



SEXTANTE

Vigésima cuarta edición - mayo de 2013
4.000 ejemplares - ISSN: 2145-4256
Facultad de Comunicación Social y Publicidad
Fundación Universitaria Luis Amigó.

**En una ciudad innovadora
no caben las “feas”**.3

El fogón del mundo.5

Un premio con dos caras.9

**Habitan en Medellín y son turistas
de la innovación**.7

Fotografía: Jorge Luis Cano

Aduladores y detractores de la innovación

por Ancízar Vargas León

Editorial



DECANO
Ancízar Vargas León

COORDINACIÓN EDITORIAL
Pablo Andrés Huertas Obregoso
Jhon Freddy Cano

DIRECCIÓN
Juan Daniel Sierra López
Maria Alejandra Carvajal
Luis Fernando Naranjo
Yessica Gutierrez Giraldo

JEFES DE REDACCIÓN
Daniela Arango
Juan Fernando Tobón
Marisela González

REPORTERO GRÁFICO
Jorge Cano

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA
Laura Berrio Vélez

DISEÑO, EDICIÓN Y DIAGRAMACIÓN
Santiago Andrés Acosta Palacio
Daniel Alexander Cardona Álvarez
Daniel José González Santa
'GRUPO ALCANCE'

DOCENTES ASESORES
Lina Maria González Correa, Ana Lucía Mesa, Hernán Posada Ricaute, María Cristina Loaiza Pineda, Nubia Amparo Mesa, Claudia Teresa Herrera, Gabriel Lotero Echeverry, Jhony Alejandro Agudelo, Fernando Aquiles Arango, Ancízar Vargas León.

COLABORADORES
Gloria Restrepo

IMPRESIÓN Periódico La Patria
PROYECTO DE AULA ESTUDIANTES
CUARTO SEMESTRE
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PUBLICIDAD
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGO
2013 - 1

Jorge Robledo Velásquez (2010), investigador de la Facultad de Minas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, presenta un completo estudio sobre la gestión tecnológica, a manera de introducción a los conceptos principales relacionados, donde se incluye un análisis sobre la idea de "innovación".

La palabra tiene tal dimensión que solo en la búsqueda de Google aparece 38.5 millones de veces. La red asocia el término con la empresa, educación, tecnología y técnica, mayoritariamente. Lo curioso es que con la intención de definirla, se presentan 8.3 millones de resultados, dentro de los cuales se aclara que también tiene relación con las ciencias humanas y de la cultura. Por supuesto que la relación más conocida es con ciencia y tecnología, consideradas en hibridación.

Para comprender la importancia y dimensión de la innovación se requiere observar desde el concepto de desarrollo económico y social, que implica el mejoramiento de los indicadores en desarrollo humano, bienestar social y economía, a partir de la transformación del conocimiento científico y tecnológico. Países como Irlanda, Corea y Singapur elevaron significativamente su desarrollo en los últimos años y la tendencia continúa en alza. Para verificar esta información ya no se basan exclusivamente en el tradicional indicador económico. Ahora se trabaja sobre instrumentos más elaborados que se evidencia por medio del Índice de Desarrollo Humano.

Con la reciente definición de Medellín como la ciudad más innovadora del mundo, se presentó una extensa polémica que continuará por un buen tiempo. Se identifican dos posturas básicas. La primera de ellas, como es obvio, liderada por el alcalde Aníbal Gaviria Correa, en defensa incondicional. De otro lado, un grupo de detractores que no creen que la ciudad sea innovadora y, por el contrario, consideran que con aspectos como la cuestionada seguridad, darle este título a la ciudad es un exabrupto.

El conflicto de conceptos se presenta por la valoración del concepto "innovación" que las partes le

dan. El solo hecho de pensar que ciudades como Nueva York, Tel Aviv, Tokio, Pekín, Sao Paulo y otras de alto desarrollo son menos innovadoras que Medellín, genera toda clase de suspicacias y profundas manifestaciones de incredulidad.

Para buena parte de los medios de comunicación de la Capital de la República, el reconocimiento otorgado a la Capital de la Montaña es más que un "cuento chino", es una gran "mentira paisa". Por ejemplo, el periódico El Espectador, en su edición del 4 de marzo de 2013, afirma: "la <innovación> no genera ni desarrollo, ni reducción de la pobreza, ni avance científico ni es el reflejo de la <verraquera paisa>". El contexto del artículo profundiza la crítica y cuestiona todos los principales indicadores de la ciudad, generando incluso una alta sensación de atraso cuasi irreversible.

Para el Citigroup y The Wall Street Journal, el concepto de innovación con el cual eligen a Medellín, incluye la capacidad para disminuir emisiones de CO2, la creación de espacios culturales, la reducción de la criminalidad y la gestión de servicios públicos. La bogotana Revista Semana, del 1 de marzo de 2013, destaca una declaración que el Gobernador de Antioquia, Sergio Fajardo Valderrama, da a Caracol Radio cuando precisa que el galardón "es una marca (de ciudad) que antes se asociaba con narcotráfico y destrucción, y ahora con innovación. Sabemos resolver los problemas y nos atrevemos a cambiar". Algunos críticos estimaron que la reconocida revista realizó una publicación positiva dado que era beneficiaria de la pauta oficial paisa.

Aunque existen más detalles para el análisis, al momento se puede tejer algunas ideas y conclusiones:

Cada quien, cuando decide expresarse, habla desde su corazón y su realidad. Quien defiende la idea de innovación, el color de su mirada solo enfoca este contexto.

Quien lanza su cuestionamiento a ultranza, permite que su objetivo responda a la realidad que observa en su momento, en relación con sucesos agobiantes y nada o poco esperanzadores.

En la radicalización de las posiciones, se muestran aspectos de

ignorancia frente a la significación del concepto y amplio conocimiento del deseo de mostrar su propia realidad. Además, se percibe el bajo interés por exponer y escuchar los argumentos contrarios, es decir, ausencia de comunicación.

Al evidenciar tanto un trozo de realidad como el otro, demuestra que cada postura tiene parte de la razón y la verdad, con lo cual se deduce que la realidad no es única y, por el contrario, es múltiple, con variados conflictos y soluciones.

El concepto de innovación es más amplio de lo que regularmente se piensa y, lo primero que se debe tener en cuenta, en este caso y muchos otros, es la significación del mismo, para evitar entrar en una especie de "Torre de Babel", donde se habla en "lenguas", donde unos no se entienden con los otros.

Del galardón, los descontentos y las críticas quedan oportunidades como regresar al estudio del concepto, enriquecer el pensamiento, aportar al conocimiento, comprender qué fue lo que los organizadores valoraron, qué intereses subyacen y qué pedagogía se puede desprender de todo ello para incentivar a una ciudad educadora.

Dado que Medellín desde hace más de 20 años dejó de ser la ciudad industrial de Colombia y, con seguridad, ya no lo volverá a ser, qué puede aprender y aprovechar de una idea que impulsa la ciudad a renovar las energías y la economía, para proyectar mejores resultados en el Índice de Desarrollo Humano.

Regresando a los estudios de Robledo Velásquez, se aclara que innovación e invención, aunque similares no significan lo mismo. Es importante cerrar esta reflexión con sus palabras, cuando afirma que "la innovación, en cambio, es un hecho social. Aparece cuando la invención trasciende la dimensión puramente tecnológica y tiene impactos en la producción y el mercado. Es decir, la innovación está asociada a las dinámicas económicas y sociales responsables por la producción y transformación del conocimiento científico y tecnológico en riqueza económica, bienestar social y desarrollo humano".

Eliana Arango, Laura García, Evelyn Gómez, Marilyn Gómez, Yessica Julio, Jonatan Leiton, Erica Lopera, Alexandra Morales, Simón Quintero, Diego Ramirez, Joana Rivera, Laura Cataño, Sharon Espinosa, María Franco, Cristian López, Surany Muñoz, María Ochoa, Estefanía Ospina, Daniela Olarte, Cristina Piedrahita, Luisa Villa, Jennifer Zapata, Johana Betancur, Dayana Isasa, Luz Mejía, Andres Múnera, María Muriel, María Serna, María Torres, Karen Vazquez, Katerin Vélez, Liliana Hernández, Yesica Varela, Sebastian Arias, Manuela Bedoya, Yesenia Bolívar, Anderson Bracha, Sergio Cardona, Laura Cuervo, Carlos Espinosa, Paola Hoyos, Susana Londoño, César Marín, Vanessa Sierra, Daniela Valencia, Fanny Valencia, Estefanía Vélez, Daniela Zora, Daniela Zuluaga, Marlon Arias, Julieta Ramirez.

En una ciudad innovadora no caben las “feas”

por Lorena Cardona López
lorena.cardonalo@amigo.edu.co

La cirugía estética a hecho de Medellín una ciudad llamativa para mejorar el aspecto físico; el cual se ha convertido en la principal forma de calificar a sus mujeres dejando de lado otras cualidades.

Desde siempre el ser humano ha optado por mejorar su apariencia utilizando diferentes recursos como adornos que han sido tendencia y se han ido actualizando con el pasar del tiempo. Como lo son ahora las cirugías plásticas, las cuales se han convertido en una meta a conseguir para muchas mujeres antioqueñas.

En una sociedad donde la juventud es impulsada y tentada hacia la perfección de un prototipo físico, la mujer es valorada por su aspecto por encima de otras actitudes lo que conlleva al sexo femenino a acudir a un cirujano plástico. “Es irónico pensar que un problema como es calificar y juzgar a las personas por su físico incitándolas a realizarse cirugías plásticas, al mismo tiempo sea lo que nos hace apetezidos e innovadores para otros lugares fuera de Medellín”, dice Esteban Vázquez, trabajador social. “Es triste darse cuenta que la cultura de la belleza externa la estamos vendiendo a otras ciudades como símbolo de innovación “añade.

Por la transformación que presenta la capital antioqueña, las clínicas estéticas han evolucionado a ser empresas de turismo estético, algo muy apetezido en el exterior, dado que estas ofrecen paquetes especiales mucho más asequibles para la comunidad en general. Algunas de estas empresas de turismo estético, brindan, transporte, alojamiento, hospedaje, exámenes médicos y de laboratorio, servicio de enfermería las 24 horas, seguro médico, procedimientos quirúrgicos, cuidados y controles posoperatorios, medicamentos, entre otros. Es por esto que Medellín se ha vuelto un epicentro de la vanidad.

Mujer paísa, vanidad y salud

En Medellín el prototipo de mujer según Ferney Garcés, ciudadano de Medellín es de “una mujer de caderas anchas, senos voluptuosos, cintura pequeña, cabello largo y cara pulida”, son además. Muchos son los hombres que piensan de la misma manera que Ferney, y muchas mujeres se adhieren a este prototipo para ser aceptadas en la sociedad, enfrentando la presión que le impone el modelo de belleza, e incitándolas para que hagan parte de este círculo

que se ha ido generando.

Es el caso de Catalina Álvarez, quien luego de haber pasado por un bypass gástrico, queda inconforme con los resultados y es cuando decide operarse. Ella comenta que se operó porque “luego de rebajar me quedó mucha piel colgando, esto me afectaba tanto psicológica como físicamente”. Álvarez luego de haber pasado por varias cirugías estéticas, considera que los modelos de belleza son más que todo culturales, que la sociedad impone estándares de belleza difíciles de conseguir y por consiguiente, la mejor opción es la cirugía y en algunos casos para conseguirla atentan contra la salud de sí mismos.

La juventud, en su mayoría, se está viendo afectada por este fenómeno cultural, dándole un valor primario a la estética y un secundario al ético. “El ambiente de Medellín, una ciudad caracterizada por la confección y diseño en textiles y donde la moda cobra cada día más importancia económica y surgen la mayoría de las modelos más reconocidas en el país, aumenta el grado de importancia que tiene para las niñas la imagen y la apariencia física” Comenta, Silvia Beltrán, psicóloga.

La Organización Mundial de la Salud (O.M.S.) amplió la definición de Salud a “el estado de completo bienestar físico, mental y social y no únicamente la ausencia de enfermedad”. Este significado, se

da a partir de las consecuencias positivas que se generan cuando las mujeres se realizan procedimientos quirúrgicos en pro de su belleza, como el encontrarse más a gusto con su cuerpo, el aumento de su autoestima y de seguridad para relacionarse con los demás.

Las dos caras de la innovación

Medellín logra un gran avance en servicios de salud y es reconocida por ser pionera en implantes que a su vez cuenta con importantes grupos de investigación y desarrollo en salud, esto llevó a que sea una ciudad innovadora en estética. La capital antioqueña, o mejor llamada capital de la moda, una definición que lleva consigo aspectos trascendentes en la cultura de la ciudad puesto que la novedad normalmente se ha visto expuesta en mujeres delgadas y de buena figura, como lo son algunas de las mujeres paísa más representativas en el país en cuanto a belleza: Natalia Paris, Tatiana de los Ríos, Ana Sofía Henao, Sara Corrales, Claudia Perlwitz, Cristina Hurtado y María Fernanda Yepes, son algunas de ellas.

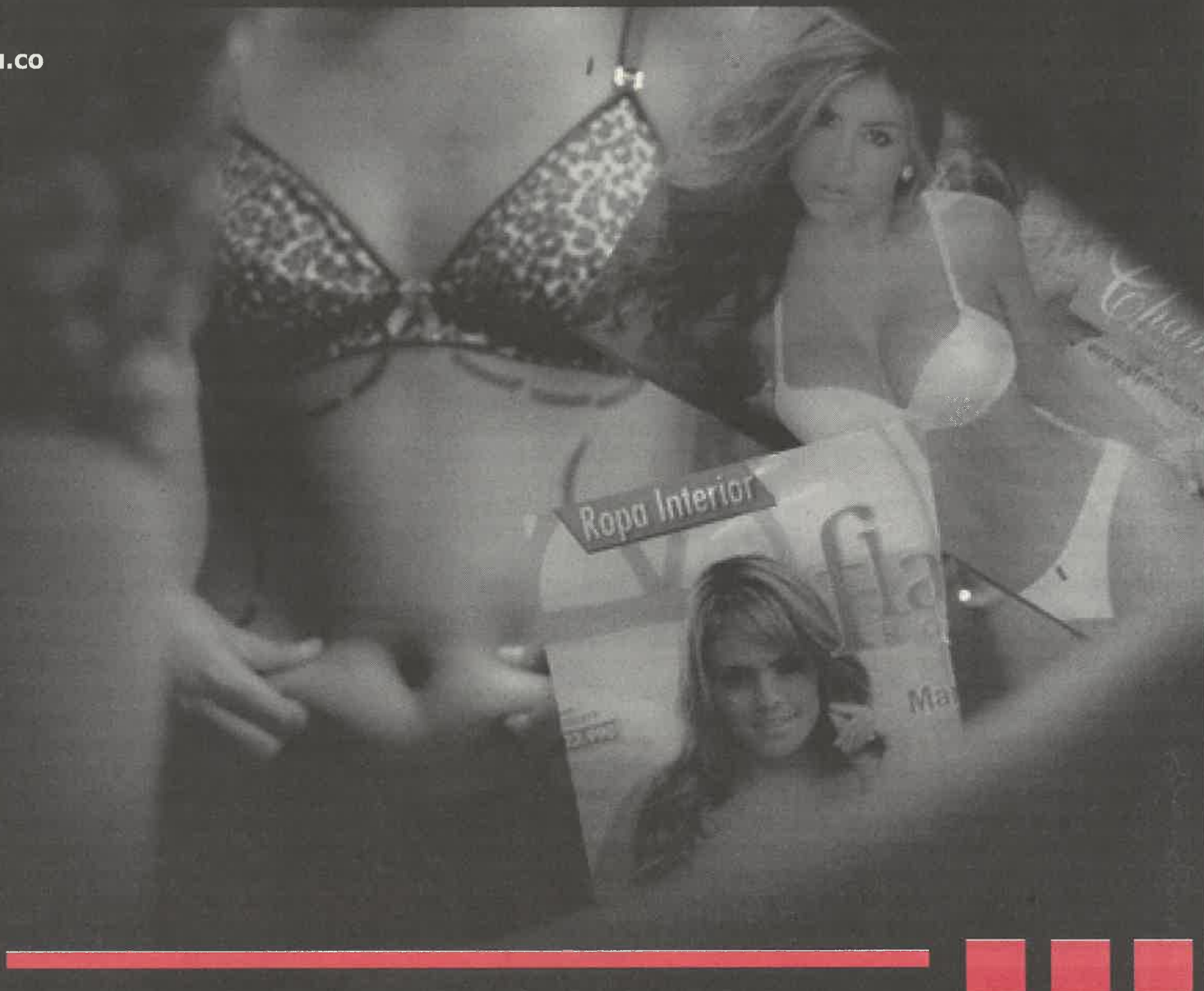
Todos estos reconocimientos que ha logrado Medellín en materia de convertir a la mujer antioqueña en símbolo de belleza, hacen que toda una ciudad gire en torno a la moda y a su vez de la vanidad y la estética donde principalmente las jóvenes en su afán de acercarse al prototipo

de mujeres bellas ven la cirugía estética como la mejor opción.

Existen muchos casos exitosos en donde las mujeres recuperan la confianza, sienten que tienen mejor apariencia, además, que se ha encontrado en algunas mujeres que después de ser operadas de un aumento mamario superan sus complejos de inferioridad. “Quise operarme porque no me sentía a gusto con el tamaño de mis senos, si uno analiza ya todo es como una moda, la sociedad consumista en la que vivimos pone en juego dinámicas donde la belleza es prioridad” comenta, Jenny Quintero, paciente de cirugía plástica.

Por lo anterior, muchos especialistas consideran la cirugía plástica como una cirugía psicológica, porque afecta el estado emocional. Según un estudio realizado por la Universidad de Florida son importantes los beneficios psicológicos que se obtienen en una intervención quirúrgica especialmente por que aumentan rápidamente la autoestima.

Con la innovación en cirugía estética, Medellín obtiene un reconocimiento internacional, turístico e industrial, este último por parte de las compañías textiles. Y es así cómo la ciudad avanza significativamente en temas culturales, a la vez que retrocede en otros de no menos importancia.



Medidas de seguridad se toman las vías de Medellín

La movilidad es un aspecto importante para la calidad de vida de las personas en las ciudades, es por esto que Medellín decidió salirse del aislamiento y posicionarse como una ciudad que jamás se deja vencer por los obstáculos y busca la forma de transportarse a través de valles y montañas.

La ciudad antioqueña se puso en la tarea de transformar poco a poco sus sistemas de transporte masivo, atrás quedaron los arrieros con sus mulas de carga, el tren de Antioquia del cual sólo quedan rieles y nostalgias, un toque de hierro y recuerdos en las mentes, un viaje inolvidable de cien años que transporta imaginarios desde lo más antiguo hasta convertirse en la ciudad innovadora que ahora es.

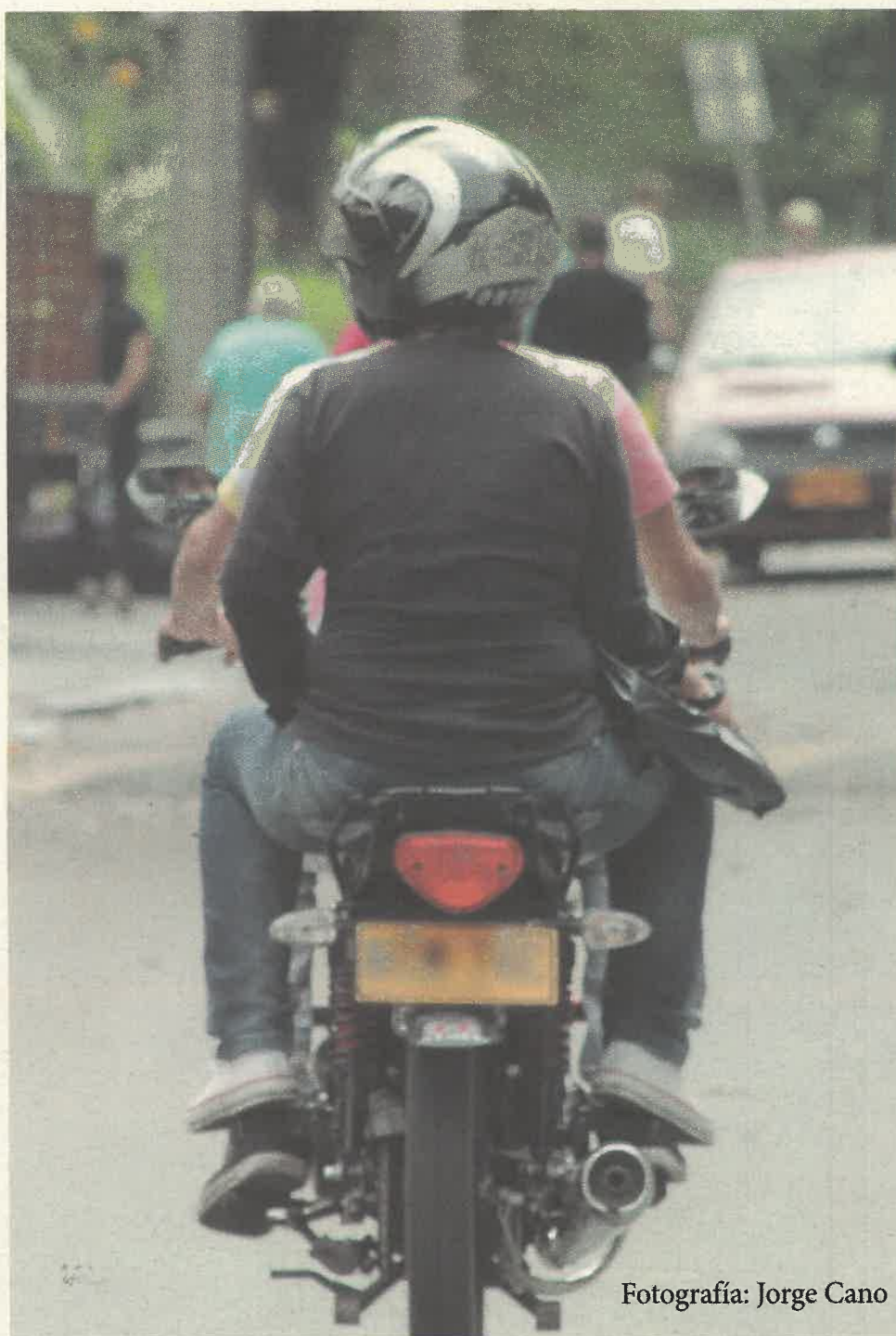
Esta ciudad hace parte de una planeación y construcción de mentes y manos, que es formada por humanos, que le pone una sonrisa a la realidad de transformación y ver esa realidad que está sujeta permanentemente a cambios, es la posibilidad de entender la movilidad como un sistema que desborda las miradas y le da sentido a lo que día a día se va construyendo, pero la realidad de las ciudades, incluida Medellín, hace que en los ejercicios de planeación se fijen metas y directrices muy específicas para poder interactuar con una realidad que los supera.

