propósito salir adelante.

las artísticas haciendo acrobacia. "Practicar este arte hace bien tanto física como mentalmente, aparte de ser profesión, pasa-tiempo o simplemente un complejo, es algo conveniente para el cuerpo y para la mente", agrega.

Ella no sólo se ha especializado en el campo del malabarismo, también culminó en Argentina estudios de cine, en Colombia estudió física y mecánica de la luz, dirección de fotografía cinematográfica y es reconocida como una muy buena artista gráfica.

Respecto al malabarismo, Ana reconoce que existe mucho prejuicio en algunos

La escuela ambulante de circo de Ana Lucía comenzó en el barrio la Floresta, donde los niños asistieron desde el primer momento que se abrió. La experiencia con los adolescentes es mejor porque ellos son apasionados, ya que tienen mucha energía y los adultos descubren sus frustraciones.

Este arte del malabarismo familiariza un núcleo tanto de jóvenes como de adultos, "se encuentran para ser más competentes y menos competitivos, cuando alguien se da cuenta que está sobrepasando su esfuerzo es algo muy bonito, ahí es donde están dinamizando el cuerpo con el cerebro", agrega ella.

Según Ana, "ahora hay un prejuicio histórico en la sociedad que no es culpa de nadie, por ello hay personas que ven esta carrera como algo no productivo o negativo. Sólo que cuando están es los zapatos del otro, o mejor dicho, cuando aprenden esta dinámica, comprenden lo bacano que es practicarlo y lo productivo que puede ser para algunas personas si de verdad se meten en este cuento y así pueden pensar en grande y montar su propia empresa, tener grandes ideas, o formar parte de algo más grande, como un circo o una organización de arte, sea escénica o callejera".

El circo cada vez tiene más espacio, más demanda por así decirlo. En Europa y en Norteamérica, los niños en vez de clases de educación física pueden tomar clases de circo, en Colombia está empezando a suceder. Hay aproximadamente tres escuelas ambulantes de circo aprobadas por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), una de ellas es la fundación "Circo para todos", localizada en Cali, en donde proporcionan alternativas de vida a niños y jóvenes, para prevenir la marginalidad y la delincuencia.

Según la página Web oficial de esta fundación, "el cuento de aprender a hacer circo es muy bacano. No sólo ayuda a cultivar el aspecto físico, sino que permite canalizar energías y entretener a los jóvenes que no han encontrado alternativas productivas en la calle", además dice que, "estos chicos tienen pasión por lo que hacen, son amantes del arte, la creatividad y la expresión corporal. Sus sueños son más altos y firmes que el mismo trapecio".

El malabarismo es un nuevo fenómeno que hace parte de esa ciudad que pasa desapercibida y que pocos se dan cuenta de que tienen a conocer, donde personajes como "Juandi" y Ana, seguirán divirtiéndose a algunos e incomodando a otros, los cuales no ven en éste un verdadero arte, que es todo un cuento.



El malabarismo más que una técnica

Al respecto Ana piensa que el malabarismo es una técnica que coordina el cuerpo y la mente, pero lo considera más un arte escénico. Además agrega que en varios países como China, Japón, Ecuador y Argentina, para algunas personas ir al gimnasio no es tan común como ir a ejercitarse en un trapecio.

Ana dice que la práctica del malabarismo está llegando más y más a todo tipo de persona, desde niños hasta adultos, las cuales están asistiendo a las escue-

sectores de la sociedad, los cuales cuestionan constantemente a los que se dedican a este oficio, sin pensar un minuto que estos seres también hacen parte de la productividad artística para la ciudad.

La decisión que tomó Ana al dedicarse a este arte, es un ejemplo de vida que se debe admirar y apoyar, porque "cuando se ve a alguien realizar este oficio en las calles de Medellín, esas personas lo están realizando con un fin, el cual debe ser visto como algo hermoso y estético", comenta esta artista del malabar.

Proyectos innovadores, educativos y divertidos