Es así como desde noviembre del año pasado la Alcaldía de Medellín tomó la decisión de expedir el decreto No. 1807 de noviembre 22 de 2012 "por el cual se toman las medidas temporales en materia de orden público en el municipio" y el resto del Valle de Aburra, en mérito de lo expuesto decreta prohibir temporalmente a los motociclistas llevar parrillero masculino en jurisdicción del municipio de Medellín del día 31 de julio de 2013, entre las 8:00 a.m. y las 12:00 a.m.

Esto coincidió con la necesidad que tenía la Secretaría de Tránsito del municipio de Medellín donde se estaban presentando diferentes acontecimientos de accidentalidad, fleteo, hurtos, robos y homicidios que comprometía la mayoría de motociclistas y otra gran parte también la vida de los mismos habitantes de dicho municipio.

Sabaneta fue el primer municipio del Valle de Aburra en adoptar la medida de restricción del parrillero hombre en septiembre del año pasado. Esto ha ayudado no solo a combatir los homicidios si no los delitos de alto impacto como el hurto y fleteo.

La medida, discriminatoria para algunos, está sustentada en que alrededor del 75% de los delitos en



Fotografía: Jorge Cano

Sabaneta son cometidos por parrilleros hombres, según el secretario general de sabaneta, Gabriel Álvarez Rúa. "Son medidas que uno no quisiera tomar, pero hay que tomarlas", agrega.

Es por esto que se toman soluciones rápidas como la restricción del parrillero que dio resultados inmediatos pero cobrando un alto precio a la comodidad y la libre circulación. Sin embargo en la comuna 1 de Medellín sus habitantes pasan desapercibidos a este decreto, a excepción alguna incumple lo que por ley está dicho y escrito.

Al respecto Dany Rodríguez un motociclista afirma que "el interés van por medio de un gobierno que no ve contras". Por otro lado Johnny León Mona, un padre de familia que fue víctima de robo por dos sujetos en una moto, piensa que "eso hace parte de la calidad de vida de una ciudad y la seguridad ante todo".

La movilidad, punto clave

La ciudad se conoce en la calle, moviéndose por ella, viviendo cada paso que trae un mañana, es por eso que la movilidad se arregla con

autoridad, con presencia de los guardas de tránsito y con disciplina de los usuarios de las vías. Indica Fredy Echavarría supervisor de servicios de la Secretaría de Tránsito y Movilidad.

La transformación de Medellín para lograr el objetivo y ser la "ciudad innovadora" ha sido gracias en gran medida al transporte que es la red de relaciones sociales que se establece a partir del intercambio de flujos de personas, bienes y servicios sobre la base de una infraestructura determinada y que tiene el potencial de dar forma y sentido al espacio, de acuerdo con las singularidades de cada entorno urbano que se analiza.

Todo esto le abrió más espacios a Medellín para seguir con la iniciativa de restringir el "parrillero hombre" y así conseguir el mayor puesto a nivel mundial, la decisión fue tomada por consenso y de manera responsable por el conjunto de alcaldes del área metropolitana y con base en análisis técnicos de las cifras de criminalidad entregadas por las autoridades.

Igualmente Echavarría argumenta que la movilidad interviene en

la forma y el sentido del espacio mediante la interrelación de unos factores de movilidad que estimulan unas consecuencias. Los factores corresponden a los rasgos de la sociedad como su estructura, capacidad adquisitiva, nivel educativo, composición familiar, orientación de las políticas públicas y modos que manejan teniendo la posibilidad de elegir.

Son miles de ciudadanos lo que se ven gravemente afectados por esta medida, pagando así "justos por pecadores" como lo señala Julián Gaviria un joven de 20 años que desde hace varios meses viajaba con su compañero de trabajo.

Sin distinción alguna, la restricción es para todos los hombres desde la edad de los 12 años, ni el cilindraje de las motos, cuatrimotor y afines, cambiar el decreto, porque lo que está escrito, escrito está, y quienes incumplan la medida serán sancionados con multa de 284.400 pesos. La motocicleta será inmovilizada, solo quedan excluidos de la medida los organismos de socorro y de seguridad, las personas con discapacidad, así como también las empresas de vigilancia debidamente certificadas, aclara Fredy.

El futuro de la movilidad, un desafío del presente

La solución definitiva a esta problemática sería eliminar la delincuencia desde sus raíces que son la falta de educación, el desempleo, malas condiciones de vida, pobreza y demás factores que le impidan al ser humano crecer en esta ciudad. Pero esta solución toma demasiado tiempo y es un proceso gradual que por más eficiente que se realice no estará revelando resultados hasta varios años después.

Albeiro Ruiz*, policía desde hace 9 años, apoya la restricción del parrillero y lo que cada día hace esta ciudad por ganarse una sonrisa del que viene de afuera y aunque ha vivenciado todo tipo de acontecimientos desde una moto, guarda la esperanza que algún día el arma con que disparan o asustan sea la boca para decir que "la ignorancia se mide en la cantidad de insultos que usan cuando no tienen argumentos para defenderse".

Es muy difícil tapar el sol con un dedo y más aún cuando se trata de ponerle corazón a esta ciudad y de añadir cambios a un futuro que se aproxima, que con mucho sacrificio hace parte de un homenaje que paso a paso se deslumbra por las calles, recorre barrios y abre fronteras para tener un encuentro con lo fantástico y darle al presente el mayor desafío, cambiar para mejorar.

Por: Maria Alejandra Díaz Diez.
maria.diazdi@amigo.edu.co

El fogón del mundo

por María Francely Carmona Vidal.
maria.carmonavi@amigo.edu.co



Reconocidad por su bandeja paisa, Medellín es hoy una ciudad que avanza y abre sus puertas al mundo de la cocina internacional como una manera de lograr su reconocimiento, gracias a una transformación en sus métodos de preparación, conservando sus esquemas culturales, políticos, religiosos que son incorporados a la gastronomía mundial.

El cielo especializado en cocina molecular la cual consiste en el cambio de estado sólido a líquido o gaseoso de los alimentos, donde perfectamente le pueden servir al comensal un huevo espumoso nada parecido al tradicional.

Las condiciones laborales, los cambios en la economía y la misma globalización influyen en los cambios que se presentan en la elaboración y el consumo de los alimentos. En el caso de la bandeja paisa como lo explica el profesor de la Fundación Universitaria Luis Amigó Fernando Aquiles Arango "hoy los frijoles los encontramos enlatados, huevos pre cocidos" entre otros.

Para entender un poco más de donde proviene la comida o la bandeja paisa el profesor Arango, explica que las condiciones topográficas del departamento de Antioquia, aislado por montañas y tardío en implementar vías de comunicación hacia el resto del país permitió que sus campesinos se dedicaran al trabajo de campo; un trabajo exigente y desgastante que requería de suficientes calorías para desarrollarlo, desde entonces se sirve una bandeja de comida que pesa aproximadamente 1 Kg y, se compone de: frijoles, arroz, chicharrón, morcilla, chorizo, carne molida, huevo, plátano, y arepa.

Hoy en día, aunque no trabajemos en el campo, en la tradición hogareña antioqueña se conserva el consumo de la bandeja paisa ahora, no con todos los componentes sino con los frijoles que es lo más característicos de este plato, precisa el docente.

Las nuevas tecnologías también han sido un factor decisivo en el cambio, como lo menciona la periodista del periódico el Mundo y la revista Mundo cocina Carmen Vásquez, un cambio que hace parte del proceso de globalización el cual se da en todas las áreas. Los portales de cocina y los programas de TV gastronómicos, ahora hace parte de nuestra cultura. Según ella todo movimiento,

acción, palabra, lo que el hombre come y como se viste es un proceso cultural, el cual va muy unido a la economía y al conocimiento de saber que existen otras opciones. Además, declara que la comida más que una evolución son "recuerdos maravillosos" esos que a la hora de escoger entre una arepa caliente con quesito y un bollo de mazorca con suero le recuerdan la cocina de su madre, y automáticamente su elegido será este último.

Los jóvenes son los mayores protagonistas de la transformación y los más abiertos a la diversidad, un ejemplo de ello es el chef Juan Pablo Valencia del restaurante Mystique en Medellín, quien representó a Colombia en el Concurso Mundial de Cocina Trophée Passion 2010, como él mismo lo dice "no creemos en el secreto del chef o que el cocinero deba estar encerrado, sino en una cocina totalmente abierta".

Pero no solo en los jóvenes se encuentra la creatividad salvo que los adultos pueden ser un poco más tradicionalistas a la hora de hablar de cocina abierta. Estella Agudelo docente de la FUNLAM, quien participó en la organización de eventos gastronómicos Colombia Provoca y Otro Sabor, se refiere a la evolución del ser humano, con el ser

humano y para el ser humano, es decir algo accesible para todos.

Como lo expresa la profesora Agudelo "comer es más que alimentarse no es lo mismo comer que ser comensal, es tomarse el tiempo y buscar un lugar para disfrutar y brindar al cuerpo una experiencia estética maravillosa donde prima el deleite de cada sabor, cada color, cada textura, el aroma; donde intervienen factores como la luz del lugar, la ambientación sonora, la disposición de las sillas y de las mesas, la preparación del organismo mediante un buen vino que inspira al espíritu al goce y al disfrute".

La invitación es a dedicar un espacio para algo tan significativo como lo es el momento de comer, sea solo, acompañado o en familia, para dar una recompensa al captar y saborear platos exquisitos de la culinaria local, regional, nacional e internacional, mostrando así la multiculturalidad que se presenta como un desafío en la nueva Medellín que continúa día a día innovando, para brindarle a todos los ciudadanos y visitantes nuevos platos, nuevos sabores y nuevas formas de ver la cocina.

Balas perdidas: una problemática difícil de erradicar

En la actualidad en la ciudad de Medellín se vive un ambiente de festejo por ser la ciudad más innovadora del mundo, pero existe una problemática que se ha evidenciado en los últimos años: el incremento de muertes a causa de balas perdidas, que en su gran mayoría son personas inocentes. Esta situación ha sido difícil de eliminar para la Policía Metropolitana del Valle de Aburrá, debido a que estos actos ocurren sin previo aviso.

Al respecto, según información dada por la oficina de comunicaciones estratégicas de la Policía Metropolitana, se están aplicando diferentes tácticas con el fin de disminuir la inseguridad en la capital Antioqueña, una de ellas consiste en ejecutar continuos retenes ubicados en diferentes puntos de la ciudad para hacer requisas en busca de armas y estupefacientes. Asimismo, trabajan con el plan de vigilancia comunitaria por cuadrantes, donde implementan interacciones con los miembros de cada comunidad para vigilar y estar atentos a cualquier anomalía que se presente en cada zona.

Paradójicamente dichos planes se han visto contrarrestados por las bandas criminales que, ante la alerta de la policía, comienzan a realizar otras actividades, reflejando un panorama donde se pelea por territorios y por las mal llamadas "barreras invisibles", esto genera que se sigan sumando víctimas a este flagelo que se vive en Medellín.

Por esta razón los ciudadanos no se sienten conformes con los resultados ni con las medidas adoptadas por las autoridades, pues el plan que prohíbe el porte de armas, el cual fue extendido hasta junio del presente año, no ha arrojado los resultados satisfactorios que éstos esperan para la disminución

de muertes en la capital de la montaña.

Para la Psicóloga Jessenia Ortega, egresada de la Universidad de Envigado, esta problemática que viven los ciudadanos es el sentimiento de estar perdiendo la propia vida, la zozobra de vivir en el peligro sin imaginarse o estar preparado para ese momento de pérdida, el sinsabor de una noticia que puede estallar todas las emociones de tristeza y desasosiego, o incluso de miedo, la naturaleza de una realidad que se vive en los diferentes sectores de la ciudad, pero que tiene sus propias normas para sobrevivir. "Solo aprendemos de forma real que todo tiene su final cuando nos hacemos conscientes de la tragedia de una bala perdida que en el acto muere un inocente", concluye Ortega.

Alexis Pedraza, habitante de la comuna 8 ubicada en el oriente de la ciudad, alrededor de los barrios Caicedo, Villa Liliam, La Sierra y San Antonio, teme por la vida de su familia ante la constante guerra que se vive a la fecha en los barrios de la periferia.

"Los enfrentamientos duran entre 15 y 20 minutos si no es más, no hay un día específico eso cuando uno menos espera comienzan los tiroteos, se escuchan muy duro debido a que las armas que usan son de largo alcance como fusiles, pistolas y también lanzan petardos, las personas ante la alerta se esconden en sus casas, esta situación según se rumora es por las peleas de territorios, ya que los grupos armados que operan en La Sierra quieren ganar el poder de todo el sector, entonces los perjudicados somos nosotros, en ocasiones los proyectiles quedan en nuestras viviendas", afirma Alexis.

Por eso los habitantes de la comuna 8 concluyen que hasta el día de hoy no

se ven reflejadas nuevas estrategias por parte de la Policía local, de un plan que pueda ser efectivo en cuanto a seguridad y que coopere a la disminución de los accidentes ocasionados por parte de algunos grupos ilegales que disparan sus armas de manera irresponsable sin pensar el daño que pueden ocasionar.

Jorge Luis Rocha, Sociólogo de la Corporación Pasolini en Medellín (CPM), afirma que las balas perdidas demuestran la falta de control que tiene la Administración con respecto a las bandas criminales. "Por supuesto, la sociedad se ve afectada no solo por la pérdida de personas alejadas del conflicto, sino porque los gobernantes no han hecho lo suficiente para sostener la seguridad y la confianza sobre su gestión, ello se debe en gran parte a sus erróneas y constantes estrategias que, evidentemente, dejan el mensaje de que a la violencia se enfrenta con más violencia, entonces vale preguntarse si este legado político va en el mismo camino de una ciudad que, se supone, es innovadora", expresó Jorge.

Muertes que se vieron reflejadas a finales del año 2012 como la ciudad en la que más se presentaron víctimas a causa de balas perdidas, 17 de los 57 casos que ocurrieron en el país se presentaron en la ciudad, donde ha iniciado este año de la misma manera, estadísticas que se arrojan a partir del seguimiento de los medios de comunicación. Según la oficina de comunicaciones estratégicas de la Policía, la institución no arroja índices por cada tipo de homicidio, si no que da un resultado total al final del año.

Fernando Quijano, presidente de la corporación para la paz y el desarrollo social (CORPADES), el tema de la inseguridad y de

violencia en la ciudad no ha bajado, ha tenido puntos medios pero se ha mantenido, gracias a los grupos al margen de la ley que a la fecha operan en la ciudad, aquellos que están bien estructurados y que tienen un gran número de bandas a su servicio que no solo se disputan los territorios, si no el poder para cobrar extorciones, enfrentamientos en los que en medio quedan personas inocentes y que arroja como resultado que esta sea una de las ciudades con un alto índice de víctimas de balas perdidas.

Además afirma que las medidas adoptadas por el gobierno municipal en compañía del estado, de llenar la ciudad de presencia policiaca, tecnología y generar constantes recompensas para capturar cabecillas, no son las medidas apropiadas. Por esta razón CORPADES está generando maniobras de como dismantlar las estructuras, perseguir las finanzas y decomisar los bienes, estrategias que denominan paramilitares y mafiosos. "Una ciudad organizada donde sobre salga la igualdad entre ricos y pobres, le puede hacer frente a la mafia de la ciudad", concluyó Fernando.

Por esto y muchos más aspectos en cuestión de seguridad, algunos habitantes de la galaronada no están de acuerdo con dicho premio, considerando que a la ciudad de Medellín aun le hace falta implementar más medidas. La innovación no es solo que los gobernantes se encarguen de generar planes en infraestructuras y en movilidad, si no que tengan como prioridad la estabilidad de la sociedad y de mejorar la calidad de vida de las personas, con el único fin que disminuya la violencia en la capital de la eterna primavera.

por Jenddy Ortega Galvis.
jenddy.ortegaga@amigo.edu.co



Quizá la historia de los habitantes de calle se remonte a la época antes de Cristo, con Diógenes deambulando por las calles de Atenas, quien no quería un lugar estable donde vivir y de quien se conoce tenía por casa una tinaja y un candil hacia las veces de compañero.

Medellín, es sin duda alguna, una ciudad que en la última década ha tenido grandes logros en educación, cultura y urbanismo social; no obstante, La Villa de Aburrá puede entenderse actualmente como una especie de Atenas, con Diógenes multiplicados, pero sin candil. Muchos de ellos, al igual que este épico filósofo, por voluntad propia hacen de la calles su hogar y habitar la ciudad más innovadora abre el paso a otra mirada, como en su tiempo lo permitió Diógenes con la búsqueda de hombres honestos, a pleno albor del día y acompañado su lámpara.

El pavimento: La cama de la calle

El río, los puentes, el viaducto del Metro, calles como la del Teatro México y zonas cercanas a la Minorista son para los habitantes de calle el lugar ideal para construir su casa móvil y pasar allí, bien sea un día, una noche, muchas noches o muchos años.

Elkin, un habitante de calle, nacido según él, sin especificar el año, un 31 de octubre, lleva más de 19 años siendo habitante de calle, y en esta frase él resume lo que ha sido, es y a juzgar por la sentencia será su vida: "A la calle llegué, en la calle me crié y con el pasar del tiempo, en la calle moriré". Unos cuantos cartones firmes que resguarden su cabeza, una cobija a cuadros rojos y blancos, dos camisetas sucias y un morral con una sola cargadera que hace las veces de maleta, son el equipaje de este viajero eterno, turista por las calles de la ciudad

más innovadora del mundo.

Él es uno de los más de 9 mil habitantes de calle que según la Alcaldía de la ciudad, encuentran su cama en el pavimento e irónicamente, pueden darse el lujo de elegir dónde pasar la noche de 10:00 p.m. a 5:00 a.m. Es el horario permitido y al despuntar el día un policía bachiller o funcionario de espacio público, cual reloj despertador indican que es hora de levantarse y resurgir en una ciudad que se los quiere tragar.

Lo más parecido a un hogar

Entre lo hostil y voraz que puede resultar todo este paisaje, donde los elementos que lo componen son cada uno de estos seres que han roto por completo sus vínculos sociales, redes familiares, que son consumidores crónicos de sustancias psicoactivas y están desligados de toda responsabilidad que implique un trabajo en sociedad, surge como oasis que apacienta, temporalmente, la sed de estos caminantes de tierra árida; un lugar de atención integral al habitante de calle, el Centro Día, que a la fecha atiende cerca de dos mil setecientos habitantes de calle, es el espacio donde autónomamente pueden acercarse y recibir satisfacción a las necesidades más básicas del ser humano como es el baño, la comida y un espacio para dormir tranquilamente así sea por unas horas; es como un recargo de baterías para nuevamente salir a las calles, a batallar cada segundo.

Este proyecto de la Alcaldía de Medellín y la Secretaría de Inclusión Social que entró en vigencia desde el año 1992, es la única propuesta de este tipo y con este fin que proporcionan los entes gubernamentales; funciona como ese hogar de paso para todas estas personas de nacionalidad callejera que deciden escapar un rato de su realidad urbana.

Entre las montañas que enmarcan el territorio del Valle de Aburrá, hoy de cara a la innovación ante

el mundo, anfitriona cada mes de agosto por sus flores, cuna de Colombiatex, Colombiamoda y sede este año de grandes eventos como Smart City, congreso donde participan las denominadas ciudades inteligentes de todo el mundo, son sin duda la evidencia de que la ciudad de la eterna primavera es digna de mostrar; sin embargo, en Medellín hay quienes piensan que la era tecnológica que vive la ciudad debe ser una herramienta que permita más que galardones y certificaciones; una construcción social.

Una ciudad modernizada pero no moderna

Para el sociólogo, antropólogo y docente de la Fundación Universitaria Luis Amigó, César Tapias, resulta inquietante cómo una ciudad como Medellín, que innova en tecnología y medios de transporte no es capaz de hacerle frente a problemáticas como son las que tienen que ver con asuntos sociales. Para él, la innovación que vive Medellín, no incluye solución a problemas humanos como tal; la innovación se evidencia en un bus que no hace ruido, unas escaleras eléctricas que facilitan la subida a las personas habitantes de la comuna 13 y sin embargo en palabras de él "¿Qué hacen estas escaleras para que no siga muriendo gente en este territorio perpetrado por actos violentos a diario?". Tapias afirma que la innovación no puede quedarse en lo tecnológico y que ésta es una ciudad modernizada; pero no moderna.

Si bien la tecnología se vincula con el hombre desde que éste pudo controlar el fuego y después de la revolución industrial se ha ido involucrando cada vez más en las actividades del ser humano, que surjan propuestas como la 'Tecnología social' son una invitación a hacerle frente a las problemáticas sociales a través de la tecnología, a ir más allá del confort, a apostarle a un bienestar social universal; no es

romper la barrera de la rapidez, el tamaño y la forma, es humanizar lo tecnológico e innovador; desmitificando lo que se concibe como perfecto para convertirlo en una herramienta socialmente productiva.

Un término distorsionado

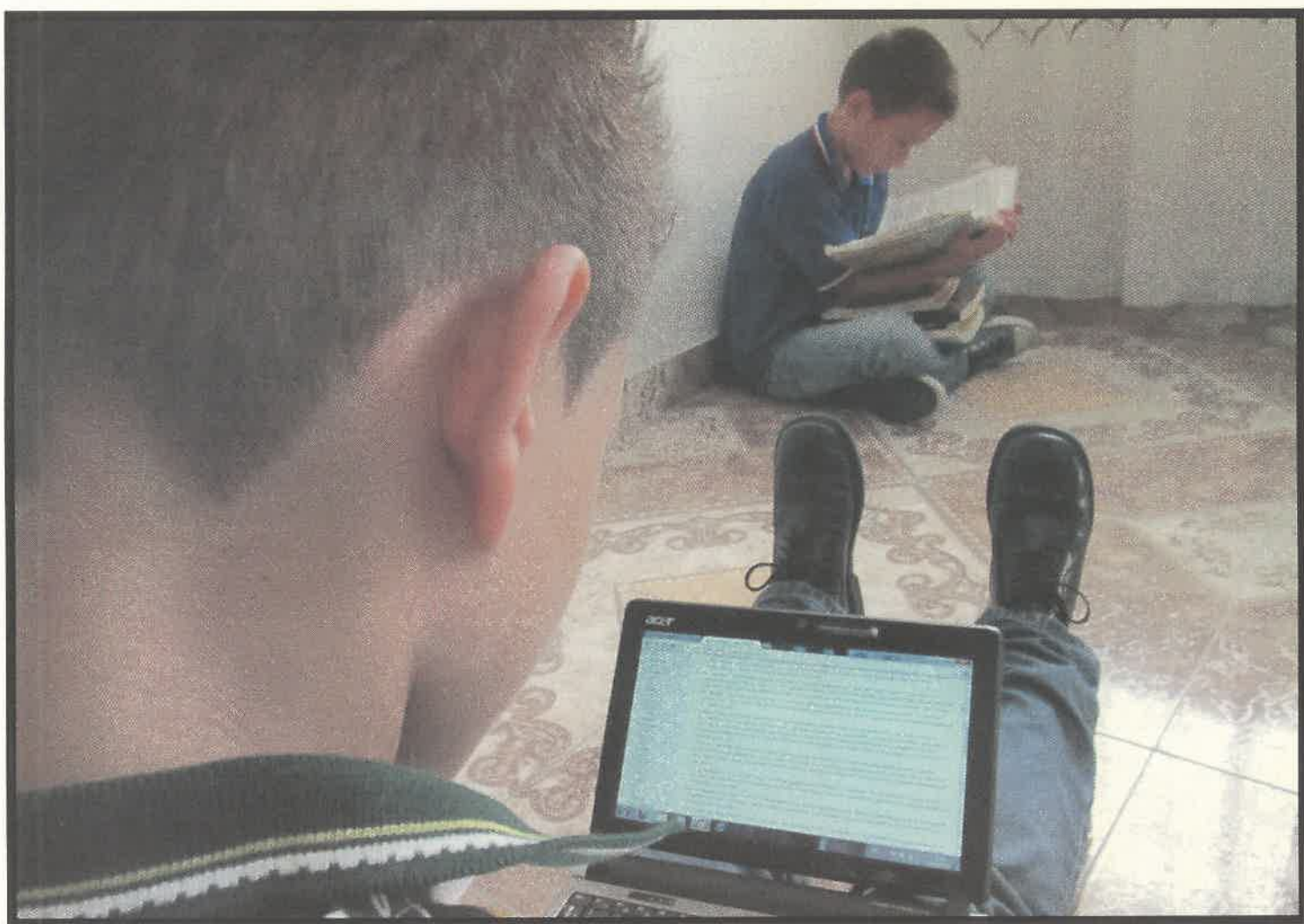
El paisa Carlos Cadena Gaitán, columnista, especialista en movilidad sostenible, doctorando en Políticas Públicas de la Universidad de las Naciones Unidas en Holanda y director del programa de movilidad 'Ciudad verde' resalta dos puntos importantes que permiten la reflexión acerca del concepto de innovación, son el puente de la 4 sur, recientemente inaugurado y el de la 93 y la 94 en el sector de Aranjuez, que desde la infraestructura apuntan a la innovación en la ciudad; sin embargo destaca Cadena que son obras millonarias, técnicamente complicadas y académicamente, no necesarias.

¿Tiene lugar plantear la idea de ver estas nuevas obras como un lugar más de esparcimiento para los habitantes de calle?, a raíz de esto vale la pena cuestionarse también acerca de ¿Cuál es el concepto de innovación al que se le apuesta en la capital de la montaña, cuando el corazón de la ciudad más innovadora del mundo, que es el río Medellín está abrazado por dos inmensas autopistas que lo ahogan? Si la cuestión es reducir este término a una infraestructura imponente ante el mundo o si no; entonces, es válido apelar a la afirmación de Cadena Gaitán: ¿Cómo es posible invertir tanto dinero en estrategias equivocadas de movilidad, cuando definitivamente se tienen muchas otras necesidades? y Medellín como ciudad, debería estar innovando en muchos otros aspectos que permitan tanto a Elkin como a los otros más de 9 mil habitantes de calle ser parte de la innovación.

HABITAN MEDELLÍN Y SON TURISTAS DE LA INNOVACIÓN

Por Juan Tobón Aristizabal.
juan.tobonar@@amigo.edu.co

Fotografía por Jorge Cano.



La educación: facilismo y rigidez

por Marisela González Ramírez.
marisela.gonzalezra@amigo.edu.co

“Una educación más formadora de sujetos conscientes que transformen la realidad para hacer un mundo mejor”, son las palabras de Alejandro Hincapié, sociólogo de la Universidad de Antioquia y Magíster en Educación de la Universidad de Manizales, quien ve la ciudad de Medellín mucho más allá de la innovación, donde se han generado nuevas dinámicas académicas que han mejorado los niveles de aprendizaje en el aula.

Así mismo, Hincapié dice que la educación es un proceso de transformación de la realidad que se convierte en una oportunidad para enfrentar las dificultades y problemáticas de los seres humanos, que permite el cambio en la vida y condición humana. Además, agrega que el hombre siempre ha tenido la necesidad de interactuar y transmitir los ideales que se tiene de cultura y sociedad. La educación debe de responder a las expectativas de las nuevas generaciones, que se van transformando a medida que pasa el tiempo.

Es por eso, que en el aula se comenzó instaurado otras herramientas para el mejoramiento del aprendizaje de los alumnos. Es así, como la Alcaldía de Medellín, UNE, y EPM Comunicaciones le han apuntado a que todos los jóvenes de los colegios tengan acceso a las TIC Digitales, mediante el programa Medellín Digital que tiene como objetivo que

la ciudadanía se apropie y le dé un manejo productivo. El reto, según Gianni Roza, líder de apropiación y coordinación de esta área, “es que se pase de una apropiación de estas herramientas a hacerle ver y entender al alumno el buen provecho que se puede sacar de esta iniciativa”.

Del tablero a las TIC digitales

La clase magistral seguirá vigente, porque el acompañamiento del maestro a sus alumnos es una interacción necesaria y fundamental en la explicación de temas que son tratados en clase, pero según Roza, debería salir de la rutina del tablero y tiza, de lo tradicional, y así darle paso a la interacción que brindan las herramientas digitales.

Por esto, las instituciones educativas utilizan las herramientas digitales en las clases magistrales, como método en la formación e información del estudiante. Juana Fuentes encargada del área de educación en Medellín Digital dice, que estas herramientas son muy buenas a la hora del aprendizaje. “Nosotros les brindamos a las instituciones educativas oficiales una herramienta que se llama DiverTIC, donde los estudiantes ingresan a este portal, estudian de una manera interactiva, además de esto se divierten”, explica Fuentes. Para Isabel Cristina Mira, Ingeniera de Sistemas, y profesora de la Institución Educativa Juvenil

Nuevo Futuro, las TIC Digitales son muy importantes como estrategia metodológica en el aula, “estas mejoran el aprendizaje a través de la interacción y generan la facilidad de explorar en cualquier rincón en el internet. Esto da algo de facilidad”.

La importancia de lo que es enseñado en el aula y su manejo, debe aplicarse en los hogares de los jóvenes, es el caso de Tomás Ramírez, estudiante de séptimo grado de la Institución Educativa 12 de Octubre, quien comenta que disfruta estudiar porque el estudio es una base para la universidad, el trabajo y también para lograr un vínculo en la sociedad.

Así mismo, el gusto por los computadores ha llevado a Tomás a hacer un buen uso de ellos: “lo utilizo para hacer trabajos. Aunque algunos sólo copian y pegan, yo me tomo el tiempo de leer, analizar y sacar mis propias conclusiones, eso me lo han enseñado. Con lo que he aprendido en Power Point y Excel hago la presentación de mis trabajos”.

Es preciso señalar que las herramientas de información digital han generado muchas ambivalencias y contradicciones, es decir nadie puede negar que el hecho de que hoy se tenga el acceso a tanta información sea una gran ventaja. Las instituciones educativas han relacionado información con conocimiento, dice Hincapié.

Por eso casos de estudiantes que hacen mal uso de la herramienta es de nunca acabar, comenta Mira. “Me parece muy aburridor perder el tiempo, primero buscando el libro, segundo escribiendo todo eso; pudiéndolo encontrar en Internet y bien resumido”, así lo enfatiza Andrés Mejía, estudiante de séptimo grado, quien menciona que en el Internet se encuentra todo, por eso no gastaría tiempo en ir a la biblioteca”.

Aunque esto sea de preocupación de algunos profesores, en las mismas instituciones se han encargado de que se tenga un pensamiento erróneo “creemos que un sujeto que está informado es un sujeto que conoce, cuando el conocimiento es un proceso cognitivo que es mucho más complejo que acceder a la información”, añade Hincapié.

Entre historias en el tiempo

“En tiempos pasados se consideraba que era necesario adiestrar al sujeto, domesticarlo, y que el papel de la escuela era imponer unos referentes educativos, poniéndole límites al estudiante y enseñándoles de una manera memorística e irracional”, menciona Hincapié.

De tal manera, Dalia Restrepo quien hace 53 años le tocó vivir la dureza de una escuela tradicional. Describe que la disciplina era rígida, las tareas que les ponían en la escuela eran fáciles y los horarios eran muy extensos, “nosotros estudiábamos todo el día, de 7 de la mañana a 5 de la tarde, pero nos enseñaban muchas cosas: desde costura hasta lenguaje. Aprendí mucho de costura, era algo que hacía libremente mientras que lo otro era casi una obligación”.

Dalia, todavía no se borra de la cabeza la manera que en su escuela les impartían disciplina, recuerda que “si alguien molestaba o le contestaba mal al profesor, lo paraban a uno media hora en un patio, con dos adobes en la manos. Por el contrario a otros, que corrían con suerte les pegaban con una regla en la mano untada de cebolla”.

Fanny Ramírez, dice que la educación y la disciplina hace 28 años eran diferentes. “No me llegaron a pegar y tampoco a castigar en la escuela, pero los que hacían cosas como llegar tarde y no hacer tareas, los pasaban al frente para que les diera vergüenza. Para que todos nos riéramos de ellos”.

Ella describe que en esos tiempos no contaban con tecnología y por eso se iba a las bibliotecas a buscar libros o le pedía prestado a los profesores, porque por condiciones económicas no tenía acceso a una enciclopedia.

Respecto a esto, Fanny opina que, en comparación a hoy, “se ha perdido el amor por los libros y los jóvenes están cayendo en el círculo de la pereza. Antes era una diversión ir a una biblioteca, ahora los libros están llenos de polvo”.

Si bien, no se desconocen a lo largo del tiempo las transformaciones en la educación, sus formas de enseñanza, herramientas y disciplina, es importante, afirma Wilson Gallego, licenciado de administración educativa de la Universidad Cooperativa de Colombia, que la educación debe ser un complemento de formación integral en la vida de un ser humano.

Es así como “la educación es la clave del futuro. La clave del destino del hombre y de su posibilidad de actuar en un mundo mejor”, John F. Kennedy.



Un premio con dos caras

por Daniela Arango Ruda.
daniel.arangoru@amigo.edo.co

El proceso de elección de Medellín como la ciudad más innovadora comenzó el 28 de junio de 2012, cuando una institución llamada Urban Land Institute, en conjunto con el departamento de servicios de marketing de la misma, idea una convocatoria en la que se postulan 200 ciudades de todo el mundo para finalmente otorgarle a una de éstas el premio.

Así pues, después de algunas reflexiones por parte del comité de elección, el grupo de las ciudades más innovadoras del mundo se reduce a 25. Luego de una selección más exigente quedan en concurso Nueva York, Tel Aviv y Medellín. Por último, se lleva a cabo la tercera fase, la cual consiste en un proceso de votación por medio del cual los propios habitantes se manifiestan y deciden si desean apoyar a su ciudad.

Después de 8 meses de espera, el 1 de marzo de 2013, se dan a conocer las votaciones y, como resultado del notable apoyo de sus habitantes, Medellín resulta ganadora, recibiendo el título de la ciudad más innovadora del mundo.

A unas cuantas horas de conocer la noticia, el primer mandatario de Medellín se manifiesta y se dirige a los medios de comunicación con mayor cobertura para hablar de dicha cuestión. Éstas fueron las palabras emitidas por Anibal Gaviria, en alusión al reconocimiento en el discurso que hace para Chambr of Commerce a Longo Island: "No sólo son innovaciones en el desarrollo urbano, sino también en programas sociales con alto contenido de equidad y de justicia social."

Sus palabras son objeto de fuertes juicios. Según María Adelfa Ruda, habitante de la ciudad de Medellín: "En un principio la ciudad parecía muy conforme, pero luego de que dijeron que nos habíamos ganado el premio, las persona comenzaron a mostrar su inconformidad". Por lo cual la ciudad se fragmenta entre quienes estaban de acuerdo con el premio y quienes no.

A pesar de las críticas, existe una parte de la ciudad para la cual el reconocer a Medellín como la ciudad más innovadora es y será a futuro algo positivo. Mariam Peña, estudiante de ingeniería civil, quien piensa que Medellín, en cuanto a infraestructura y desarrollo urbano, se encuentra en un nivel muy superior, afirma: "Un ejemplo muy claro de el gran desarrollo civil de nuestra ciudad es la construcción del puente que comunicará la Regional con la Autopista Norte y el avanzado diseño que éste tendrá".

Un lado de la moneda: proyectos de desarrollo urbano

Con respecto al tema de desarrollo urbano, justicia social y equidad que menciona el alcalde Anibal Gaviria, existen algunos de los proyectos que se llevaron a cabo por el durante el 2012.

Según el proyecto liderado por el director del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, denominado Pura Vida, que se ejecuta desde el año 2012, lo que se busca es extenderse hasta el 2015, para lograr adelantos con respecto a infraestructura vial, y en general, desarrollo urbano. El mayor enfoque es el buen uso y aplicación de los recursos. Este mismo proyecto funciona por medio de la secuencia de 7 líneas para su aplicación, y tanto la 1 como la 2, tienen enfoque hacia desarrollo en cuestión de movilidad e infraestructura sostenible; las otras 5 líneas apuntan al tema de la educación, la salud y la sostenibilidad ambiental. Sin embargo, aunque este proyecto es efectivo y su desarrollo fue visible en el año 2012, no hay en su propósito final llegar a lo que el alcalde de Medellín denomina equidad o justicia social de una forma directa.

Otro ejemplo de desarrollo urbano es la rehabilitación del sector de Moravia, que logró convertirse en una zona más organizada y apta para sus habitantes, por medio de la aplicación de algunos proyectos que estuvieron enfocados a la construcción de trama vial para el servicio público, la canalización de quebradas, creación de cooperativas de reciclaje. Todo lo anterior llevó a la construcción del primer relleno sanitario de Medellín.

Sin embargo, aunque hoy por hoy, el sector de Moravia se ha convertido en un conjunto de lugares para la diversión, para el aprendizaje y la cultura, no se evidencia una entera rehabilitación y se siguen presentado problemas de violencia e inequidad.

En ambos casos es evidente la concentración que hay en el desarrollo urbano y que se hace mayor peso a ésta cuestión que a la de justicia social y equidad mencionadas por el alcalde.

Otro lado de la moneda: hechos contradictorios

El mismo día en que Medellín es premiada como ciudad innovadora, después de haber superando a Tel Aviv y a New York; también aparecían noticias como ésta: "El desplazamiento sigue siendo el talón de Aquiles de Medellín." Periódico El tiempo.

Julián Delgado, antropólogo de la Universidad de Antioquia, piensa que el concepto de justicia social está mal utilizado, ya que éste "es compromiso con la historia, de allí que atravesase el tiempo y no se reduzca al presente en un afán por la igualdad o acceso a derechos de carácter individualista o de tono asistencialista, así es que siempre está en constante reflexión pues contrasta las formas en que se desenvuelven las comunidades, los gobiernos nacionales."

Precisamente, en una ciudad en la que, como afirma Julián, los gobiernos sociales no se preocupan por procurar un verdadero trabajo por la justicia social, noticias como las anteriores llaman la atención de las personas, porque la situación de violencia que se evidencia a diario en Medellín sale a flote y es vista y vivida por todos los ciudadanos.

Las problemáticas sociales que se presentan en la ciudad, permean incluso y según muchos ciudadanos, con mayor fuerza, en los campesinos que se ven obligados a abandonar sus tierras y que se encuentran con una ciudad que les brinda pocas oportunidades laborales y educativas; por lo cual, la apuesta que según el gobierno se hace a la justicia social y la equidad, es invisible en múltiples escenarios.

Un ejemplo de lo anterior parte del testimonio de los mismo campesinos desplazados que se ven obligados a recurrir a Medellín en busca de ayuda: "El gobierno debe demostrar cosas con hechos reales, no debe quedarse en palabras; porque si no hay paz, si estamos llenos de violencia, no deben estar diciendo que es la ciudad con más oportunidades del mundo." Lo anterior es la opinión de Angelino Suarez, quien debido a las pocas posibilidades le ofrece el campo, hace algún tiempo llegó a la ciudad a buscar otras oportunidades. El caso de Angelino es uno de los tantos que se presentan a diario en la Medellín innovadora.

Múltiples factores quedan por mencionar sobre las problemáticas que se viven en ciertos barrios de Medellín, las oportunidades para la educación, la cultura, la libre expresión y el servicio de salud pública.

Adultos Mayores, sobreviviendo en una ciudad de desiguales

por Salomé Mejía Lopera.
salome.mejialo@amigo.edu.co



La Alcaldía de Medellín, en un acto presidido por Juan Manuel Santos Calderón, Presidente de la República, en el teatro Lido, el Gobierno Nacional otorgó el primer pago de subsidios a 400 nuevos beneficiarios del programa Colombia Mayor, de un total de 6.856 en Medellín. El ayuntamiento ha apoyado a más de 15.093 adultos mayores, para un total de 37.153 beneficiarios de subsidios económicos, según datos oficiales de la página web de la Alcaldía de Medellín.

“La Organización Internacional del Trabajo (OIT) determina que el empleo informal se caracteriza por falta de protección en casos como el no pago de salarios, obligación de hacer sobretiempo o turnos extraordinarios, despidos sin aviso ni compensación, condiciones de trabajo inseguras y ausencia de beneficios como las pensiones, el reposo por enfermedad o el seguro de salud”.

Del empleo informal hacen parte: los empleados (adulto mayor) particulares y los obreros que laboran en establecimientos, negocios o empresas que ocupen hasta diez personas, los trabajadores familiares sin remuneración, los trabajadores sin remuneración en empresas o negocios de otros hogares, los empleados domésticos, los trabajadores por cuenta propia, excepto los independientes profesionales, los patrones o empleadores en empresas de diez trabajadores o menos.

Gildardo Montoya de 67 años y Alejandra Rodríguez de 62, son dos de los adultos mayores que pertenecen a la economía informal y han tenido que acostumbrarse a este estilo de vida.

Gildardo Montoya

Con una estatura de 1.60, ojos

negros como el azabache, su cuerpo débil, sus manos marchitas como flores que comienzan a morir, y con anteojos grises que han sido testigo de tantas historias, Gildardo Montoya es uno de los 35.720 trabajadores por cuenta propia de la ciudad de Medellín, vive en el barrio Santa Fe, y ha tenido que luchar imparablemente para vivir con dignidad.

Hace varios años gozaba de una vida sosegada y nunca le faltó nada para mantener a su esposa y tres hijos. En palabras de Gildardo, el trabajo le costó mucho sudor y lágrimas, puesto que luego de laborar por un buen tiempo en la empresa fue despedido y quedó sin pensión.

Hoy Gildardo vive solo, su esposa e hijos lo abandonaron al ver que lo habían perdido todo, hasta su casa. Se rebusca la comida y la vivienda como puede. Suele levantarse a las 5 a.m., y comienza con sus quehaceres o con lo que pueda encontrar. Labora en un mini mercado ganándose cinco mil pesos diarios, es ayudante de una legumbtería y pasea perros, por estos dos trabajos no gana más de tres mil pesos semanales. En ocasiones, uno que otro vecino le confía mandados al banco. Al terminar el día, su bolsillo por poco queda vacío, ocho mil “miseros” pesos que no le duran ni siquiera la mitad de la semana.

Alejandra Rodríguez

Ha pasado casi toda su vida limpiando casas. Hay semanas en las que le resulta trabajo y sus manos tienen que soportar un dolor de más. El oficio de por sí es extenuante y fatigoso, pues le está costando hasta su propia salud. Alejandra Rodríguez es una de las 1.128 empleadas domésticas, que al empezar este oficio le pareció muy

difícil y agotador, comenzó a sufrir de diferentes dolores en el cuerpo, espalda, y rodillas, que hasta el día de hoy son frecuentes e intolerables.

A causa de ese arduo trabajo, sufre de artritis, se le dificulta trabajar constantemente pues los males aparecen a cada momento, cuando llegan debe sentarse, tomar agua y respirar. Pasa, 10 horas aproximadamente, aseando una vivienda.

De estatura pequeña, cuerpo de contextura gruesa, ojos cafés profundos y misteriosos como la oscuridad que hay entre las solitarias calles, piel canela exquisita en color, y de sonrisa tan radiante; esta mujer con edad avanzada no ha perdido las fuerzas, puede mover hasta el objeto más pesado y grande, es de alma y espíritu trabajador.

Al concluir el día, llega a su casa con sus manos rugosas y ásperas, sus pies adoloridos, y su cuerpo fatigoso necesitando de un descanso. Sin embargo, en medio del cansancio, siempre muestra una sonrisa de oreja a oreja y dice estar amañada con su empleo, no encuentra inconformidad alguna, vive decentemente y puede obtener lo necesario para vivir.

En boca de unos cuantos

Conforme a la página web del Ministerio de Trabajo, 7.000.000 de trabajadores ganan menos de 1 SMMLV o a quienes sus ingresos no les permiten cotizar para obtener una pensión, podrán recibir los Beneficios Económicos Periódicos, diseñados por el Gobierno Nacional. Los Beneficios Económicos Periódicos, son un mecanismo de ahorro para la vejez y es independiente del Sistema General de Pensiones.

Como el sistema de ahorros universal lo indica, sólo el 28,6% de las personas en edad de pensionarse tienen una pensión, caso que no aplica en la historia de Gildardo Montoya y Alejandra Rodríguez, quienes no alcanzaron a jubilarse y no tuvieron la capacidad monetaria de pagar una pensión. Ahora desprotegidos sin ninguna ley que los ampare, estos dos adultos mayores, pese a sus condiciones físicas deben laborar.

La “Ciudad Innovadora” y sus Adultos Mayores

En la ciudad de Medellín hoy llamada la “Ciudad Innovadora” orientada a la inclusión, los adultos mayores pueden pertenecer a dos tipos de organizaciones: Clubes de Vida y Cabildos Mayores, según Alejandro Guerra Hoyos, Presidente del Concejo de Medellín. De igual modo comunica como la ciudad valora y reconoce a sus ciudadanos mayores como objetivos especiales para la equidad para la orientación de políticas públicas.

“A pesar de que el Municipio cuenta con programas sociales enfocados en el cuidado de las personas mayores vulnerables y programas de atención para garantizar la seguridad alimentaria, el compromiso va más allá”. Guerra Hoyos ha dejado claro que la equidad social es la piedra angular de las políticas públicas.

Las sociedades de adultos mayores tienen su propia “Política Pública de Envejecimiento y Vejez”, aprobada por el Concejo de la ciudad de Medellín en 2012. Asimismo, Alejandro Guerra anuncia su objetivo “que los ciudadanos sean el centro de las transformaciones”.

Reciclar, trabajo y cultura

por Daniela Medina Londoño
daniel.medinalo@amigo.edu.co

La cultura paisa, región que durante décadas y muchas generaciones se ha denominado como gente emprendedora, negociadora y echada para delante, siempre está en la búsqueda de dejar en alto este reconocimiento y es así como nuevos referentes de negocio proactivos e incluyentes empiezan a marcar tendencia de innovación en la ciudad.

El aprovechamiento de los residuos sólidos a través del reciclaje con una adecuada separación en la fuente y la recolección selectiva, es una de las estrategias universales de la gestión integral del cuidado del ambiente e ingresos, impulsado por ONGs internacionales, los estados y las autoridades ambientales.

Según un estudio hecho a finales del 2012 por la alcaldía de Medellín existen más de 3400 recuperadores o bien llamados recicladores, quienes con su labor contribuyen a la conservación del ambiente reduciendo la explotación de los recursos naturales e incrementando la vida útil de los rellenos sanitarios, además de la generación de empleo. Estos logran recuperar diariamente entre el 12% y 14% total de las basuras generadas.

Leydi García gerente administrativa de la cooperativa Recimed, afirma que en una sola planta de reciclaje como esta, se recolecta mensualmente entre 240 y 270 toneladas de residuos sólidos de todo tipo, que es vendido a diferentes compañías como familia, Peldar, Papelsa, entre otros

Es así como los recicladores de Medellín han marcado gran importancia para el desarrollo ecológico de la ciudad debido a su buena labor, logrando que Secretaría del Medio Ambiente y la alcaldía de Medellín creara en el 2006 una la cooperativa propia de los recolectores, obteniendo con esta un orden, reconocimientos y beneficios a la labor diaria realizada por estas personas.

La cooperativa ha ayudado a que los recuperadores tengan un orden, dándoles dotaciones de uniformes para su buen reconocimiento y diferentes capacitaciones referentes a su labor.

De reciclador a Gerente

Juan Alonso Ortiz es el gerente general de la cooperativa, sin embargo, él toda su vida ha sido un reciclador “mi trabajo lo llevo en las venas, el

reciclaje me llama, es lo que más me apasiona” para él lo más importante es reciclar y aunque gracias a su carisma logró tener un trabajo diferente, sentía que el reciclaje lo llamaba y que era parte de su vida, así que volvió a este. Desde que tenía 17 años llegó al mundo de la recuperación de residuos debido a una necesidad económica, él era el mayor de los hermanos y su mamá siendo recicladora no tenía como mantenerlos a todos.

“Antes no había tanta conciencia con el tema del reciclaje, entonces la gente no separaba nada de las basuras, por eso se hacía más difícil el trabajo” asegura Juan. Sin embargo, esa era su labor diaria y la cumplía a total cabalidad para poder tener el sustento diario. Desde el año 1982 lleva realizando la labor del reciclaje y asegura que Medellín ha tenido un gran avance y cada vez tanto las empresas como los hogares van teniendo más conciencia. Juan ha contado con mucha suerte, ya que como él lo dice siempre le ha puesto a su trabajo un valor agregado.

Medellín dignificadora de la labor.

Leidy García Betancur trabajadora social asegura que la labor de cada uno de los recuperadores es de vital importancia para la ciudad y es por esto que la cooperativa quiere brindarles mejores condiciones de trabajo y de pago ya que según ella muchas empresas que se dedican al reciclaje no pagan a los recuperadores lo que

es, llegando hasta a alterar las basculas para que pese menos el material que estos llevan a diario.

“con el fin de mejorar la condiciones se les han brindado uniformes y a los que han querido se les ha dado estudio para quienes quieran terminar la primaria y con esto hemos logrado graduar a 20 personas”.

Para optimizar más la labor, a los miembros de la cooperativa se les han conseguido convenios con grandes empresas, conjuntos residenciales e instituciones educativas, puesto que es ahí donde ellos pueden lograr obtener más material y así ganar más dinero.

“Todos estos elementos ayudan a que la labor del recuperador sea más digna” Afirma leidy

Medellín reglamenta el reciclaje

En el 2005 Medellín por medio de una ordenanza se decretó que todas las unidades residenciales debían tener un control del reciclaje, la señora Cecilia amparo Vásquez administradora de diferentes conjuntos cerrados, dice que el proceso que se debe tener con la recolección de los residuos sólidos en los conjuntos residenciales es regulado por la secretaria de salud y quienes no cumplan con esta regla son sancionados, es por esto que las personas propietarios y/o arrendatarios que no cumplan con la norma son penados económicamente por las

directivas de cada conjunto. Todo esto con el fin de que los habitantes se comprometan con el ambiente.

La cultura de reciclar

La alcaldía de Medellín ha hecho diferentes campañas sobre el manejo de los diferentes residuos contando con el apoyo de todos los canales regionales. Estas se han basado desde la comprensión al trabajo que hacen los recuperadores hasta el entendimiento de lo importante que es reciclar.

Juan Alonso que ha tenido la oportunidad de trabajar toda su vida con el reciclaje y lo ha hecho en el antiguo basurero de Medellín, en universidades, conjuntos residenciales y grandes empresas, da fe que cada vez aumenta la conciencia por el ambiente, y que las personas son responsables de la separación de los diferentes elementos. “en la unidades residenciales yo iba piso por piso recogiendo el material reciclable ya que cada persona lo deja en la parte de afuera del shut de basuras, para no mezclarlos con los demás desechos inorgánicos”

ya muchos ciudadanos se han dado cuenta que la labor que hacen los recolectores es de vital importancia para el planeta y que gracias a ellos es que los rellenos sanitarios tienen más vida útil y se ha frenado una parte de la explotación de los recursos naturales.

Foto por Jorge Cano

Aunque el decir común de la gente sea que “El tiempo está muy duro”, nuestras ciudades continúan en la búsqueda incansable de conseguir un mejor vivir para todos sus habitantes, por eso nunca desfallece en la idea de encontrar la felicidad y la alegría reflejada en los rostros de todos los niños, jóvenes y adultos de nuestras comunidades barriales.

En Medellín coexisten dos ciudades, dos mundos, y dos realidades, una formal y organizada de la llamada “gente de bien”, en la cual se cumplen las normas sociales y se respetan los derechos de los ciudadanos que conviven en sociedad civil. La otra realidad, la informal y espontánea, es aquella que desde hace muchos años atrás viene viviendo desde la exclusión social, la subsistencia diaria, la economía informal, el desempleo, las rupturas socioculturales, la violencia, y el desplazamiento, circunstancias éstas que en ciertos casos generan lo que se conoce comúnmente como una verdadera “marginalidad urbana”.

Marginalidad urbana y desarrollo

Respecto de la marginalidad urbana, como concepto y criterio articulador de las realidades sociales que coexisten en Medellín, el sociólogo de la Universidad de Antioquia Alejandro Hincapié Roldán opina que ella “está relacionada con la manera como se generan procesos de desarrollo que no garantizan las mismas oportunidades para todos, y que en lo urbano generan inequidades permanentes y crecientes, en la manera como los sujetos llegan a lo urbano y se incorporan de manera forzada”.

Ante esta idea de la marginalidad urbana surgió la intención por parte de las administraciones locales, de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de algunas de las comunas que integran esta ciudad, para lo cual decidieron realizar la construcción de 5 infraestructuras de los llamados “parques biblioteca”, como focos de concentración de personas habitantes y foráneos de estos sectores, con el fin de que se desarrollen actividades que contribuyan a la formación intelectual y cultural de esa parte de la sociedad. Debido a esta mirada, se han configurado los mencionados parques bibliotecas, que al pensar de algunos profesionales como la doctora Alejandra Medina Carballo, psicóloga de la Universidad Pontificia Bolivariana son lugares que “sí contribuyen para el desarrollo físico, mental y social de los ciudadanos, porque se vuelven un espacio de participación ciudadana”.

Estos parques biblioteca, que se vienen construyendo desde el año 2004 en Medellín, son proyectos urbanísticos diseñados para la transformación de una zona urbana desde tres ejes fundamentales: educativo, cultural y social, que procuran convertir estos entornos en lo que todavía no son.

Innovación de los parques biblioteca

Los parques biblioteca son una realidad gracias entre otras actividades y políticas municipales, a una figura institucional denominada Proyectos Urbanos Integrales (PUI), que son un modelo de intervención urbana que se ejecuta en las comunas de Medellín, con los índices de desarrollo humano más bajos de la ciudad con el objetivo de

resolver problemáticas determinadas y mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos de estas zonas, sobre un territorio definido en donde tradicionalmente ha existido la ausencia del Estado.

Según la administración municipal de Medellín “los parques biblioteca son centros culturales creados para el desarrollo social que promueven el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, y el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. También son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes”.

Lo que se persigue a través de la construcción de los parques biblioteca es la congruencia de que en Medellín se realice una renovación urbana de las comunas, donde por causa del conflicto armado, existe una alta cantidad de desempleo y una marginación económica, para propiciar en los sectores deprimidos, una mejor calidad de vida, la convivencia ciudadana y el fortalecimiento de las actividades comunitarias, así lo expone el señor Libardo Galeano Cerén, quien es vecino y beneficiario del parque biblioteca ubicado en la comuna 7 y que se denomina Parque Biblioteca La Quintana, a este respecto el mencionado habitante de la zona menciona, que sin dudas el Parque Biblioteca la Quintana no solo mejoró su calidad de vida sino la de todos y cada uno de los habitantes de la zona, pues como se sabe Robledo y sus comunidades barriales han sido objeto de algunos focos y crisis de delincuencia común que han generado un criterio negativo de las comunas que rodean el parque biblioteca mencionado.

Otra testigo de los beneficios de los parques biblioteca, es la señorita Kelly Dayana Mejía Gómez, quien en ese mismo sentido comentó que los parques bibliotecas son novedosos a la hora de la interacción con la ciudad, para así lograr transformar la mentalidad de las comunidades menos favorecidas, ofrecerles alternativas de alta tecnología, educación, cultura, equidad e inclusión de las clases sociales más pobres.

Estos parques se convertirán en referentes urbanos bajo el lema: “lo mejor para los más necesitados”, facilitando ambientes de lúdica y buen gusto que promuevan igualdad social e integración ciudadana, todo para incrementar la calidad de vida de los ciudadanos de Medellín.

La ciudad y su entorno

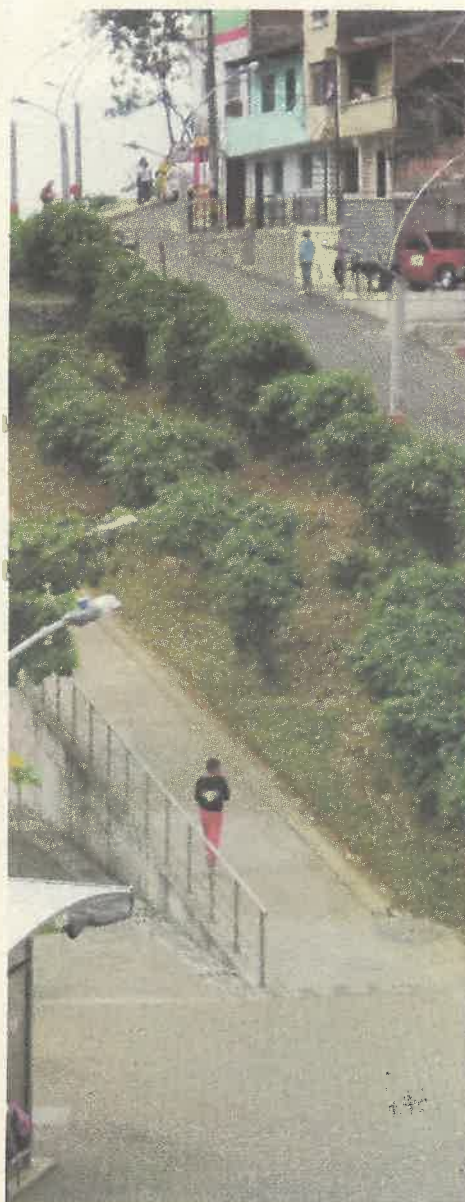
Todas las ciudades tienen sus historias, su cultura, y aquellos entornos urbanos que son parte de la memoria de la ciudad, del día a día y que son puntos fundamentales de su identidad; espacios donde se manifiesta la marginalidad y el abandono estatal, donde se requiere incorporar nuevos usos y servicios urbanos con nuevas actividades que les den vida social, además de tener en cuenta factores de integración de planes sociales que colaboren armónicamente al restablecimiento de los derechos de esas zonas, ya que como lo menciona la psicóloga Catalina Caro Calle, “sí, mirándolo desde el punto de vista de la infraestructura eso hace parte del mejoramiento en la calidad de

vida, lo que pasa es que hay lugares de estos que a la gente le da temor asistir, porque los jóvenes de bandas se han apoderado de ellos, entonces no se cumple el objetivo con que fueron creados”.

Los logros obtenidos

Se logró contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, creando mejores y nuevas condiciones para los barrios y el hábitat urbano en general, estableciendo en cinco diferentes zonas estratégicas de Medellín, las cuales son: Parque Biblioteca La Ladera, San Javier, Belén, España y La Quintana.

Estos parques biblioteca promueven la convivencia y la educación ciudadana, mediante nuevos espacios y servicios urbanos de calidad. Para la ubicación de los parques biblioteca, previamente se realizó un estudio de mercadeo social y se seleccionaron cinco puntos estratégicos, cuyas características eran de condiciones de vulnerabilidad social y económica y comunidades muy necesitadas, en cuanto a educación y cultura, donde la ubicación es un elemento de transformación y fortaleza para los barrios y comunidades aledañas. Además de esto, están ubicados en barrios que hace algunos años fueron afectados por la violencia y tienen el fin de reunir a sus habitantes y mostrarles que hay otras formas de convivir de la mejor manera.



LA INNOVACIÓN VIENE ENTRE LIBROS Y JUEGOS

por Estefany Pasos López.
estafny.pasoslo@amigo.edu.co



Exclusión en la más innovadora del mundo

por Juan Camilo Villegas Tobón
juan.villegasto@amigo.edu.co

Cinco años tenía Oscar cuando al quedar completamente solo decidió buscar la calle como su única alternativa. A su padre nunca lo conoció, este lo abandonó al enterarse de su existencia.

Oscar Rodríguez, un hombre que ha vivido 15 años en la calle, vivió con su madre cabeza de hogar en el barrio Manrique de la ciudad de Medellín. Doña Sonia tenía 56 años y padecía una enfermedad silenciosa que terminó con su vida.

Recorriendo Medellín, Oscar encuentra el lugar apropiado para vivir el resto de su vida, el puente de la Minorista que atraviesa el río Medellín. Este habitante de calle fue uno de los primeros que se ubicó en el sitio, con el tiempo fueron llegando más personas, aumentando así el número de habitantes callejeros.

Para Oscar el consumo de drogas es normal, desde que su madre falleció encontró en la marihuana la solución al desamparo en el que se encontraba.

Toda su vida ha trabajado reciclando en el barrio Laureles, gracias a esta comunidad tiene televisor, equipo, DVD y dos muebles que conserva para sus visitantes. Los electrodomésticos son encendidos por las conexiones de electricidad que ellos mismos han instalado.

Muy temprano en la mañana, Oscar sale con su carretilla a recorrer la ciudad en busca de objetos que se puedan reutilizar para después venderlos en el barrio Tenerife.

Después de un agotado día, en horas de la tarde vuelve a lo que llama hogar, el puente de la Minorista, donde su novia, Adela, de 26 años, que lleva 13 años viviendo en la calle le tiene preparado lo que mejor sabe hacer: arroz con huevo.

En el reciclaje hay días buenos y días malos, en los días buenos aprovechan para ir a la Minorista y disfrutar de un merecido almuerzo, en los días malos es toda una hazaña encender el fogón de leña para cocinar cualquier tipo de alimento.

Oscar es un habitante de calle más que no se ha acostumbrado a estar en un lugar encerrado, es por esto que dejó de asistir a Centro Día, solo acude a la institución cuando tiene problemas de salud.

Los Centro Día son programas que la Alcaldía de Medellín ha dispuesto para que los habitantes de la calle reciban comida y atención gratuita.

Alejandro Quintero, comunicador del sistema, es el encargado de supervisar el desarrollo de las actividades propuestas en el programa.

“Estos centros no obligan a nadie a

estar en el lugar, nosotros recibimos los reportes a través de espacio público y la policía nacional”

La Alcaldía tiene dispuestos tres centros para los ciudadanos de la calle, ubicados en diferentes lugares de la ciudad de Medellín, diagonal a la plaza Minorista está el primer centro que atiende una población entre los 18 a 40 años y tiene una capacidad para ciento cincuenta personas, por el Bazar de la calle 57 está ubicada la institución número dos, está alberga una población de los 40 a 59 años y tiene capacidad para cuatrocientos beneficiarios, la institución número tres atiende treientos usuarios entre diferentes rangos de edad, en este centro solo se da la atención para que el habitante cumpla con un aseo personal, les ofrecen un desayuno y deben salir, en la noche se programan actividades como películas para que los que asistan se instruyan a través de contenidos educativos.

Estos centros de atención, en el proceso de garantizar un mejor bienestar al habitante de la calle, utilizan los siguientes sistemas: Intervención en calle, centros de atención básica, la resocialización, la corresponsabilidad y ciudadanía, albergue temporal y la unidad de atención a la población crónica de calle con discapacidad física o mental.

Son muchos los que buscan en estas instituciones el apoyo que en sus hogares no encontraron, algunos se refugian en estos centros con el fin de hacer lazos de amistad.

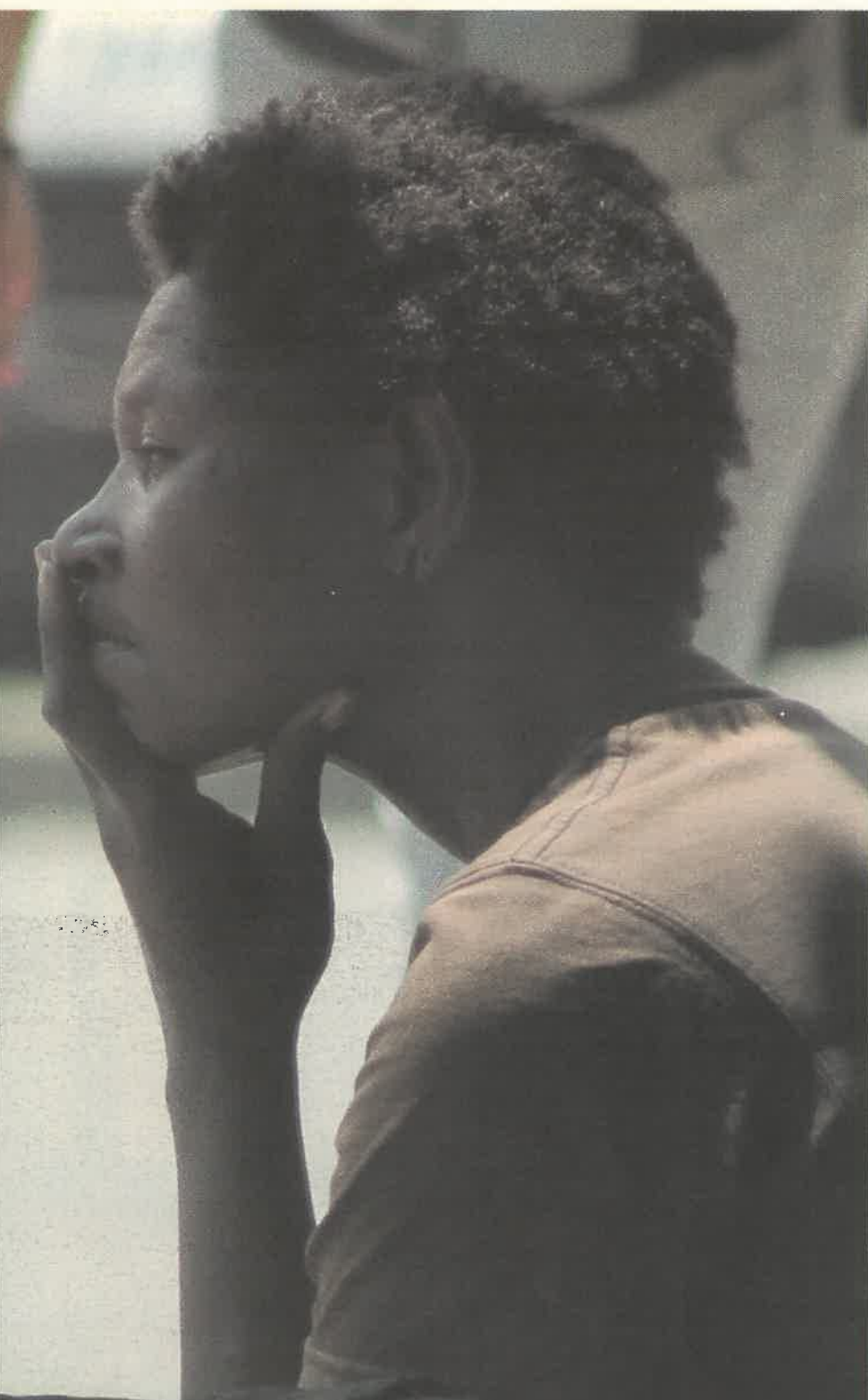
Oscar Rodríguez, de 34 años, es un hombre solitario que solo vive por el consumo, para él es difícil adaptarse a estas instituciones, ya que el encierro y estar 6 horas sin consumir ningún tipo de droga genera una inestabilidad que le provoca desasosiego y agresividad.

Pero para Carlos Mario Agudelo, el Centro Día ha sido el lugar donde se ha rehabilitado y donde ha vivido los últimos 9 años. En su infancia residió con sus padres en el barrio Manrique de la ciudad de Medellín. La delincuencia que se presentaba en la zona fue un detonante para que desviara su camino, andando con los que cuidan el barrio conoce a Martín, quien más adelante se convertiría en su mejor amigo.

13 años tenía cuando Martín le ofrece su primer blond de marihuana, fue tanta su adicción a esta droga que decide abandonar a sus padres para no tener que dar explicación de lo que hacía.

A los 15 años fue violado por otro habitante de calle, que buscó en Carlos la pareja que no tuvo durante mucho tiempo. Por la droga que Arturo le daba, Carlos permitía todo tipo de abuso.

Robar es una de las formas que utiliza Carlos para sobrevivir.



Su último crimen fue hace seis meses en el puente de Colombia: tomándola del cuello y amenazándola con una navaja le quitó el bolso a una señora que estaba con su hijo de aproximadamente 5 años. Carlos emprende una huida que más tarde se convertiría en un angustioso arrepentimiento.

Por dinero, llegó a vender su cuerpo a colegas habitantes de calle por diez mil o veinte mil pesos, sólo lo hacía para perderse en un mundo de imaginación en donde podía tener lo que quisiera.

Con el paso del tiempo Carlos, de 27 años, descubre los institutos Centro Día, es ahí donde decide abandonar la calle para mejorar su calidad de vida, a las 6:00 de la mañana es uno de los primeros en ingresar al instituto para ser partícipe de las actividades que se desarrollan en el transcurso del día y en la noche asiste al hotel la Marqueza, uno de los lugares con que Centro Día cuenta para que habitantes de la calle puedan dormir dignamente.

Es así como Carlos decide abandonar una vida junto a sus padres para enfrentarse a una dura realidad.

Alexander Alvis Rizzo, Psicólogo de la Universidad de Antioquia y magister en educación y desarrollo humano, argumenta que no todas las personas que se encuentran en situación de calle pueden generar un peligro para la sociedad, existirán algunas personas que agredan,

roban o comenten actos delictivos pero, no se puede hacer una generalización de que todos los habitantes de la calle representen un peligro para la ciudadanía.

Sostiene además que la situación de algunos habitantes de la calle es más un asunto de la sociedad que en algunos casos no les facilitó los medios necesarios para salir de esa condición.

Medellín es la ciudad que se ha conmemorado por ser la más innovadora del mundo, tiene grandes obras urbanas, orgullo de propios y extraños pero, la innovación debería ir mas allá, los habitantes de calle que viven bajo el puente de la Minorista son innovadores por los múltiples objetos que se pueden encontrar allí: televisor, equipo, DVD y muebles que hacen de ese espacio un lugar acogedor, eso podría ser parte de la innovación en la ciudad de Medellín pero, es una novedad que nunca será mostrada.

Para muchas personas la palabra habitante de calle es sinónimo de robo y de un sinnúmero de males, cada una de las personas que pasaron por este relato tienen algo en común, en la mirada de cada uno de estos personajes se podía evidenciar el sufrimiento y la gran soledad que los invade, todo parte desde los hogares, la manera con que nos educan y la forma de enseñarnos los valores que nos hacen humanos.

Salón Málaga, sobrevive al progreso.

por Gisela Saldarriaga Molina.
gisela.saldarriagamo@amigo.edu.co

En 1995 la Ciudad de la Eterna Primavera se transformó, después de 16 años de planeación y con una inversión de más de 1900 millones de dólares se inauguró, como nueva alternativa de movilidad, el Metro de Medellín.

Sin embargo, lo que sería para la ciudad una gran hazaña terminó por convertirse en un problema para muchos lugares cercanos a la obra, que como el Salón Málaga enfrentaron crisis económicas y sociales durante los 10 años que tardó la construcción.

En la carrera Bolívar entre Maturín y Amador, junto a la Estación San Antonio, se encuentra el Salón Málaga, más que un bar es reconocido como patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

Sus paredes tapizadas con fotos antiguas de celebridades de los años 50, las rocolas, los pianos y las vitrolas hacen que el Salón Málaga se aleje de la realidad donde está ubicado. Bolívar, un pasaje que como otros en Medellín, se vuelve peligroso en la noche, por sus altos índices de criminalidad, prostitución y drogas.

El Málaga es un museo revivido por espectáculos de tango y shows musicales. Tiene una colección de siete mil discos de acetato, que todavía suenan; y reliquias como los tocadiscos que sirven de inspiración para el imaginario de los jóvenes. Kevin Meneses Arango de 19 años manifiesta "me gusta ir porque es otro mundo, imagino cómo era Medellín antes y cómo vivían mis abuelos".

El Salón es una discoteca donde se ahogan las penas y se viven los mejores momentos alrededor de un café o un buen trago. "Museo de fotos: fauna de rostros" Así lo afirma Horacio Arbeláez (Chacho Ferrer), antropólogo de la Universidad de Antioquia y gran conocedor de la trayectoria del Bar.

Además, el mejor café arábigo es protagonista en el Salón Málaga "Hay quienes vienen en la mañana a tomar tinto y a disfrutar un rato del tango como yo", comenta Gabriel Hernández, jubilado y cliente habitual del Salón.

Nacimiento del Salón Málaga

Don Gustavo Arteaga contagiado por los gustos de su padre, por primera vez abre su negocio en 1955, con el nombre de Café Cisneros, ubicado en San Juan con Carabobo, reconocido por su selecta música como tangos, líricas y boleros.

En el Café Cisneros se pasaban las noches en sana bohemia donde el más ebrio podía dormir en la mesa que le pareciese cómoda porque rara vez el Café cerraba sus puertas. Así lo recuerda el señor Arteaga, como un sueño al que tuvo que renunciar a causa de la ampliación vial de San Juan y Carabobo.

Se trasladó para la carrera Bolívar, con su segundo negocio, El Dorado, donde consiguió nuevos clientes quienes lo reconocían como el Coleccionista. Pasó poco tiempo para que nuevamente las obras civiles, esta vez en Bolívar, lo obligaran a cerrar el bar y desplazarse para Maturín, entre las

carreras San Félix y Abejorral.

En 1957, año en el que el país se encontraba en una etapa de crisis política a causa del golpe militar contra Gustavo Rojas Pinilla y el inicio del Frente Nacional, nació en un pequeño local con seis mesas, el Salón Málaga. Tan buena fue su acogida, que las mesas no eran suficientes para alojar a los clientes.

Sin embargo tras el paso de los días su éxito fue creciendo. "la callecita tranquila se fue transformando en otra cosa, por la llegada de un grill y gente indeseable", dice don Gustavo quien, sin desanimarse se trasladó a la mitad de la cuadra entre Maturín y Amador, a un espacio más amplio en el cual se consolidó y donde se encuentra actualmente.

Visitar el Málaga representaba buen gusto, elegancia, prestigio, era un lugar donde se reunían magistrados, famosos, familias prestantes y personajes de trascendencia histórica.

Progreso de la ciudad, crisis en el Málaga

"Medellín no tiene memoria, aquí todo lo derrumban por darle paso a el progreso". Dice César Arteaga, administrador del Salón Málaga.

Veinte años bastaron para que el progreso de la ciudad ocultara la entrada del Salón Málaga, esta vez con la construcción del Metro, perfecta planificación para esquilmar al país. Así denomina, José Alvear Sanín, la construcción del Metro de Medellín.

"Ese tiempo fue muy difícil, caímos en crisis, las cercas del Metro taparon la entrada, por la noche no pasaba ni un alma y la que pasaba la atracaban, no venía gente, pero gracias a la señora dueña del edificio que nos rebajó la renta, superamos la mala racha", manifiesta don Gustavo.

Hoy el Málaga goza nuevamente de su buena reputación, ha recibido algunos reconocimientos, en el año 2000 por parte de la Asamblea Departamental de Antioquia y el Concejo de Medellín y en 2007 la Medalla Porfirio Barba Jacob, otorgada en aquel momento por el alcalde Sergio Fajardo.

César con ayuda de sus amigos profesionales y competentes en el tema, tiene una fundación de la tercera edad, y una emisora virtual. "Nuestros clientes se han ido enfermando y se han ido envejeciendo, lo que generó la creación de la emisora y permitió mantener vivo el vínculo con las personas que solían asistir al Salón", dice César.

También tienen una academia para apoyarse económicamente, donde enseñan técnica vocal y baile.

"El Salón Málaga permanece firme, congelado en el tiempo y superando los obstáculos que interpone el progreso de Medellín" Gustavo Arteaga.

Medellín es un verso escrito por bandas de rap como Esk-lones, Son Batá y C15. También un teatro en el que grupos como Pantoclown ponen en escena la vida misma. A Medellín ellos y sus demás habitantes la sufren y la viven, como el rapero que llora la muerte de su hermano y después sin temor le canta en una tarima.

Desde el 2009 hasta finales del 2012 fueron asesinados en Medellín diez cantantes de música urbana. Tras su muerte algunos procesos artísticos no respiran igual aunque quisieran seguir en pie; y surge una de las primeras manifestaciones que le increpan a la ciudad la importancia del arte. Aunque diferentes estas historias de artistas comparten una misma característica: contrastan con la belleza innovadora de Medellín.

Héctor Enrique Pacheco "Colacho" fue el primer cantante de música urbana asesinado en la ciudad. Jeison Alexander Castaño "Jeihhco", amigo suyo e integrante de la banda

C15, recuerda cuando le quitaron la vida a sus palabras, un lunes 24 de agosto del 2009. Le arrebataron a la comuna 13 uno de los líderes más importantes, y comenzaron con él la racha de raperos muertos que hasta el día de hoy sigue en crecimiento.

El vacío de una noche que se convirtió en adiós

En el 2005 Marcelo Pimienta, "El Chelo", conoció a Juan Camilo Posada, "Radio Mc", y ambos conformaron con más de sus amigos y el hermano del Chelo, Mateo Pimienta Sánchez, el grupo de rap Esk-Lones.

El 7 de octubre de 2010 Chelo y demás integrantes del grupo tomaban cervezas en el Ronja, un bar del barrio Santa Lucía. Rato después de compartir allí él se despidió de todos tras motivarlos para la presentación que tendrían la semana siguiente. Y se despidió, en medio de risas y abrazos, sin saber

que ese sería su último adiós.

"Radio, mataron a Chelo" Escuchó Radio Mc detrás suyo la voz de uno de sus amigos. Dos balas le quitaron al grupo la compañía del Chelo. Radio Mc entendió entonces el vacío que él dejó después de despedirse, y Mateo sintió, mientras recordaba cuando su hermano lo montó por primera vez en una tarima, que Esk-Lones después de esa muerte no tendría la misma fuerza.

Cuatro meses después el grupo sufrió dos muertes más: David Fernando Romero fue asesinado en marzo de 2011 y días después "Yihel" corrió la misma suerte. Ambos hacían parte de la banda y con ella le cantaron a las calles pantanosas de su barrio, a los callejones y lomas empinadas. A la reivindicación social reclamada por la comuna 13, y a las víctimas de una guerra que, como a ellos, apagó las ganas de festejar la música.

"La primera amenaza llegó después

de la muerte del Chelo con un papelito que me tiraron debajo de la puerta: seguís vos pirobo". Esa amenaza recibida por Radio Mc y las muertes de sus compañeros, hizo que el primero de abril del 2011 él y los demás integrantes de Esk-lones salieran del barrio La Pradera como desplazados, en medio de dolor y miedo.

"Dejamos de vivir para escondernos" dice Radio mientras sumerge su mirada en el humo de un pucho que fuma cuando da esta entrevista.

El Duke, una representación artística y ontológica

Elider Varela "El Duke", otro rapero de la comuna 13, fundador e integrante de la banda CEA e impulsador de la transformación juvenil por medio del arte, fue asesinado el 29 de octubre del 2012 a las tres de la mañana. Dos impactos de bala le ocasionaron la muerte.



Los voces silenciadas

por Maria Alejandra Carvajal Ramírez.
maria.carvajalra@amigo.edu.co

"Cuando matan a Colacho los artistas nos preguntamos ¿qué pasó? Pero la cosa se queda así. Con la muerte del Chelo nos preocupamos más. Y luego de que el Duke corrió la misma suerte nosotros decidimos irnos: acá está pasando algo muy grave". Relata Yeison Sánchez de la agrupación Son Batá.

Según la Unidad de Atención Municipal a las víctimas, el detonante de este desplazamiento fue un video hecho por los jóvenes que delató la identidad de los responsables de la muerte del Duke. Otra de las causas fue un plantón realizado por ellos una semana después del acontecimiento al frente de la iglesia El Salado. Las amenazas llegaron inmediatamente y por ellas alrededor de 25 jóvenes no pudieron volver a la comuna.

"El temor enfrentado por los artistas surge luego de que acaban con la vida de un símbolo artístico. Este temor, precedido de constantes amenazas, hizo que ellos de manera preventiva decidieran salir de la comuna 13", manifiesta Oscar Zapata, consultor de ACNUR (Agencia de la ONU para los refugiados) encargado de la investigación correspondiente a este caso.

Estella Agudelo, licenciada en educación y docente de la Fundación Universitaria Luis Amigo, afirma que este tipo de respuestas frente

a la muerte de un líder se presenta porque sus seguidores sienten transgredida la búsqueda de lo ético, lo estético y lo político, hecha por el ser humano como un ejercicio de resistencia al poder. Por eso, la muerte de un líder que desarrolla esta indagación significa para la sociedad la debilitación a un proceso tanto artístico como ontológico.

Organizaciones como la Personería, la Alcaldía, la Secretaría de Cultura, y la Secretaría de Derechos Humanos, estuvieron al tanto de esta situación y ofrecieron su ayuda. Tiempo después los jóvenes pudieron continuar su camino gracias al aporte económico de la UNP (Unidad Nacional de Protección) que consideró el riesgo de carácter extraordinario.

Sin embargo, como lo relata Yeison con la voz entrecortada, aquello no fue un auxilio suficiente. Para él, continuar el proyecto de Son Batá desde un sector diferente al suyo ha sido difícil y frustrante: "no es lo mismo volver al barrio y hacer el proceso como lo venía haciendo, porque de una u otra forma uno aún se siente inseguro".

La muerte de un clown, el nacimiento de una manifestación

El siete de enero del presente año Casa Arte, corporación artística del corregimiento Altavista, lloró la muerte del joven Julián Andrés

Taborda, uno de los payasos del grupo Pantoclown. Ese día, cuando él bajaba en búsqueda de las clavas para ensayar su show de malabares, cinco tiros le enfriaron los colores a su sonrisa: le quitaron la vida.

Camilo Baena, docente de clown en Casa Arte, cuenta que en el día del entierro otros colegas se preguntaron por qué se presentaba la muerte de tantos jóvenes. El hecho de que tal fenómeno se estuviera volviendo algo cotidiano en la ciudad los llenó de tristeza y de motivación para proponer una movilización artística: El ConVidArte.

Más de 120 organizaciones estuvieron de acuerdo en hacer un levantamiento social. "No queríamos una marcha porque pensamos que estas afectan a la sociedad civil. Queríamos una revolución muy bien pensada donde el arte fuera eje de transformación social" relata Baena entre .

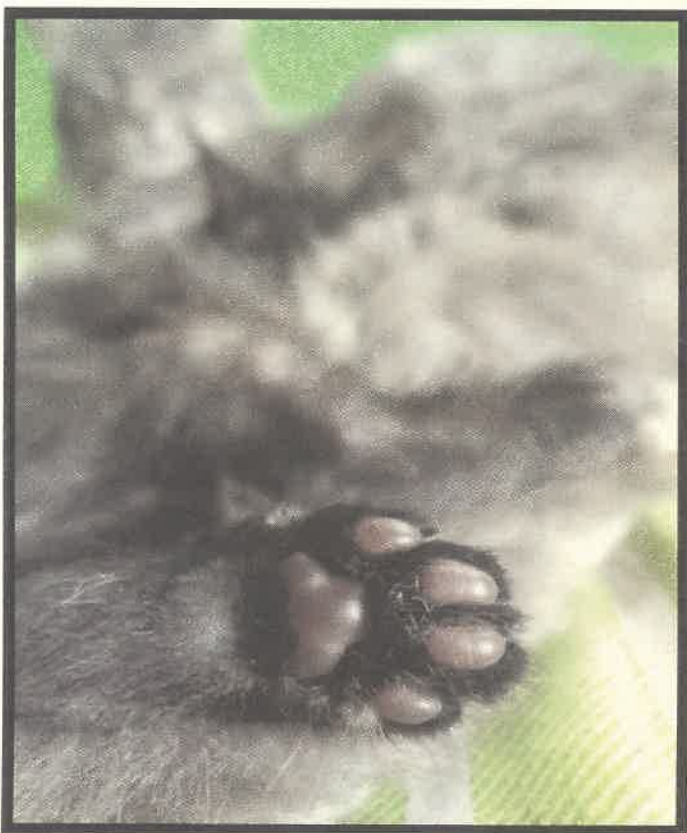
El tres de febrero de este año las calles de Altavista se llenaron de color y música. Expresiones como el graffiti, lo latino, el rap, el clown, el circo, las manualidades, el teatro, el punk y el hip hop, le dieron vida a diferentes sectores del corregimiento y pintaron en el rostro de sus habitantes sonrisas de colores y cánticos intensos. "No a la guerra, sí al arte" fue uno de tantos clamores pronunciados con fuerza

durante la jornada.

Con esta manifestación a Julián Andrés Taborda no le devolvieron la vida. Tampoco a Colacho, al Chelo, al Duke, y a tantos artistas que por culpa de la violencia ya no acompañan a sus amigos en la tarima. Sin embargo, con El ConVidArte, alrededor de 2.000 personas vivieron por un día nuevas maneras de disfrutar el arte y de ver en él un espacio diferente a la violencia.

Historias como la de C15, Son Batá, Esk-Lones y Casa Arte, merecen ser contadas para recordar que el arte es, a pesar de lo malo, la única salida. Porque como lo expresa la docente Estella Agudelo "las manifestaciones artísticas permiten al pueblo conocer su identidad, sus tradiciones, sus raíces. Se vuelven imaginario colectivo y, gracias a la creación de símbolos igualitarios, fortalecen el nacionalismo y permiten la reivindicación social".

Protección animal: más que un deber, una pasión.



Fotografías por Laura Correa.



por Daniela Zapata Alzate.
daniel.zapataal@amigo.edu.co

Tanto humanos como animales hacen parte de la tierra, juntos han vivido miles de años, propiciando nuevas relaciones de convivencia, pero actualmente algunos seres han desconocido esta coexistencia, llegando a maltratar y acabar con especies domésticas y salvajes.

Sacha es una perra "criolla" de color negro y ojos brillante, al quedar embarazada sus dueños la abandonaron, teniendo que pasar por situaciones difíciles en la calle, frío, hambre, desprecio y golpes de personas crueles. A la hora de tener a sus cachorros no encontró más lugar que un hueco debajo de la tierra, sin alimento para sus hijos y sin fuerzas permaneció allí siete días.

Frente a agravios como estos, Medellín ha implementado programas y ha

creado organizaciones comprometidas con los animales, lo que la hizo merecedora en septiembre del año pasado, del galardón como la capital de Latinoamérica que más protege a los animales.

Este premio fue entregado por la fundación Franz Weber de Suiza; que creó un plan para premiar a ciudades en América en cuanto a causas nobles y justas que no necesariamente tiene que ver con el tema de los animales.

Mónica Jaramillo Palacio subsecretaria de Gestión Ambiental de la Alcaldía de Medellín, explica que las razones por las que Medellín fue premiada, son el fruto de muchísimos años de trabajo, desde 1916 cuando la capital Antioqueña fue la primera en tener una junta defensora de los animales, este trabajo se consolidó con la bancada

animalista del concejo instituido en el 2007 en la administración de Alonso Salazar, convirtiendo el cuidado animal en un tema importante para la ciudad.

Desde entonces se instituyó una política pública de protección de los animales que es el Acuerdo 22 del 2007, donde se establecieron competencias en las diferentes dependencias de la ciudad: se implementó un centro de bienestar animal, se prohibió la circulación de vehículos de tracción animal, se introdujo un escuadrón anticrueldad animal en la policía, se implantó un microchip que mantiene identificados a todos los perros y gatos, además de las numerosas jornadas de esterilización y adopción de mascotas y la eliminación de los centros de zoonosis.

ZORRERO DE CORAZÓN

Pedro Amaya Rojas, un zorrero apasionado por los caballos, es un trabajador de 58 años, residente en el barrio La Iguaná de Medellín.

Cuenta Pedro, que la alcaldía les ofreció a las personas que manejaban los coches la moto carro o un plan semilla, "yo le entregué los coches a la alcaldía y le vendí los dos caballos a un amigo a cambio de una camioneta, porque así tengo la posibilidad de ver los animales cuando quiero y además no tuve que entregar las escrituras"

Pedro Amaya trabajó de cochero 30 años, desde su infancia el amor por los caballos ha sido muy grande, hasta su esposa expresa que él quiere más a los caballos que a los hijos. Hoy él trabaja en unas caballerizas, cuidando 23 caballos, por eso él dice que el cambio no fue tan duro, porque aún está rodeado de los animales que tanto quiere.

Cuando se levanta de su cama muy temprano, lo primero que hace es alimentarlos, sobarlos y peinarlos; igual como hacía en la época de zorrero con su yegua Natacha, siempre cuidando de no exceder el peso utilizándola solo para cargar yerba de corte, y al terminar el día le limpiaba el lomo, le cambiaba las herraduras y la alimentaba, pues lo más importante era tener su fuente de empleo en buen estado.

Termina Pedro diciendo "mi pasión por los caballos será toda la vida, hasta la muerte cuidaré y viviré para ellos".

LA PERLA: UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD PARA LAS MASCOTAS

Este centro de bienestar animal fue creado gracias a una tutela que le instauraron al gobierno unos particulares, ellos alegando que una vecina tenía una cantidad de perros que estaban generando malos olores y la proliferación de insectos, lo que generaba un problema de salud pública muy delicado, obligando al gobierno a quitarle los perros a la señora y además recoger todos los que estaban en la calle desamparados, a partir de ahí la Alcaldía de Luis Pérez se vio obligada por la acción de la tutela a meterse en el cuento y crear un centro de bienestar animal, el cual empezó en la Aurora y hoy está en la Perla. Mónica Jaramillo explica que, hoy el centro alberga alrededor de

600 perro y gatos, se les realiza esterilización, atención médica veterinaria permanente, donde hay una etóloga que es una persona especializada en comportamiento animal, que trata de recuperar a los perros y gatos que llegan completamente maltratados y marginados por culpa del abandono y la crueldad de los seres humanos, se ejecuta un proceso para que vuelvan a confiar en las personas y puedan ser adoptados. Además es el único programa que existe en el país financiado por el Estado, con recursos públicos de bienestar animal.

Después de una semana, Sacha fue rescatada por Alejandra Correa una animalista independiente, que al ver la situación de la perra y sus cachorros los recogió y se los llevó para su casa, "situaciones como estas me duelen mucho y por eso ayudo animales en mal estado." Aunque la plata sale de su bolsillo, Alejandra hizo todo lo posible para que los perritos se aliviaran.

LA FAUNA SILVESTRE

Colombia es un país rico en flora y fauna silvestre, siendo este último uno de sus recursos más representativos del país; pero muchas de las especies están en vía de extinción, por causa de la alteración de sus hábitats (deforestación y contaminación) y por el comercio ilegal de ellas: En Medellín y ochenta municipios se cuenta con la Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia, CORANTIOQUIA que ejecuta las políticas, planes, programas y proyectos sobre el medio ambiente y recursos naturales renovables, igualmente protege la flora y fauna silvestre.

Johan García, comunicador de CORANTIOQUIA, expresa que en este momento se están implementando acciones y estrategias muy claras que se empiezan en la educación. Aun hoy encontramos muchos casos empezando desde los más conocidos y típicos de las abuelas, las loras o sinsontes, hasta casos extremos como encontrar un leopardo. "El proceso que realizamos cuando encontramos a una persona con animales en cautiverio primero realizar una charla pedagógica explicándole por qué no puede tener esa especie, luego si la persona hace caso omiso se procede a ir con la policía ambiental y hacer el decomiso, luego los animales son llevados a un lugar donde se adaptan de nuevo a su medio ambiente".

Sacha fue esterilizada y sus hijos fueron vacunados y alimentados, "la satisfacción de ver como los perritos me agradecen al mover la colita, me impulsa a seguir con una dura pero hermosa labor, salvar animales" expresa Laura.

Ahora los perros están en un hogar de paso, son unos gordos juguetones y sin guardar rencor a los humanos dan amor a la persona que lo necesite.

Casos como el de Sacha, el cuidado del medio ambiente, buenas estrategias y ganas de ayudar a los animales, son unas de las tantas acciones que convierten hoy a Medellín en **la ciudad más innovadora del mundo.**

La recolección de residuos, una labor de cuidado y admiración.

por Luisa Valderrama Ricaurte,
luisa.valderramar@amigo.edu.co



A medida que ha transcurrido el tiempo la ciudad de Medellín se ha caracterizado por diversos aspectos, los cuales le han dado distintos nombres, como la ciudad de “La eterna primavera” por su clima y “la Tacita de plata” por su limpieza. A inicios del 2013 el aspecto destacado fue su innovación y recibió el nombre de “Ciudad innovadora”, asunto comentado, criticado y analizado por muchos. Sin embargo, uno de los aspectos que la hizo merecedora de este nombramiento fue su gente, lo cual se ve reflejado no solo en sus costumbres y principios, sino en lo que contribuye los oficios que desempeñan, desde los recicladores, trabajadores ambulantes, hasta empresarios, secretarías y estudiantes.

Esto se evidencia en Jorge Enrique Muñoz recolector de basura de Envías en la ciudad de Medellín, su día se divide en un turno de 8 horas, recolectando toneladas de basura en el centro de la ciudad y sus alrededores, y en una hora y media de viaje al relleno sanitario la Pradera para descargar el vehículo de residuos recolectados.

“Los recolectores deben estar dispuestos, a recoger aproximadamente 1 millón de kilos diarios de desechos sólidos, todo según la zona y la frecuencia que les corresponda. Además no están exentos de situaciones precarias, como infecciones, cambio climático y malos olores”, según el Administrador de zona, Gregorio Valencia.

Lo exhaustivo del oficio

La entidad en la que trabaja Jorge es la encargada de la limpieza, solo en la ciudad de Medellín, y del

servicio de recolección municipal de residuos sólidos, el barrido y limpieza de vías, áreas públicas; el transporte y disposición final de los mismos, incluyendo las demás actividades afines al servicio domiciliario de aseo.

Para la recolección de basuras fue necesario sectorizar la ciudad y establecer una frecuencia entre sectores residenciales y sectores comerciales, como el centro de la ciudad, el cual tiene frecuencias que van desde 1 hasta 7 veces por semana. En total son 292 rutas, además 28 rutas especiales (recolección de escombros y ruta hospitalaria); la cual tienen como propósito optimizar la operación del servicio y los recursos, teniendo en cuenta la dinámica de la ciudad, de manera que se tenga un equilibrio en la carga de trabajo asignada.

Gregorio Valencia explica que de las cuadrillas de recolección están conformado por los jefes de zona, supervisor de zona, dos recolectores y conductor del vehículo, antes de salir a realizar la ruta se ingresan datos de la cuadrilla, esto se hace con el fin de revisar el vehículo y establecer el cumplimiento del horario por medio de la hora de entrada y de salida.

En eventos de ciudad, la labor del recolector es pieza clave

Aparte de las rutas residenciales y no residenciales, de los turnos, del viaje diario al relleno sanitario la Pradera, hecho por los recolectores, dentro de su oficio deben estar dispuestos al cubrimiento de eventos en cuestiones de aseo. En los eventos especiales y espectáculos masivos realizados en la ciudad, se dispone un sistema de recolección de residuos sólidos, que se generen allí.

Eliana Uribe, profesional de mercadeo y comunicaciones, explica que el trabajo que realizan los recolectores en el cubrimiento de grandes eventos y actividades culturales de la ciudad, son turnos exhaustivos algunos hasta de 24 horas, como lo son conciertos, desfiles, alumbrados navideños y en especial la Feria de las Flores, evento insignia de la ciudad. Por ejemplo: en la Feria de las Flores, se destinan aproximadamente 270 trabajadores entre escobitas y recolectores, acompañados por 21 vehículos, los cuales recogen en los 6 principales eventos cabalgata, fondas, tablados, recorrido Santa Elena, silleteros y desfile de autos clásicos alrededor de 433 toneladas de basura.

Los recolectores siempre asisten a los eventos de la ciudad ya que es un requisito estipulado para la realización de estos, y es un compromiso de la entidad a la que pertenecen. El itinerario y las horas extras son informados a los recolectores con anterioridad.

La salud aspecto importante en el oficio

La mayoría de los oficios tienen riesgos a la hora de ser elaborados y este caso no es la excepción, alrededor de 410 trabajadores, en un 80% corren el riesgo de contraer enfermedades, afecciones e infecciones, por el continuo contacto con desechos sólidos, para ello se aplican los planes de salud ocupacional propuestos por la empresa.

La ingeniera Ambiental y Jefe de salud ocupacional de la entidad Natalia Londoño, explica que el programa de salud ocupacional debe estar hecho para beneficio del trabajador, y consiste en un plan que se hace con el fin de evaluar la ejecución de actividades de medicina, seguridad e higiene industrial. Alrededor de cada mes se

realizan estos planes en la empresa, por medio de campañas internas, para conductores, recolectores y escobitas, implementando capacitaciones, las cuales están basadas en la prevención, el cuidado del aseo personal, la salud y alimentación.

También se destaca de los programas, la renovación continua de uniformes e implementos que este trae, como bolsas, guantes y tapabocas y se recuerda el continuo uso de estos a la hora de realizar su trabajo y de los cuidados después de este, como tomar una ducha y el lavado diario del uniforme. Además los riesgos en la salud no solo se pueden presentar por el contacto y aspiración de olores, sino por dos factores más: accidente de trabajo y los continuos cambios de clima, aspectos imposibles de evitar e influyentes en el oficio.

Según la ingeniera es importante aclarar que cada trabajador cuenta con su ARL (Administradora de Riesgos Laborales) y que en ocasión de accidente de trabajo o algo ocurrido en el que afecte su salud, de inmediato es atendido por esta. Esto se hace con el fin de proteger al trabajador y evitar futuros riesgos laborales, para así ser más efectivos en la labor de aseo y en el beneficio del trabajador.

Lo que muchos evitan, lo que a simple vista son desechos, la basura que se evita recoger, lo que muchas veces se desecha sin pensar es para otros el pan de cada día, es decir, son los que le dan sostenimiento económico a sus vidas; más allá de los sinsabores de esta labor, es un empleo digno de quien lo hace y de quien lo admira.

Medellín sin oportunidades para sus egresados

por Kelly Mejía Gómez
kelly.mejiago@amigo.edu.co

De cachaco y corbata sale de su casa en el barrio Carambolas, de la comuna número 1, Darío, un señor de 35 años de edad, quien estudió para dejar a un lado la vida de drogas y alcohol que él llevaba y así poder “salir adelante”. Él concluyó su tecnología en Administración Documental y asegura que los únicos documentos que procesa son sus hojas de vida las que distribuye en las diferentes empresas de la ciudad, mientras que transporta en su taxi a pasajeros por sus diferentes calles.

La alcaldía de Medellín está trabajando para optimizar la calidad de vida de las personas con bajos recursos. Es ciudad universitaria por excelencia, con más de 130.000 estudiantes en educación superior en alrededor de 35 instituciones entre públicas y privadas. La educación superior se ha convertido en uno de los principales factores para el mejoramiento continuo de la ciudad innovadora.

Entre el 2001 y el 2010 se han graduado 1'802.729 colombianos de programas de pregrado y de posgrado, según el Observatorio Laboral. “El mercado estudiantil es tan vasto que la oferta y demanda laboral no tiene la oportunidad de emplear a tantos funcionarios que hoy se han preparado en Instituciones de Educación Superior”, dice el sociólogo Gustavo Calderón Vallejo.

Plataformas para un futuro

Según Margarita Plata, cogestora social de Medellín Solidaria, existen muchas instituciones que permiten la educación gratuita para las personas de bajo recurso como lo son el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), el Programa Joven Competitivo para el Empleo Sostenible, la Red de Entidades de Capacitación y Promoción del Empleo de Medellín y el Programa Jóvenes con Futuro de la Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía de Medellín.

Así mismo, ella argumenta que “la educación y el trabajo son una plataforma para capacitar y desarrollar las habilidades del ser humano, y para ello se deben establecer más oportunidades de educación y trabajo”, porque son las herramientas esenciales que se les pueden dar a las personas para que salgan adelante.

“El hecho de que la gente estudie más no quiere decir que haya más empleo. Lo que uno ve es que hay un deterioro del mismo, al observar la calidad de la contratación”, afirma César Giraldo, profesor asociado de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional.

75 millones de jóvenes están desempleados; la mitad de los jóvenes no están seguros que su educación superior haya mejorado sus posibilidades de encontrar trabajo; casi el 40% de los empleadores dice que la falta de conocimiento y habilidades es la principal dificultad para obtener un empleo. Estas son algunas de las conclusiones del informe publicado por la firma McKinsey que aborda la vinculación entre educación y empleabilidad.

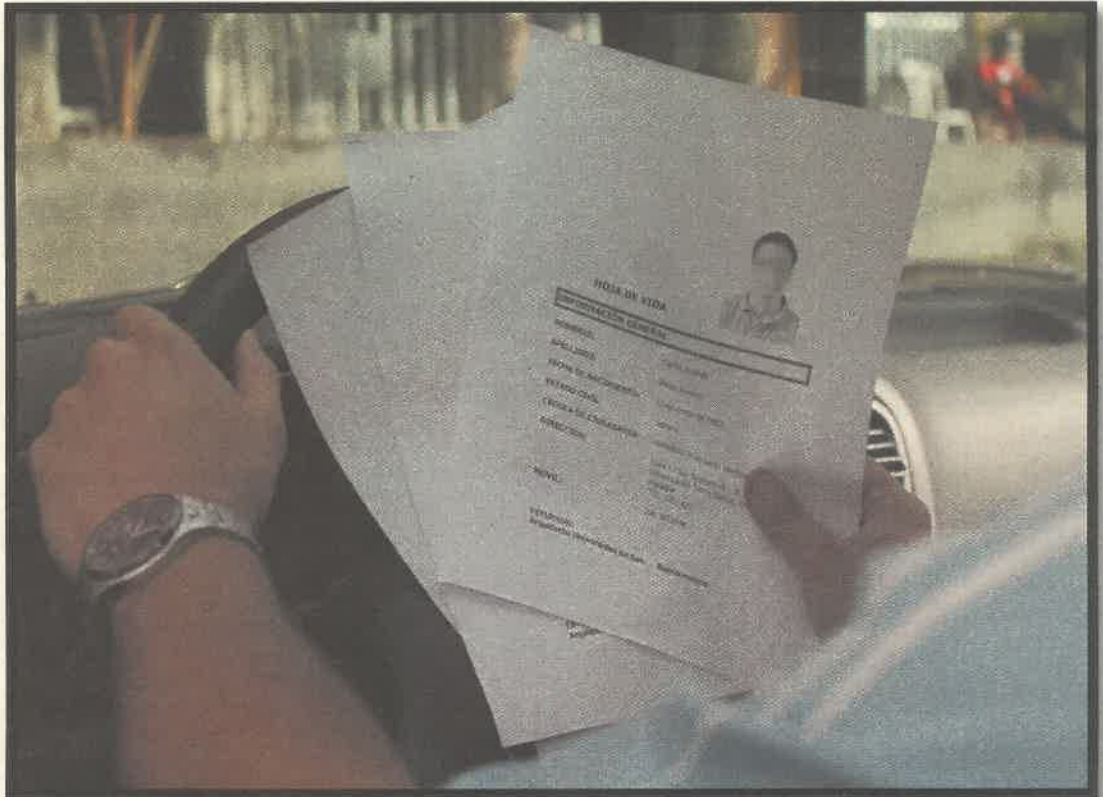
Juan Luis Ángel Economista de la Universidad de Antioquia argumenta que en Medellín hay muchas universidades y personas, la mayoría de ellas estudian en alguna entidad de educación superior, pero hay un campo laboral muy limitado para la cantidad de estudiantes que salen de las universidades anualmente, esta es una de las causas del desempleo en profesionales.

En cuanto al acceso del egresado al campo laboral él señor Ángel infiere que son varias las consecuencias del porqué las organizaciones exigen como mínimo uno o dos años de experiencia: una de ellas, es que las organizaciones tendrían que contratar a un egresado en una etapa de aprendizaje de la cual no se tiene certeza cuanto tiempo tarde; segundo, esto generaría un gasto más para la entidad y el egresado no entraría de lleno a realizar sus labores lo que ocasionaría un retraso en las labores, conociendo que si la organización lo necesita es porque hace falta para realizar sus labores de inmediato.

Al respecto, Luz Hermilda Villa una joven de 20 años que estudió servicio al cliente en una institución técnica hace nueve meses, comenta que hoy en día para el mercado laboral no es suficiente que las personas que solicitan empleo tengan un título otorgado por una institución de educación superior, ya que no se valora la formación elemental del joven, mucho menos la de un egresado, es por esto que en la ciudad innovadora hay cientos de personas que se encuentran trabajando informalmente, en otras áreas diferentes a las que se formaron o ni siquiera trabajan, ambulan por las calles buscando la manera de sobrevivir.

Educación vs desempleo

“La falta de oportunidades en el campo laboral ocasiona una ruptura entre la educación y la posibilidad de emplearse dignamente” asegura Luis Alfonso Yepes, psicólogo de Bienestar familiar.



Inardy Giraldo Castro, cogestora social de la Alcaldía de Medellín comenta que Las consecuencias del desempleo en Medellín ya no es la falta de educación sino la falta de experiencia que se niegan a dar las organizaciones, uno de los principales requisitos para la entidad, es tener como mínimo uno o dos años de experiencia. Es algo “ilógico que una persona acabada de graduar tenga una experiencia tan alta en el campo laboral”, todo esto implica que la persona muchas veces deba buscar otros trabajos, en ocasiones informales, por el hecho que estudio pero no sirvió para nada, porque no cuenta con la experiencia laboral necesaria para ejercer su cargo.

Con base en la problemática en diciembre de 2010 el Congreso de la República aprobó una nueva ley que ayuda al egresado a adquirir un empleo; es la reforma a la ley de fomento para el primer empleo, Ley 1429, propuesta por el Senador Manlio Fabio Beltrones Rivera. Surgió por la necesidad de crear empleos para los jóvenes que egresan de las universidades y se encuentran con la dificultad de posicionarse en una fuente laboral, “es una ley que no valora el título del profesional”, ya que entran a las organizaciones a ganarse un salario mínimo indica el economista Ángel.

Además el señor Juan Luis asegura que muchos jóvenes de las universidades desertan de sus estudios porque observan que en Medellín a veces estudiar no sirve para nada; estudiar y prepararse tarda muchos años y no es justo después de la preparación ejercer en otros campos e inclusive informalmente, por ello optan por la vida fácil que como ellos dicen “no se necesita educación para aprender a defenderse en las calles de esta ciudad”

Darío explica que el trabajo de taxista no es nada fácil, pero, que él solo le da gracias a Dios porque aunque no trabaja en lo que se preparó, cuenta con un “carrito amarillo” que a diario le permite llevar de que hacer el alimento a su casa, y que aunque le toque guerreársela en las calles de la eterna primavera nunca ha dejado su trabajo botado porque como él argumenta “chuchito no me desampara”.

La visión de muchos jóvenes debido a sus bajos recursos es poder estudiar para tener un buen trabajo y así alcanzar una mejor calidad de vida, con estas problemáticas que se logra, afirma el Psicólogo Yepes “afectar psicológicamente al egresado quien se ve frustrado; la familia quien en ocasiones los ayuda económicamente y emocionalmente, de igual forma a la sociedad y el país que invierten en educación para lograr el progreso junto con su población”.

Mayra Alejandra Jaramillo es una joven de bajos recursos quien gracias a su madre pudo estudiar Investigación judicial, obtuvo un título de tecnóloga en ese campo; hoy busca una puerta que le brinde la oportunidad de ejercer su profesión o de conseguir otro trabajo que le permita ayudarlo a su mamá quien ya tiene la mayoría de edad.

Mayra y Darío recorren las calles de la ciudad conocida actualmente como “Innovadora”. Ellos viven una lucha diaria por sobrevivir antes las muchas dificultades que en esta se presentan, particularmente en cada una de las comunas que conforman la ciudad. Ambos seguirán buscando un empleo acorde con su título, por lo pronto el taxi de Darío y la paciencia para Mayra son una solución momentánea a sus necesidades.

Un recorrido nocturno por el centro de la Ciudad “Innovadora”

“La ceguera social puede ser definida como el fenómeno que se presenta en nuestra sociedad, en la cual nosotros, estando inmersos, apartamos a los demás formando una ciudad indiferente e individualista” (Cristales Empañados)

Muchas personas dirán que un trago de aguapanela y un pan cada ocho días, no quita el hambre, pero, al menos hay alguien que intenta mitigar, así sea tan sólo por una noche el hambre de estos seres nocturnos. Los habitantes de la calle del centro de la ciudad “Innovadora”, esperan todos los jueves la visita de un grupo de personas de la Fundación Mano Amiga, que les brindan un trago de aguapanela con pan. Juan Ceballos director de la fundación dice, “que no es mucho pero por lo menos intentan hacer algo por ellos”.

Este grupo de jóvenes de los más diversos grupos sociales, sale todos los jueves con la intención de calmar un poco el hambre y la sed de un sector de la ciudad, que en horas de la noche, se transforma. Quienes habitan el centro de la ciudad innovadora se adaptan a sus leyes, pero, no a las impuestas por la sociedad, sino a las que impune la calle, esa ley del más fuerte, que en esta ciudad significa el del arma más grande.

Cada habitante de la calle, cada ser nocturno del centro, sabe cuando es jueves y se alista para recibir su porción de pan y el trago de aguapanela, que les da energías para continuar esas noches largas, en una ciudad frívola, que mira y sigue de largo con su progreso, sin detenerse a pensar en estas personas que va dejando atrás, que se van quedando rezagadas sin fuerzas, esas mismas que han perdido en tantas noches de exceso y que los obliga a quedarse bajo el yugo de las drogas.

Para los Habitantes de la calle, este grupo de jóvenes, les ha brindado un poco de alegría entre tanta tristeza, ya que con dedicación, recorren esta peligrosa zona, expuestos a ser

atracados, ¿qué más se puede esperar que suceda en este sector? y ¿más en horas de la noche?, pero la realidad es otra, estos seres nocturnos cuidan de quienes los cuidan.

El recorrido de estos jóvenes Aguapaneleros como los llaman, comienza en la iglesia Metropolitana y dura lo que dure el aguapanela con pan, el objetivo es llegar al mayor número de personas, en el camino se ve de todo. Lo lógico fuera que los indigentes se lanzaran como locos sobre la aguapanela y que se robasen los panes, pero, demuestran lo contrario, esperan en orden, en un ilógico orden, su turno y agradecen el buen gesto, es más, hay algunos que dejan pasar la oportunidad diciendo que se lo guarden a otro que lo necesite más. Un gesto muy altruista para este sector marginal.

Entrando a las “Ollas”

Avanzando en el recorrido, parando en cada esquina de la calle 57 (La Paz) solo se escuchan los gritos de los Aguapaneleros, ¡AGUAPANELA CON PAN!-, pasan por Palace donde aparece un poco de música y se ven los voluptuosos cuerpos de mujeres y transexuales, que invitan al pecado, los ojos se pierden en los pechos que están a punto de reventar el sostén que poco los cubren, pero la cabeza advierte –cuidado y fue hombre-, después de dejar las tentaciones de Palace, siguen el recorrido hasta llegar al viaducto del metro, donde empiezan a aparecer un mayor número de habitantes de la calle.

En la 56 (Bolivia) con la Avenida De Grieff, se encuentra una de las “Ollas” más grandes de la ciudad “innovadora”, es increíble, que a la vista de todas las autoridades funcionen plazas de micro-traffic tan

grandes, todas las personas que pasan por este sector saben que es y que funciona allí, pero la Policía, que se ve pasar haciendo rondas continuamente parece ignorar su existencia.

El impacto visual, que tiene este lugar por dentro es desgarrador, la decadencia total de la sociedad se encierra aquí, todos encima de todos, con un elemento en común, las pipas encendidas. Estas pipas que se van consumiendo la vida de estas personas, cada fumada los hunde más y más en este mundo, dormir aquí vale quinientos pesos, más el bazuco que consumen, todas las ganancias recogidas por vender dulces, o por mendigar, quedan en las manos de los dueños de este infierno.

El calor, el olor a bazuco desesperan, cortan la respiración, pero, lo que más impacta es ver a todas estas personas arrumadas, fumándose la vida, abandonadas por el estado y por la sociedad. Es una escena que arranca lágrimas. Son tres pisos de una construcción casi por derrumbarse que recorren unos cuantos Aguapaneleros intentado, arrancarle por un instante, al bazuco a unos pocos habitantes de la calle, con el pretexto de tomar aguapanela. Es un recorrido que hace estremecer el alma, sacude profundamente los sentidos, pero como no, si el olor a Marihuana y a Bazuco, abunda en esta construcción. Aunque este no es el motivo real de la perturbación. Tal vez afecte más ver y sentir el sufrimiento, la angustia, el abandono, hasta el dolor de un habitante de la calle, arruga el corazón de la persona más dura y sin sentimientos. Es imposible entrar a este mundo y salir intacto.

por Juan Daniel Sierra López
juan.sierralo@amigo.edu.co

Trabajadores informales: una realidad que preocupa en Medellín

por Luisa Fernanada Ríos Suárez- luisa.fernandasu@amigo.edu.co

Medellín, catalogada como la ciudad más innovadora del mundo en el 2013, cuenta con un alto índice de informalidad laboral. Apesar de todos los esfuerzos por mejorar en aspectos como la infraestructura, la educación y la tecnología, estos progresos no se ven reflejados en muchos de sus habitantes, hay deficiencias para generar empleo y la economía informal está en aumento.

Datos arrojados por la Subsecretaría de Espacio Público y Control Territorial revelan que hay 10.655 comerciantes informales regularizados. Además afirman que frente a los no se encuentran bajo este control, llegar a un dato concreto es complejo por su carácter de transitorios o temporales y que ellos buscan ocupar las calles de manera itinerante por toda la ciudad sin ninguna intervención del Estado.

A pesar de que muchos de los trabajadores de la economía informal son regularizados por el Espacio Público, el 87.7% de ellos no cuentan seguridad social, ni pensiones. Al respecto, los datos del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) indican que al régimen contributivo de salud se encuentran afiliados el 11.96%, y a pensiones el 0.8%.

Este es el factor más preocupante para los que no cuentan con un empleo fijo o están salvaguardados por la ley. Muchos de ellos no saben si podrán contar en un futuro con un respaldo económico para vivir en su vejez.

Si bien es cierto que las cifras son altas en Medellín, el desempleo y la informalidad laboral no solo se presentan en esta zona del país, es una problemática generalizada en toda Colombia. En el boletín de indicadores económicos publicado en el sitio Web del Banco de la República de Colombia, registra que en febrero de 2013 de las 36 mil personas que tienen edad de trabajar en el país, solo 23.005 son económicamente activas y hay 2.712 desempleados, lo que hace que la tasa de desempleo sea del 11,8%. Esto, teniendo en cuenta que para el gobierno y los departamentos de estadística, muchos de los trabajadores informales cuentan como empleados o como personas que están ocupadas.

Aunque las razones por las cuales la economía informal aumenta cada día más pueden ser diversas, la que prima entre todas es el hecho de que muchos de ellos al no haber tenido en el pasado la oportunidad de estudiar, se les niega en el presente la posibilidad de laborar formalmente. Por tanto, los que no pueden acceder



a un empleo formal buscan en el espacio público lograr obtener dinero para poder subsistir.

Asimismo, el sociólogo Alexander López opina que es normal que las personas busquen en su entorno la manera de sobrevivir, puesto que los seres humanos tienen ese instinto de supervivencia. Del mismo modo agregó que “el desempleo es el factor que hace que esto suceda, porque seguramente aquellas personas que cuentan con un trabajo estable y con todas las prestaciones de ley, no van a querer irse a las calles a aguantar sol, lluvia y hasta el mismo Espacio Público que no les permite estar tranquilos”.

Algo que es opuesto a la realidad es que el artículo 25 de la constitución política de Colombia señala que el trabajo es un derecho fundamental del cual todas las personas deben disfrutar en condiciones dignas y justas. Según las estadísticas arrojadas anteriormente, este derecho no se cumple en miles de personas y en una sociedad que requiere más dinero para poder vivir, trabajar y ganar lo suficiente es indispensable.

Por otro lado, está lo que piensan los actores principales de esta problemática. Ariel Zapata es trabajador informal en la ciudad hace más de 20 años y asegura que, aunque es muy difícil vivir de este tipo de economía, prefiere vivir así. “Prefiero ganarme 5 o 10 mil pesos de cuenta mía, que ganar más trabajándole a otro. Yo ya me acostumbré a esto y no

me gustaría depender de otra persona para vivir” aseguró.

Respecto a ese tema, el sociólogo Alexander afirma que una persona desempleada y con necesidades económicas tiende a tener unos cambios psicosociales como lo son la insatisfacción con la sociedad, se vuelven vulnerables, aislados y creen que todos viven mejor que ellos porque tienen empleo. Y son factores que a mediano o largo plazo pueden hacer que ya esa persona no quiera estar en un trabajo en el cual tenga que recibir órdenes y ganar una cantidad de dinero que no sea proporcional a lo que le hace producir a la empresa para la que esté trabajando.

Otros trabajadores informales piensan que de haber tenido la oportunidad, no pasarían por tantas dificultades en las calles. Ana Estrada es vendedora de mangos y afirma que es muy triste ver como en una ciudad tan rica como Medellín haya gente tan pobre. “Uno ve en la televisión que siempre muestran gente sonriendo y feliz y lugares bonitos, pero no muestran que aquí hay gente muy pobre y viviendo muy mal” dijo.

Respecto a esta contradicción que se vive en la ciudad, el Subsecretario de Espacio Público opina que entre toda la ciudadanía se debe trabajar para solucionar el problema, además afirma que el hecho de que haya desempleados y trabajadores informales, no significa que la ciudad no pueda ser reconocida

por los logros que ha obtenido hasta hoy.

El subsecretario agregó también que “el hecho de que Medellín sea una ciudad innovadora es porque se ha trabajado para cambiar varias cosas y para que no sea reconocida en el mundo como una ciudad donde solo existe el narcotráfico y la violencia”.

Además, se han implementado estrategias para solucionar esta problemática. Entre ellas está trabajar con el comerciante informal regulado y con sus familias en temas de emprendimiento con ello se quiere lograr que este llegue a la formalidad. También adelantan distintos operativos que buscan que por medio de la “cultura espacio público”, los comerciantes respeten las lugares comunes de la ciudad.

Aunque siempre han existido en las calles gente que trabaja con pequeños negocios callejeros y otros en locales, cada día se ven más llenas las los espacios públicos de ventas

y barrios enteros se ven convertidos en centros de comercio. Un ejemplo de ello es el barrio El Bosque ubicado en el norte de la ciudad de Medellín, allí la mayoría de las casas de los primeros pisos fueron convertidas en negocios.

En las diferentes ciudades se aprecian miles de trabajos informales que no son precisamente de ventas. De hecho los que lavan carros en las calles, las mujeres que trabajan por días en casas de familia sin prestaciones de ley, las personas que solicitan ayuda en los semáforos, muchas de las meseras de los restaurantes, los que reparten volantes, entre otros, son trabajadores informales.

En la actualidad, la ciudad ha crecido en infraestructura, en educación y en otros temas que antes no eran relevantes, es por ello que se ha ganado ese reconocimiento, pero falta trabajar en el sistema económico para lograr equilibrio en sus habitantes.

Es importante resaltar, que las entidades que están en el campo de la informalidad han trabajado para mejorar la situación de las personas que viven en este contexto. Este momento coyuntural está relacionado a las personas se encuentran en una sociedad civilizada e innovadora que demanda tener suficiente dinero para suplir las necesidades dignamente, por lo cual hace que en muchas ocasiones sea necesario recurrir a la informalidad para subsistir en medio de las exigencias de esta sociedad.

Transformación y olvido

De la villa a la urbe

por Jorge Andrés Jaramillo Muñoz
jorge.jaramillomu@amigo.edu.co

Las edificaciones simbólicas e históricas son elementos de recordación en el turista del lugar al que visita, y más en una ciudad como Medellín, donde el creciente número de visitantes demanda sitios de interés, entre ellos construcciones que aparte de ser fuera de la común, sean aportantes en su propio valor. Es por esto la promoción de imágenes del edificio Coltejer, considerado emblema de la pujanza paisa por las nuevas generaciones.

Esto se descontextualiza para generaciones pasadas que vivieron en la denominada villa de aquel entonces, donde las casonas, calles en adoquín, balcones repletos de flores y un emblemático Teatro Junín, fueron sacrificados para dar paso al progreso, o en palabras actuales según el furor, a la innovación.

Para Marta Lía Duran, habitante de la conocida calle Ayacucho en la zona oriental de la ciudad de Medellín, su visión contrasta entre lo antiguo y moderno, por tal razón afirma: "esto por acá me parece que está muy feo, ya lo antiguo de esta calle, sus casas, tiendas y aceras están muy dañadas" asegura Marta tras manifestar que para ella el sector de Buenos Aires, en particular, parece una prenda vieja con parches nuevos, dirigiéndose a las nuevas urbanizaciones, versus las casas de antaño que aún perduran en la zona.

Para los habitantes de la ciudad y del departamento es ineludible e inevitable como el desarrollo económico en ciertas zonas ha promovido transformaciones urbanísticas, en muchos casos, se olvida del valor histórico o emotivo que representa una construcción, y es derrumbado para dar paso a la representación icónica de un modernismo corporativo con necesidades que abarcan grandes edificios para usos afines a sus intereses.

Juan Esteban Monsalve es estudiante de Arquitectura de la Universidad Nacional, él cual con respecto al tema, afirma: "Medellín ha sufrido grandes transformaciones en los últimos años. En muchas ciudades del mundo sus zonas o edificaciones más representativas son

conservados con orgullo, como las denominadas ciudad vieja, por ejemplo las que aún existen en Cartagena, La Habana o Montevideo. Pero no toca ir tan lejos, basta con ir a pueblitos coloniales como Santa Fe de Antioquia, donde impresiona a los visitantes lo bien conservadas que se encuentran muchas construcciones, y el valor que le dan al prevalecer su estilo original".

Hoy es una realidad las transformaciones que se viven en esta ciudad, cada vez hay que interactuar con nuevos sistemas masivos de transporte no más que por el crecimiento urbano, además del factor de cambio que se ha promovido a través de estos en zonas de conflicto de Medellín, al tiempo que nuevos parques y zonas públicas son arborizadas y embellecidas para el apropiamiento de sus habitantes que, por consiguiente, llevará a un giro la estructura urbanística de las zonas, tal cual como está ocurriendo en sectores como La Aurora en el noroccidente, o en Niquía, en el municipio de Bello.

Sin embargo en el caso de Santa Fe de Antioquia, por el valor histórico de este municipio que tiene más de 470 años de haber sido fundado, propició que fuera declarado en el año 1960 por el Congreso de la República como Monumento Nacional, ante lo cual en su casco antiguo no es permitido dentro de su estilo, nuevas construcciones modernas o colocación de vayas y avisos luminosos.

Fredy Cossio, habitante de ese municipio del occidente antioqueño, asegura que los habitantes de la zona colonial reciben un subsidio del gobierno para poder mantener o sostener el estilo arquitectónico de las viviendas, y que, en muchos casos, ha ocurrido donde sus propietarios usan colores, adoquines, adobes, baldosas o cambian así sea unos cuantos centímetros el estilo de la vivienda, son sancionados por atentar contra el patrimonio material.

Para Fredy esto representa un valor muy alto, debido a que muchas personas viven del turismo en este municipio, y un posible cambio arquitectónico en la zona colonial podría significar que los turistas no vuelvan más. El dice: "cuando quieren ir al Puente de Occidente, pues toca pasar por el barrio El Llano, y en esa parte ya uno ve casas nuevas, entonces el turista le dice a uno que si esto por acá sigue siendo Santa Fe, yo les digo que si, y de cierto modo se desilusionan porque demás que creían que todo iba a ser casonas grandes y calles empedradas".

Según Jhon Edwin García Cardona, administrador de la Fundación Ferrocarril de Antioquia, entidad encargada de velar por la restauración y conservación de patrimonio cultural, histórico y arquitectónico, afirma que, aunque no se tiene una cifra exacta de la cantidad de bienes muebles e inmuebles con estilo colonial que aún perduran en Medellín, y las que han sido demolidas, si creen que en muchos casos el valor histórico se ha perdido al chocar contra el desarrollo económico de la ciudad

Él además, agrega que frente a la falta de sensibilidad por parte de dirigentes administrativos, es la voz de la gente la que debe alzarse para conservar nuestro patrimonio histórico. Sobre este tema, Juan Monsalve, comenta: "es obvio no hablar del antiguo Teatro Junín, ¡era una joya arquitectónica de la ciudad!; emociona, dan ganas de llorar al ver lo que hubo hace años en La Playa, pero lo matamos para darle paso al edificio Coltejer, es el peor error que pudimos cometer".

Historias de zaguanes, baha-reque y guadua

Mariela Castrillón, habitante del municipio de Itagüí, aún a sus setenta años de edad recuerda con nostalgia su niñez en una Antioquia muy distinta a la actual, pero igual a la de hoy. A esta ambigüedad responde: "distinta, porque antes la música era un arte muy valorado. El sentimiento de amor que inspira un bolero cantado con el alma. Los jóvenes cortejando a las jovencitas en los grandes ventanales. La tradición antioqueña era muy viva, las casonas viejas, el viejo tranvía, el anhelo de viajar en tren a Puerto Berrio", con un suspiro se detiene y luego retoma: "igual, porque como ahora nos seguimos matando por un color, el de antes era político, el de hoy por si se es de un barrio enemigo o de otro grupo".

"Recuerdo ese Teatro Junín, aunque nunca entré, pero me gustaba ir a juniniar los sábados y ver los almacenes de ropa", además, agrega que dentro de lo que percibía para la época de los años 60 no era tanto ese teatro el emblema, también considera los actuales Hotel Nutibara y Palacio de la Cultura, pero considera que para ella era un placer visitar calles como Bolivia y La Playa. A esto agrega: "Bolivia era hermosa, esas grandes palmas y esas casas coloniales eran hermosas, era un lujo vivir allá, y pues la Playa tenía antes la quebrada sin canalizar, era llenito de árboles y de vida, ahora la vida se la dan los carros y los gamines".

En su juventud, Marta Lía recuerda que vivió en muchas de las casonas antiguas de Rionegro, las cuales cree ya no deben existir: "mi hijo trabaja en flores por allá en La Ceja y pasa mucho por allá. Él si me dice que eso allá parece una ciudad; todo se ha modernizado. Yo creo que si llego a ir no voy a recordar ni el viejo zaguán de la loma de la Capilla donde me di mi primer beso".

Del antaño al hierro

Juan Esteban y Jhon García, concuerdan en la misma tesis basada en el agotamiento del espacio para construir en la ciudad, y que, según políticas implementadas en el Plan de Ordenamiento Territorial en la administración de Sergio Fajardo, se inició un proceso para darle prioridad a la vivienda de altura, y a la redensificación del área urbana actual. A esto agrega el señor Monsalve: "la naturaleza de las ciudades es crecer, y esta es un claro ejemplo".

Del mismo modo, Jhon Edwin dice, que aunque el edificio Coltejer no es el único icono de la ciudad, es considerado el principal. Sin embargo cree que esa posición la ha ganado por el simbolismo que lo enmarca. Además de la posición geográfica: "está ubicado en pleno centro. Vos te puedes asomar desde Santo Domingo, París, La Aurora o El Rodeo y ahí lo vas a ver".

Además agrega: "es posible que dentro de algunos años con la evolución en temas como la estructura o el diseño arquitectónico, pueda que el Coltejer se convierta en algo pasado de moda o muy común, y es posible que se construyan nuevos edificios o construcciones que se ganen el valor que este u otros tienen, pero hay algo claro, siempre vivirá en nuestra memoria, hasta un paisa en el extranjero lo primero que se le debe venir a la mente cuando piensa en Medellín es el Metro, el Coltejer, el pueblito paisa y la bandeja".

Cultura para la prevención, una resocialización ciudadana

por Laura Arango Rojas.
laura.arangoro@amigo.edu.co

En el 2013, año en que la Ciudad de la Eterna Primavera ha sido galardonada como la más innovadora del mundo, se evidencian los hechos que enmarcan los cambios y avances tecnológicos y estructurales de Medellín; se refleja también su desarrollo en los ámbitos social y cultural. Muestra de ello es el proyecto músico cultural que se da en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Medellín, EPMSC, Bellavista.

En este centro se vive un nuevo auge pedagógico y cultural, como resultado de un proyecto dirigido y encaminado a optimizar las condiciones de vida de la población reclusa y promover los talentos tanto artísticos como culturales de la misma. Según la socióloga Didma María Rojas Cañas, esto se hace a través de programas educativos con componentes psicosociales, culturales, lúdicos y recreativos, en aras de alcanzar la integración grupal dentro de la Institución y una inclusión social positiva.

Dicho programa, denominado Cultura para la Prevención, surge en el año 2000 bajo la iniciativa de la Dra. Rojas, quien a través de sus casi 27 años al servicio de esta institución, ha luchado por promover la cultura en sus diferentes manifestaciones. La consolidación de éste se realizó con el fin de que la cárcel no fuera solo un centro penitenciario, sino también un espacio de resocialización y resignificación de los reclusos.

Explica la Dra. Didma que con este programa, se le da al interno “un valor que lo haga sentir como persona humana, porque la parte humana de ellos no queda en la puerta cuando ingresan; él entra con todas sus facultades, con todas sus habilidades sociales, con todas sus capacidades”; las cuales son fortalecidas y canalizadas a partir de los ensayos que se realizan con ellos.

Esto, con el fin de que cuando recobren la libertad, no piensen en la posibilidad de continuar en el delito, sino que los conocimientos adquiridos les sirvan para mejorar las condiciones de vida de ellos mismos, de sus familias y de la sociedad.

En un primer momento, este trabajo tuvo un gran apoyo y aporte al desarrollo social y personal de los internos, teniendo en cuenta que, aparte de convertirse en una actividad que generaba redención de pena, servía también como estrategia para lograr una sana convivencia y la reinserción de éstos a una vida de legalidad, a través del fortalecimiento de sus autoesquemas, capacidades, habilidades y destrezas, y el autoconocimiento de sus pensamientos, emociones y acciones; teniendo así la posibilidad de bajar los niveles de estrés, ansiedad, depresión y, por ende, prevenir las enfermedades mentales, causadas por el consumo de sustancias psicoactivas y el manejo inadecuado del tiempo libre. Esto redundaría, para el futuro, en un proyecto de vida del interno al recobrar su libertad; como afirma Luz Marina Angulo Fontecha, psicóloga social del centro penitenciario.

Se trata desde luego de un tipo de actividades que aportan al desarrollo de la autoestima del recluso, para que esta adquiera una nueva dimensión y su autoconcepto, se equilibre en la medida en que se percibe como un ser bueno para algo; dejando de ser el delincuente, para convertirse en el artista. Ya con este cambio en su estructura mental, el pospenado puede reincorporarse positivamente a la sociedad que lo aisló, en la medida en que se inserta a un ambiente de cultura, arte y sana convivencia; dándole otro significado a su vida personal, familiar, laboral y social, a partir de nuevas estrategias para llevar una vida en legalidad. “Participando de estos programas

culturales uno aprende a valorarse, a ser consciente de sus actos y a darse cuenta de que por medio de la música se pueden hacer cosas positivas sin necesidad de delinquir”, expresa Jony Esneider Villegas Arenas, interno del pabellón 11, quien hace parte de este proyecto desde septiembre del 2011.

Se habla entonces de algo más que un medio de distracción que le ayuda al interno a utilizar de manera adecuada el tiempo libre, es además un mecanismo de re-proyección de la vida, es decir, replanteando su proyecto de vida desde ese momento en adelante; en el cual se pretende evitar la reincidencia en el delito y, a su vez, trabajar o esforzarse por aprender a convivir en grupo y resolver los conflictos de manera adecuada, alejándose de las actuaciones delictivas, tanto en su tiempo de condena como en libertad.

Pese a todo ello, este proyecto de vida en la cultura no tuvo la continuidad que se esperaba, porque la socióloga Rojas Cañas fue enviada a desempeñar otras actividades en diferentes secciones del mismo centro carcelario, lo cual le impedía ponerse al frente de este trabajo de atención a internos; sumado a la falta de apoyo de la dirección de esa época y la expedición de la Resolución 2392 del 03 de mayo del 2006, basada en la reforma a las actividades válidas para la redención de pena, donde se especifica que las actividades culturales hacen parte de un programa transversal, es decir que no se toman en cuenta para redimir la condena, sin embargo, están de acuerdo en continuar fomentándola porque les ayuda en la resocialización.

Estas fueron las principales razones por las que se sufrió un receso hasta el 25 de septiembre del 2011, cuando el proyecto volvió a surgir bajo la propuesta de Edwar Jiménez y Jáder Navarro Ledesma, internos del pabellón cuarto. Es en ese momento

cuando, acompañados de nuevo por Didma, lanzan una convocatoria entre los muros del penal para conformar un programa de manifestación artística y cultural, denominado Cazatalentos.

De esta forma, el proyecto demuestra la tan mencionada innovación que por estos tiempos distingue a la capital antioqueña, pero ahora en aspectos sociales y culturales; dado que se enfoca en la búsqueda de talentos artísticos, culturales y recreativos en los internos de los pabellones del EPMSC de Medellín, con el fin de conformar grupos musicales y de teatro, duetos, orquestas, coros, mimos y recreacionistas, para luego empezar a ensayar bajo la instrucción de los reclusos con los talentos más desarrollados o de profesores voluntarios externos al penal.

Los frutos de tal iniciativa son la estructuración de grupos musicales, donde se cuenta con la Orquesta Sonsabor, la banda de pop-rock Status y el conjunto vallenato Impacto Vallenato, junto a los grupos de rap y grupo de cuerdas “Los de ayer”; los cuales trabajan con el apoyo del reconocido profesor y director del Tropicombo, Jorge Cottés y la compañía del funcionario de custodia y vigilancia, dragoneante Wilson Flórez Medina. Por otro lado, y con la misma supervisión, se encuentra el grupo de teatro, coordinado por el señor Róger Valdez y el periódico Transeúntes, dirigido por Jorge Alberto Camacho.

Sumado a lo anterior, se hace visible el alcance y la perspectiva de este proyecto desde los logros que hasta el momento se han convertido en la corona de olivo de los internos que han participado en el mismo, como son los discos “Muy dentro de mí” de Imer Isaza y el conjunto Los Condes, “Que viva el amor” de Gustavo Velásquez con el Mariachi Monterrey; los cuales fueron grabados mientras sus autores aún cumplían condena, y “Con sentimiento popular” de Mario Agudelo con Los Líricos, que fue grabado tiempo después de él haber recuperado su libertad.

Es evidente entonces que el programa Cultura para la Prevención, que comienza a ser apoyado por la Secretaría de Gobierno de la Alcaldía de Medellín, no busca únicamente la conformación de grupos artísticos y culturales en pro de la cantidad de manifestaciones culturales que se presenten dentro del establecimiento, ni mucho menos la simple producción material de los mismos; lo realmente importante consiste en generar cambios físicos, psicológicos y espirituales que ayuden en la construcción de bases que propicien la toma de decisiones positivas y asertivas, por parte de los reclusos, para no continuar en el delito y, así, contrarrestar el nivel de delincuencia de la ciudad. De ahí que el proceso de resocialización y resignificación que surge a partir de dicho proyecto, sea una de las múltiples formas en que se manifiesta la innovación en la capital paisa.

Fotografía Laura Berrio



De las muñecas al dinero

La explotación sexual infantil es una problemática que no sólo está afectando a la ciudad de Medellín sino también a otras ciudades en Colombia. Según la Doctora Catalina Álvarez Abogada de la Personería de Medellín, este flagelo cada año va en aumento, porque niñas, niños y adolescentes, “venden” sus cuerpos para poder sobrevivir en un mundo lleno de adversidad.

Álvarez afirma que una cifra exacta de niños, niñas y adolescentes que están en la prostitución, es casi imposible tenerla, en primer lugar porque el ciudadano del común no denuncia, en segundo lugar porque como es un “oficio prohibido” es más difícil calcularlo, por esto no se tiene un valor, tanto es así que el Municipio de Medellín, realizó una división censal queriendo tener un porcentaje y hasta el momento no se ha podido lograr.

La Abogada de la Personería comenta que un gran número de esta población infantil llega a esta actividad por problemas como abandono de los padres, los malos tratos físicos y psíquicos que sufren los niños nunca habían alcanzado proporciones tan alarmantes. La prostitución infantil se ha vuelto un modo de vida. La pobreza, la decadencia de la familia como institución y la falta de acceso a la educación llevan a las niñas, niños y adolescentes a caer en manos de organizaciones delictivas. La mayoría de estos chicos pertenecen a los estratos 0, 1 y 2; la explotación sexual no es un “oficio” que se presta, es un delito que incitan por lo general los mayores de edad.

Sandra* es una adolescente quien está inmersa, desde los 9 años en este mundo, ella comenta que el ambiente social y familiar la llevaron a estar en esta situación, donde no pudo tener una infancia normal.

Un estudio realizado conjuntamente con la Alcaldía de Medellín y la Mesa de Explotación Sexual Infantil del Municipio del cual hace parte la Personería, los sitios de la ciudad donde más se comercializa sexualmente son: San Pedro, Parque de Bolívar, Juanambú, Parque Berrio, Guayaquil, La Minorista, San Benito, Perú, Prado Centro con su viaducto, Barbacoas con la Paz, San Lorenzo. La ciudad de Medellín está dividida por tramos, este fue un mapeo realizado en enero del año en curso, por 304 informantes arrojando estos resultados.

Desde lo social no existen controles serios y contundentes que ataquen la prostitución infantil que se desarrolla aparentemente en la clandestinidad, pero que también podría decirse que es evidente y pública, agregó la Abogada Álvarez.

Cómo llegan a este mundo

El Doctor Javier Galeano Sociólogo Docente, de la Universidad Pontificia Bolivariana dijo al respecto que

el “negocio” de la prostitución infantil, mueve miles de millones de dólares en todo el mundo, puesto que es el tercer “negocio” ilegal en el mundo más rentable. Las niñas, niños y adolescentes llegan a estos extremos empujados por adultos. Generalmente son introducidos por prostitutas adultas que se aprovechan de la pobreza en la que viven estos niños y de las privaciones económicas que padecen. Estas mujeres están encargadas de captar menores. Para eso los buscan en los cinturones periféricos y en las zonas marginales de las grandes ciudades.

Una vez que se ganan la confianza de los chicos, les prometen mejores condiciones de vida, trabajo digno y ayuda. Pero en realidad terminan en un establecimiento de la red donde caen en manos de proxenetas. La industria del sexo recluta a niñas cada vez más jóvenes como resultado de la creencia equivocada de que éstas tienen pocas posibilidades de estar infectadas con el VIH/SIDA. Estas organizaciones están formadas por intermediarios, traficantes y clientes, especialmente hombres, que ejercen este cruel comercio que incluye la pornografía de menores.

Los chicos que caen en manos de estas redes tienen pocas posibilidades de escapar, si no son liberados por la policía pueden terminar siendo vendidos en el extranjero y no regresar jamás. Pueden ser asesinados cuando ya no sirvan o caer por una sobredosis, pueden convertirse en drogadictos o simplemente no volver a recuperar su estado emocional normal.

Alteraciones en la personalidad

Libia Hernández Profesional en Desarrollo Familiar de la Fundación

Universitaria Luis Amigó se refirió al tema diciendo que es inminente que casi en su totalidad la predisposición para ejercer la prostitución (no solo infantil, si no la prostitución como tal), nace desde el ambiente familiar porque desde allí se definen bases de la personalidad que es una construcción desde la infancia. En la manera que somos nombrados por el otro aprendemos posteriormente a nombrarnos y relacionarnos consigo mismo y luego a nombrar a los demás; ello marca la vida del individuo, es tal la magnitud del abuso sexual que estos niños inscriben este acontecimiento en su vida psíquica y desde su particularidad lo traerán de manera singular definiendo formas de vínculo, caracterizando sus relaciones afectivas; y de no superarse desde lo más profundo, el abuso desencadenará marcando sus vidas por la angustia y el dolor.

El abuso al que son sometidos estos chicos cuando son obligados a prostituirse es el problema de salud mental más grave y destructiva. La prostitución infantil debe ser considerada como un acto de violencia, aunque se produzca de tal modo que no haya agresión física, siempre hay agresión psicológica.

Al introducir a los chicos en actividades que no son propias de su edad se interfiere el desarrollo normal y saludable de su sexualidad. En la edad escolar el menor se distancia más de los adultos porque les resulta muy difícil confiar en alguien, al adquirir una cierta manera de saber, de sentir y de ver las cosas. Su filosofía del mundo y de la vida se convierte en “escuela propia” diferente de la de los adultos.

Las consecuencias son tan variadas como las etapas en la que pueden presentarse.

En la infancia se registra fracaso escolar, perturbaciones de comportamiento, fobias en relación con la sexualidad, o precocidad y perversión sexual, incluso la víctima puede llegar a sentirse culpable y responsable por lo que le está ocurriendo. En la adolescencia las niñas (os) exhiben dificultades con la identidad femenina, rechazo de la imagen corporal, estados depresivos graves, trastornos alimentarios como anorexia y bulimia. Dijo el Sociólogo Galeano.

El acceso a internet y conectarse a las redes sociales es otro medio para que también los chicos de los llamados estratos altos comprendidos entre los 4, 5 y 6 se puedan contactar con personas mayores que las inducen en este mundo, donde más que todo los adolescentes lo hacen por las presiones culturales hacia el consumo, no tiene nada que ver con la sobrevivencia, si no el querer mantener un status social y ostentoso, tener la mejor ropa, el mejor celular y muchas veces sus padres por una u otra razón no se los dan, ellos también entran a ejercer la prostitución, y para un padre puede ser muy difícil evitar esto.

Ley contra la Prostitución Infantil

Desde enero de 2002 entró en vigencia la Ley 765 contra la Prostitución infantil por medio de la cual se aprueba el “Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño, relativo a la venta de niños, la prostitución infantil y la utilización de los niños en la pornografía”. A partir de entonces, los Estados Partes deberán poner en funcionamiento todas las medidas necesarias para erradicar estas prácticas e incluirlas en la categoría de delitos. El tratado establece que la explotación sexual infantil es un crimen extraditible.

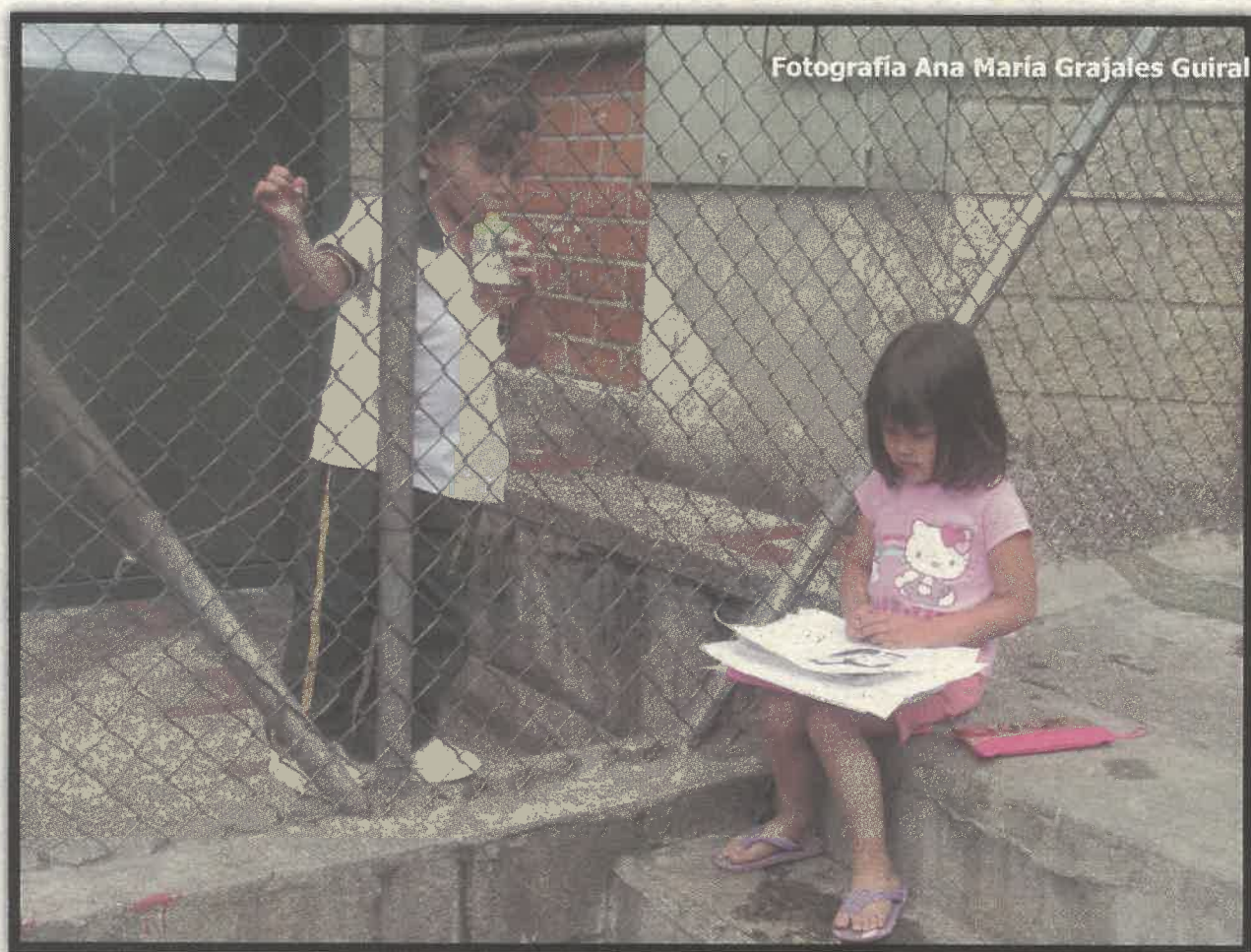
Una vez que se convierta en Ley Nacional, el protocolo facultativo que responsabilizará directamente a los adultos que participan en estas actividades, tipificará como delito estas violaciones de los derechos de la infancia.

Los primeros países que ratificaron el tratado fueron Andorra, Bangladesh, Cuba, Islandia, Kazajstán, Panamá, Sierra Leona, Noruega y Marruecos sumándose a las otras 69 naciones que han firmado la Convención de los Derechos del Niño. Dijo el Dr Galeano, pero esto está lejos en Colombia de la realidad que viven los jóvenes que están inmersos en este mundo, porque es difícil salir de él, como lo reconoce Diana*, una mujer adulta que está desde los 13 años en dicha actividad, ella afirma que cuando la oportunidad de estudiar es mínima, y el nivel social es de estratos bajos y las familias son disfuncionales las niñas, niños y adolescentes seguirán siendo explotados por los adultos sin conciencia que los rodea.

(*) Nombre cambiado



por Claudia Castaño Triviño
claudia.castañotr@amigo.edu.co



Fotografía Ana María Grajales Guiral

Deserción: cuando los estudiantes se van

por Ana María Grajales Guiral
ana.grajalesgu@amigo.edu.co

“Cuando llamó a lista la maestra Carmen se percató de que la mitad de los niños del grupo habían dejado de asistir. Con un lápiz rojo tachó los nombres y se dispuso a continuar su clase”. Este diálogo, de una escena de la película “Los Colores de la Montaña”, es una realidad del fenómeno de la deserción que hoy se puede evidenciar en las instituciones de educación básica y superior en la ciudad innovadora, donde según la Personería de la ciudad, más de 16 mil niños y jóvenes en el último año desertaron de las aulas.

“La deserción es el término que comúnmente se utiliza para referirse al abandono escolar. Y medírla no es fácil”, dice Jorge García uno de los directivos del departamento de Planeación de la Secretaría de Educación, quien añade que la deserción estudiantil no se puede medir tan fácilmente, debido a sus múltiples causas.

Un estudio de la Personería en 2012 indica que esta cifra representa el 4.4% del total de estudiantes matriculados en las 42 instituciones de educación superior y en los 293 colegios de Cobertura, tanto públicos como privados, aprobados por el Ministerio de Educación en alianza con el Municipio de Medellín.

García argumenta que la deserción se presenta cada vez que un niño o joven abandona totalmente una institución educativa. Él afirma que “se debe tener muy claro el concepto de deserción, puesto que

en ocasiones se confunde con los retiros temporales a los cuales se ven obligados muchos de los individuos que acceden a una educación”.

Según el Docente y Economista Juan Luis Ángel, este fenómeno es algo inexplicable, que tiene una multicausalidad, donde este abandono está ligado al propio modelo escolar, a la eficiencia de la institución y al cumplimiento de sus objetivos. Además asevera que en la medida que el mundo se vuelva más masivo, la educación también debería volverse masiva y democrática, pero pareciera que ésta hubiese bajado de calidad.

La deserción estudiantil de los niños y jóvenes en todos los niveles en la ciudad de Medellín no es sólo abandono de las aulas, sino que corresponde también a una baja calidad en la formación, tanto personal como académica.

Ximena Grajales es una joven de 20 años, quien en la actualidad trabaja de manera independiente. Inició sus estudios de Ingeniería Industrial en la Universidad de Antioquia en el año 2010, retirándose cuando iniciaba el quinto semestre. Ella afirma que se retiró de la carrera porque se perdía mucha clase, porque la universidad mantenía en paro y luego empezó a trabajar.

Eliana María Bustamante, Coordinadora del Programa de Permanencia Académica con Calidad, de la Fundación Universitaria Luis Amigó, comenta cómo uno de los

grandes problemas del abandono del sistema educativo se da desde las instituciones de bachillerato que no informan ni orientan a los jóvenes para que en el momento de enfrentarse a la vida universitaria tengan un referente de ésta y de lo que implica acceder a una educación superior. “Hay una gran discrepancia y falencia a la hora de una orientación profesional” enfatiza.

Al respecto Diana Londoño comenta que al entrar a la vida universitaria le faltó una mayor orientación vocacional y profesional, para escoger la carrera a la que su perfil académico se acomodara. “Escogí la carrera de Licenciatura de Inglés, sin mirar muy bien todas sus implicaciones” agrega. En estos momentos ella se encuentra en su casa, trabajando con su mamá en un negocio familiar.

Otros motivos de deserción

En la ciudad existen otras causas de deserción como lo explica García al decir que “uno de los principales motivos de este abandono es el factor económico, puesto que los niños/jóvenes, deben salir a trabajar porque sus padres o quienes están a cargo de ellos, no cuentan con una estabilidad económica”. Además él dice que el vivir lejos de las instituciones, la movilidad, la violencia de los sectores, el mismo desinterés y motivación por la educación, son también causas por las cuales se presenta el abandono del aula.

Por su parte, Carlos Mario Giraldo, Trabajador Social y Teólogo, de la Universidad Pontificia Javeriana, afirma que la principal causa de deserción está en la violencia que padecen los sectores más vulnerables de la ciudad. Cifras oficiales revelan que en el Área Metropolitana hay 113 combos delincuenciales conformados por 5.500 jóvenes hombres.

Al respecto según el Observatorio de Seguridad Humana de Medellín, en el Informe de Derechos Humanos 2012,

muestra que los combos reclutaron a 440 jóvenes hombres en 14 grupos delincuenciales de la comuna 8 (centroriente). Para Giraldo estos son muchachos que dejan de cursar sus estudios o que simplemente no acceden al sistema educativo. Es el caso de Mary Luz Cifuentes quien es una madre cabeza de familia del Barrio el Salado en la comuna 13, quien dice que ha tenido que soportar que sus hijos mayores no puedan asistir a la Institución educativa, hace ya más de dos años, debido a los problemas que hay entre los combos.

Otro fenómeno al que hace relación Giraldo es a las otras formas de violencia como el Bullying o matoneo en las instituciones, el cual representa actualmente un punto central y álgido en la desescolarización, produciendo así más pobreza y menos educación.

Bustamante, comenta que a nivel nacional existen tres causas de abandono del sistema educativo: la primera está ligada a las competencias de los estudiantes, la segunda se enfoca en la orientación vocacional y la tercera causa está vinculada al sector económico.

Algunas Soluciones

La administración municipal para combatir la problemática de la deserción le apuesta a tener una ciudad más competitiva e innovadora a la par de contar con una sociedad con menores niveles de pobreza y desigualdad que van atados al acceso de la población a la educación. Es por eso que la Alcaldía de Medellín está implementando el programa “Medellín Cómo Vamos”, el cual hace seguimiento a las oportunidades de acceso a todos los niveles educativos, desde la educación inicial para niños entre los tres y cuatro años, hasta la educación superior, así como a los resultados de las pruebas estandarizadas de logro que produce el Instituto Colombiano para el Fomento a la Educación Superior (Icfes).

Por otro lado Medellín le apuesta al aumento de la cobertura en educación superior apoyando a los estudiantes de niveles socioeconómicos más bajos, brindando ayuda con becas, pago de matrículas y el sostenimiento. Asimismo, existen varios programas que apoyan a los estudiantes como el Fondo EPM, el PP (Presupuesto Participativo) y Buen Comienzo, los cuales apuntan a que haya una mayor cobertura y calidad educacional para la comunidad infantil, adolescente y juvenil de Medellín. Según la Coordinadora de Permanencia de la Funlam la mejor herramienta para disminuir los índices de abandono del sistema educativo, es el acompañamiento a los estudiantes, no sólo en lo académico, sino también en lo administrativo e incluso en lo económico y lo personal.

Es claro que las instituciones educativas no son las únicas que educan, sin embargo son una fuente importante para el fortalecimiento de una sociedad, que debe abrir más las puertas del conocimiento y cerrar las de la ignorancia. Bustamante dice que “la gente que sale adelante es la que realmente quiere, porque querer es poder”.